

బిడ్డల లివరు అండు స్త్రీను వ్యాధులకు

పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లివరు అండు స్త్రీను వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటేడ్డ్ సిటియందుగాని తప్పుకుండ గుణమిచ్చును. వైద్యస్మృతియందును నా స్నేహితులలోను బంధుభ్రాతృలోను అనేకులు ఈ పయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాతిశయములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారులోగల యితర ఔషధములుగూడ యిదివరలో నాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట ప్రైవాటికెల్ల విస్తరించి దీనినే హెచ్చుగ వాడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాదౌషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లావారి వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టర్. ఎన్. రామనాథన్ గారు L. M. P. కావేరిపాకం.

వివరములకు:

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదర్సు.

నెం. 19, దక్షిణమాడాపీఠి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

మంధకోణం బ్రాంచి :

నెం. 7 సారంగపాణి కోవిల్

తూర్పు పీఠి.

తీరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

నెం. 15 వుగళై పిల్లై వీధి

తెప్పకొలం.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

ఈ నాటి

క్రొత్త అందాలు

బుట్టవేతులు, తేనుమెడల రోజులు కానివి - క్రొత్త రకపు జరీ అంటులతో సొగసైన చోళీల రోజులివి.

సిల్కులన్నీ ఒకటి కాదు - క్రేపులన్నీ క్రేపు - డీ-షీను లంతకన్నా కావు. మైసూరు నర్కారు క్రేపు చోళీలు, అనలైన క్రేపు-డీ-షీను నాణ్యతగల, నూటికి మారు పాళ్లు స్వచ్ఛమైన మైసూరు సిల్కు నుండి తయారై -

హుందాతనము, సహజమైన తళతళలు కలిగి - దినసరి వాడుకకు చక్కగా మన్నించివి.

నొక్కి అడగండి:

మైసూరు నర్కారు

క్రేపు - డి - షీను.

మైసూరు గవర్నమెంట్ సిల్క్ వీవింగు ఫ్యాక్టరీ, మైసూరు.

*

ఆకర్షణీయమైన నమూనాలలో

రమ్యమైన రంగులతో

అద్భుతమైన

అలంకారము

నిచ్చునవి.

*

అవ్వయ్యార్ యొక్క కీర్తి
నీ జాతికే కీర్తియగును



జెమినవారి
అవ్వయ్యార్

ఇప్పుడు ఆంధ్రదేశమంతా
ప్రదర్శింపబడుచున్నది...



మీరు జాగరూకులై వుండకపోలే

మీ మీద కృత్రమ
సరుకులను రుద్దటానికి
ప్రయత్నించే
ప్రబుద్ధులున్నారు

అనుకరణమునకు ప్రత్యామ్నాయమునకు
అవకాశమిచ్చు సరుకులలో ఒకటి ఇంగువ

దేశమంతటను 6 యేండ్లనుండి శ్రేష్ఠమైనదని పేరు పొందిన ఇంగువ

L.G.

పేరుతో ప్యాకెట్లలోను డబ్బాలోను ప్రజలకు
అమ్మబడుచున్నది.

వినియోగదార్లు జాగరూకులై ఈ మార్కునే అడిగి తప్పక దానినే వాడండి
కాని దుర్నితీ పరులైన వర్తకులు, డీలర్లు, మాన్యుఫాక్చరర్లు మొదలైనవారు ఎల్. జి. మార్కు
ఇంగువ గిరాకీ గమనించి, దానిని పోలిన నాశరకం, కృత్రిమపు, పనికిరాని సరుకును ఎల్. జి. అని
చెప్పచు, అనుకరణ చేసి, ప్రజలను మోసపుచ్చుటకు ఆమ్ముచున్నారు.

**వినియోగ
దారునకు**

మీ మేలుకొరకే, శ్రేష్ఠమైన ఇంగువను సంపాదించుటకు
ప్యాకెట్టు పరీక్ష చేసి దిగువ మార్కును గుర్తించండి.



మాన్యుఫాక్చరర్లు:

లాల్ జి గోధు అండ్ కో.

సావుకారుపేట,

మద్రాసు - 1

హెడ్డ్ అఫీసు : బొంబాయి,

:: ::

బ్రాంచి : కుంభకోణం.

SHEBRO

INKS AND FOUNTAIN PENS
OF SUPERIOR QUALITY



MANUFACTURED BY THE WELL-KNOWN MAKERS OF
SHELAT Quikwrit (REGD) INKS

Made by
SHELAT BROS.,

The Manufacturers of
Well-known

SHEBRO INK
and
FOUNTAIN PEN,
a superior quality
Fountain Pen Ink
and
Leak-proof Fountain Pen

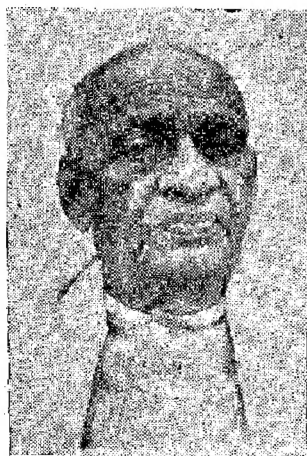


SHELAT QUIKWIT & SHELAT INKS

Which are tested by
the Government
of India
Test House
at Alipore and
recommended

by

AND



Late **SARDAR PATEL,**
The Eminent Administrator.



Dr. S. RADHAKRISHNAN,
The Jewel of Andhra.

SHELAT BROS.

రీటా హెయిర్ టానిక్ తల వెంట్రుకలను పెంచును



రీటా కుదుళ్ళకు బలమునిచ్చి, నిగనిగలాడు నిడుపాటి వెంట్రుకలను పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్.

తల వెంట్రుకలు రాలుట, నెరయుట, చుండ్రు, బట్టతల, పేను కొరకు, ఇంకను తల వెంట్రుకలకు సంబంధించిన సమస్త వ్యాధులకు రీటా అమోఘముగ పనిచేయును. వేలకువేలువాడి గుణమును పొంది యున్నారు. మీరుకూడా నేటినుండియే రీటా వాడుడు. రీటా హిందూదేశ మంతటా దొరకును.

వెల సీసా 15 అణాలు.

RITA
HAIR TONIC



కృతజ్ఞత

శ్రీమతి గొల్లకోట కమలామణిగారు కళా శాఖకు రూ. 20/- మిస్ అడ్రస్ వాలా సర్కింగ్ హోమెకని రూ. 20/-లు విరాళముగా యిచ్చిరి. వీరికి మా కృతజ్ఞత.

—ఆంధ్ర మహిళాసభ.

BLOCKS
BY
KLEIN & PEYERL

బ్లాక్సు

LIVE... HALF-TONE.....
AND COLOUR.....
BLOCKS
& RUBBER STAMP
Makers

NEAT & PROMPT

SYNDIA PROCESS CO.
42, BUNDER ST., MADRAS 1.

సిండియా ప్రోసెస్సు కంపెనీ
42, బందర్ వీధి, మద్రాసు 1.

తిరిత్రమహిమ

సంపుటి 10

::

నవంబరు '53

::

సంచిక 7

ముఖచిత్రం : కుంభకోణంలో రామస్వామిదేవాలయమునందలి
ఒక శిలావిగ్రహమునకు ప్రతిరూపం.

శాంతి స్థాపనను స్త్రీలను అవకాశం ఇవ్వండి.

.. సంపాదకీయం.

దసరరాక్షాత్సవాలు

రాజకీయాలు

... శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు.

మేవాడ్ పతనం (నాటిక)

... శ్రీమతి మాణిక్యవల్లి.

వయోజన శుభవిద్య

... శ్రీ పోలాకి శ్రీనివాసరావు.

కీర్తనలు

... శ్రీమతి కె. ఎమ్. సౌందర్యవల్లి.

మూర్తి శిల్పము (బౌద్ధయుగము)

... శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ.

గ్రామములు - విజ్ఞాన ప్రబోధము (వ్యాసం)

... ,, గిడుగు సీతావతి.

మహిళా ఉద్యమం

... శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ.

శిశుహితచర్య

... ,, డా॥ లలితాచందయ్య.

జానపదగేయోత్పత్తి

... ,, వి. సీతాదేవి.

ఇల్లరికం (కథ)

... ,, కె. శిశాంక.

చిట్టిబాబు తిరిగివచ్చాడు (కథ)

... శ్రీ కె. వైకుంఠరావు.

అభాగిని (కథ)

... శ్రీమతి నాయని స్వప్నకుమారి.

సంపాదన

... “సులోచన”

నిరుద్యోగం (స్కెచ్)

... శ్రీమతి వై. సీతాదేవి.

మ్యూసింగ్సు

... శ్రీ ‘జనమంచి’

లోకము - నాకము - నాటిక (నాటిక)

... ,, పాలగుమ్మి పద్మరాజు.

కుజాడు

... ,, వసంతరావు వేంకటరావు.

గ్రీకుసంస్కృతి (వ్యాసం)

... శ్రీమతి వారణాసి యశోదాదేవి.

విస్తృతకవయిత్ర - బాలపాపాంబ

... శ్రీ నిడదవోలు వెంకట్రావు.

పెద్దలనుద్ధి

... శ్రీమతి ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ.

ఇంకా, బాలానందం, గ్రంథసమీక్ష, వ్యాసాలూ, విశేషాలూ, కథలూ, కావ్యాలూ—

వ్యవస్థాపకురాలు : శ్రీమతి దుర్గాబాయి, యం యే, బి యెల్.,

సంపాదకురాలు శ్రీమతి చన్నమంటమ్మ, యం.యే, యెల్.టి.


ఆంధ్రమహిళాసభ, మైలాపూర్.

మద్రాసు-4

మా కాతాదారులకును, మా అభివృద్ధినిగోరు మా మిత్రులకును దీపావళి శుభ సందేశములు !

“దీపావళి”
అభినందనములు

★



VIJAYA CHEMICALS, 'VIJAYA MANSIONS',
15, CLEMENS ROAD, PURASAWALKAM...MADRAS.7

‘దీపావళి’ పండుగను
ఆనందమయ మొనర్చుటకు
అ శో కా ఆ స్క్లా
హే రా యి ల్

అభిలషించుచున్నది. దీపా
వళి శుభదినమున అభ్యంగ
నములకును, శిరోజముల
కును ఈ తైలమును ఉప
యోగింపుడు. యియ్యది
సాటిలేని గుణ — పరిమళ
ములుగల తైలము — కేశాభి
వృద్ధికి ఉత్తమోత్తమమైన
తలనూనె.

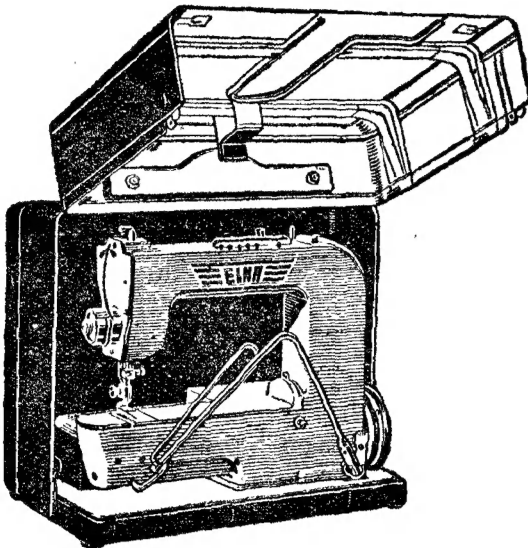
వి జ యా కె మి క ల్సు — వి జ యా మ్యా స్త న్సు.

“సౌందర్యోపకరణ తయారీదారులు”

::

పరశువాకం, 15 క్లెమెన్సురోడ్డు, మదరాసు.

ELNA



అత్యద్భుతమైన కుట్టు మిషను, స్విట్జర్ లాండ్ లో
తయారు చేయబడినది. అందం, బలం మన్నికకు పేరు
పొందినది, అందమైన కుట్టు, ఎంత్రాయడరీని చేసికొన
వచ్చును. విద్యుచ్ఛక్తితో కుట్టకొనవచ్చును. పోర్టబుల్
టైప్ రైటర్ వలె పెట్టిరో అమర్చబడినది. దయచేసి మా
కార్యాలయమునకు వచ్చి దానిని పరీక్ష చేయండి.



City Agents:

The National Engineering Co. (M) Ltd.,

379, Netaji Subash Chandra Bose Road,
MADRAS - 1.

(TELEPHONE 55188)



Sole Agents for India:

HOPE PRUDHOMME & CO. LTD.,

P. B. No. 125, MADRAS - 1.



సంపుటి 10

∴

సవంబరు '53

::

సంచిక 7

శాంతి స్థాపనకు స్త్రీలకు అవకాశం యివ్వండి

“భూలోకం—స్వర్గలోకం కూడ విసిగి వేసారిపోతున్నాయి—ప్రభువులూ, పరిపాలకులూ ‘సత్యం - ధర్మం’ అంటూ మాట్లాడే బూటకపు కబుర్లు వింటుంటేను” (“Earth is sick and Heaven is weary of the hollow words that Kings and Statesmen utter, when they talk of Truth and Justice”) అని ఒకమహాకవి ఉన్నది ఉన్నట్లు నిర్భయంగా ప్రకటించేడు.

దీని యదార్థత్వం మనం ప్రత్యక్షంగా చూస్తూనే ఉన్నాం ప్రతీ ప్రజాప్రతినిధి, ప్రతీరాజ్యప్రతినిధి ప్లాట్ ఫారాలమీదా, ప్రపంచ సభల్లోనూకూడా సత్యం - ధర్మం - శాంతి అభ్యుదయం కావాలియని కలవరిస్తున్నాడు ; వీటిస్థాపనే తన ఆశయంఅనీ, ఈ ఆశయసిద్ధికి కృషిచేయ్యడానికే ఐక్యరాజ్య సమితిగా యేర్పడ్డామనీ అంటున్నారు. ఐతే యదార్థంగా సాధించిందేమిటి?

ఇటు సీలోనునుండి, అటు దక్షిణాఫ్రికావరకు విలోకించండి . ‘సత్యవిరుద్ధం’ అన్నమాటే వినవస్తుంది. ఇటు కొరియానుండి అటు ట్రీయిన్టీవరకు చూడండి ! ‘అధర్మం’ అని ఆక్రోషం వినవస్తుంది. ఇటు అమెరికా ఆటంబాంబుల అట్టహాసం నుండి—అటు రష్యా హైద్రోజన్ బాంబుల ప్రగల్భం వరకు గమనించండి ! ‘అభ్యుదయం’ అనుకుంటూ మానవ జాతిని మారణహోమంలో ఆహూతి చేయాలని జరిగే యత్నాలను ఉన్నతకార్య కలాపం అనాలో మరేమనాలో ఆలోచించండి. ఆధునిక పరిస్థితులేకాదు — అధునాధునిక చరిత్ర కూడ తరచుండి, క్రీస్తుకు పూర్వం అనేక శతాబ్దాలు (భారతేతిహాస గాథల వద్దనుండి) క్రీస్తుకు పరం ఇరవయ్యవ శతాబ్దం వరకు ఇలా ‘శాంతి’ స్థాపనకై గావించినది యుద్ధం వెనుక మరొక ఘోరతర యుద్ధం, దాని వెంటనే ఇంకొక ఘోరతర యుద్ధం ! ఈ హంశాలన్నీ నిష్పక్ష పాతబుద్ధితో వితర్కిస్తే — ఎక్కడో పొరపాటు జరిగిందని తెల్లమౌతూనేయుంది ! ఏవి సాధిస్తామని చెబుతున్నారో సరిగ్గా వాటికి విభిన్నాలైనా అసత్యం — అధర్మం—అశాంతి — అధాపతనంలోకి దింపేస్తున్నారు. ఇలా ఎన్ని శతాబ్దాలు ఓపిక పట్టినా ఒకటే ఫలితం !

*

*

*

*

మానవసృష్టి — సృష్టించిన వార్ని పెంచి పెద్దవాళ్ళను చేసి కుటుంబానికి, దేశానికి, ప్రపంచానికి ఉప కరించే వారినిగా జేయడం ప్రీజాతి కర్తవ్యం ఈ కర్తవ్యాలతోబాటు ఆమెకు సంక్రమించిన బాధ్యతకూడ గురుతర మైంది. ఇలా తన కర్తవ్యం— బాధ్యతల్ని గుర్తించిన ఏ ప్రీ కూడ, పై పరిస్థితులు చూస్తూ ఊరుకుండ జాలదు.

శాంతి స్థాపనకు శ్రీలకు అవకాశం యివ్వండి

ఇట్టి పరిస్థితుల్లో ప్రపంచ ఐక్యరాజ్య సమితి అష్టమ సభకు అధ్యక్షురాలుగా హైందవ నారీమణి శ్రీమతి విజయలక్ష్మి పండిట్‌ను ఎన్నుకోవడం సర్వ దేశాలకూ సుఖసూచికం. సత్యం - ధర్మం - శాంతి - అభ్యుదయ సాధనకీది గొప్ప దోహదమౌతుంది. ఇలా ఐక్యరాజ్యసమితిలో ఒక విజయలక్ష్మి, భారత ప్రభుత్వ ప్లానింగు కమిటీలో ఒక దుర్గాబాయమ్మ, రాష్ట్ర ప్రభుత్వ మంత్రి వర్గంలో ఒక జ్యోతి వెంకటాచలం ఇలా శ్రీలకు మాటికి—కోటికి అవకాశం యిస్తేచాలదు. ఇలా వివిధ రాజ్యసమితిలో దిగ్విజయంగా విజయాన్ని సాధించగల లక్ష్మీలు, దుర్గసామర్థ్యాన్ని తలపింప జేసే అనేకమంది ఆమ్మలు, మానవజాతికి ఆకాశోత్తులు చూపించడానికి అనేకజ్యోతులు కావాలి. శ్రీమతి మున్నీ సతీమణిలాంటివారు దాన్ని గమనించే ప్రభుత్వాన్ని శ్రీల హస్తగతం చేయండి అని అంటున్నారు. ప్రపంచ శాంతి స్థాపన యదార్థంగా జుగలంటే ఇదే తరుణోపాయం. ఇది పదవీస్వీకరణకు, పాశ్చాత్య అనుకరణకు కాదు ఎందుకంటే భారతనారీమణుల ఆదర్శంలో గొప్ప ఔన్నత్యం ఉంది ప్రపంచంలో భారతదేశానికున్న ప్రత్యేక స్థానం ఆ దేశపు శ్రీల వల్లనే వచ్చింది. అది నిలబెట్టుకుంటూనే ముందుకు సాగగలం. ప్రాచ్య పాశ్చాత్య పద్ధతుల్లో మంచి అన్నది ఏరి సమ్మేళనం చేసి— ఐహికా ముష్టిక సుఖజీవనాలకు సులభ పంథా లేర్పరచి, మళ్ళీ సర్వ ప్రపంచానికే మార్గ దర్శకులం కాగలం.

ఇలా శ్రీమూర్తి ఏ ఆదర్శంతోను, ఆశయంతోను, కృషి చేస్తుండిఅంటే—తన మహోన్నత స్థానాన్ని మాతృస్థానాన్ని నిలబెట్టుకొని, తన ప్రపంచ సంతానానికి దయా-సత్య - శౌచ - శాంతి - వాత్సల్య సమరస భావాలు హెచ్చించి, మానవ జీవితం మహత్తర పూర్ణమైనదని బోధించి, వార్ని సరియైన గమ్యస్థానం వైపుకు నడిపించాలనే. అందుచేత పురుషులిక అడ్డు పెట్ట తగదు. అడ్డు పెట్టినా ఆగదు తనకు సృష్టికర్త కల్పించిన కర్తవ్యాన్ని, తన్ని మిత్తంగానంక్రమించిన బాధ్యతల్ని తన్మూలంగా తనకుండు కున్న సహజస్థానాన్ని అధిష్టించకుండా శ్రీ మూర్తిని అపగల వారెవరున్నారు? పురుషులూ ఆమె కని, పెంచినవారే గనుక వారంతా ఆవిడ హక్కు ఆమె సర్వాధికారిణి. సర్వ శాసనకర్త, సర్వశక్తి స్వరూపిణి శ్రీలకు ఓర్పు, శాంతిసమరస భావాలు, సహజసంపదలు వారికి అవకాశం యిస్తే వీటిని విశాల ప్రపంచంలో కూడ స్థాపించగలరు, అందుచేత శ్రీలకు సర్వ అవకాశాలు యివ్వండి.

కృతజ్ఞత

మా రచయితల సహకారమువల్ల, మా చదువరుల ఆదరాభిమానమువల్ల, “ఆంధ్ర మహిళ” 9 సంవత్సరముల సేవాకార్యక్రమాన్ని విజయవంతముగా ముగించింది. మే—సంచికలో వివరించినట్లు 10—వ వార్షిక సంచిక యీ దీపావళి ముందు ప్రకటిస్తున్నాము. నిరంతర సహకారమేగాక, యీ ప్రత్యేకసంచిక ప్రకటనకు తోడ్పడ్డ ప్రతి ఒక్క రచయితకూ, రచయిత్రికీ, మా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞత తెలియజేస్తున్నాము. భవిష్యత్తులోకూడ యీలాంటి సహకారాన్ని కాంక్షిస్తూ, స్వరాష్ట్రవాసులూ, రాష్ట్రేతరవాసులూ అయిన తెలుగు సోదరీమణులు యథాప్రకారంగా దీనియందు ఆదరము చూపగలరని ఆశిస్తూ, పండుగ సమయములో, అందఱకూ తన శుభాకాంక్షల సందిస్తువుంది, “ఆంధ్ర మహిళ”.

— సంపాదకురాలు.

హస్తాంతరీ

ఈస్టిండియా ఫిలిం కంపెనీ వారి

పక్కయింటి అమ్మాయి



అంజలి రేలంగి
దైరక్ష్-
సి.పుల్లయ్య



ఆంధ్ర మహిళా సభ

ద స రా ఉ త్స వ ము లు.

దే పి పూ జ :

దుర్గాష్టమి, మహర్నవమి, విజయదశమి, పర్వదినములలో (16-10-53, 17-10-53, 18-10-53, శుక్ర, శని, ఆది వారములు) ఆంధ్ర మహిళాసభలో ఉదయము 8 గం॥ నుండి 10 గం॥ వరకు, దేవీపూజ బొమ్మల కొలుపు, పేరంటం జరిగినవి.

నిర్వహణ: శ్రీమతి పర్వత సేని సంపూర్ణా భేవిగారు, కల్లు శాఖ సభ్యురాలు.

ఆటల పోటీలు:

12-10-1953. సోమవారం, 2 గంటలకు సభ విద్యార్థినులకు, 13-10-53 మంగళవారం 3 గంటలకు సభ సభ్యురాండ్రకు ఆటలలో పోటీలు జరిగినవి. ఎక్కువ మంది విద్యార్థినులు, సభ్యురాండ్రు వీనిలో పాల్గొన్నారు. సమిష్టిగా మోతీ, హీరా దళములు రెండు కలసి,

కూడిక పందెం, }
టగ్ ఆఫ్ వార్, } అనే 5 ఆటలలో పోటీ చేసినారు.
జండా ఆట,
సూదీ దారం,
పాపెటో రేస్. }

మొదటి రెండు ఆటలలో హీరాదళము, వెనుకటి మూడు ఆటలలో మోతీదళము గెలుపునవల్ల, యీ సంవత్సరము ప్లీ మోతీ దళమునకు యీయబడినది. ఒక్కొక్క ఆటలో గెలిచిన దళములోని ప్రతి దారికకు బహుమతు లీయబడనవి.

ఇంకా, వ్యక్తిగతమైన ఆటలలో మ్యూజికల్ చెయి ర్స్ లో ఎ.కా. సావిత్రికి, బుక్ బాలన్స్ గ్ లో ఆర్. ఇందిర, బి. ప్రసన్నలకు ప్రథమ, ద్వితీయ బహుమానములు వచ్చినవి.

సభ్యురాండ్ర ఆటలు:

ఎలిజబెత్ రాణీ—సర్వాల్టర్ రాలే ఆటలో శ్రీమతులు గంగాబాయి ఆప్టే, వి. ఎస్. రంగనాయకమ్మలకు మొదటి

బహుమానము, ఎ. అనసూయ, బి. గౌరీలకు రెండవ బహుమానము వచ్చినవి.

వెయిటర్స్ పందెంలో శ్రీమతులు వి. సీత, ఆర్. అనూరాధ, ఎ. శేషు గార్లకును, మ్యూజికల్ చెయిర్స్ లో ఎ. అనసూయగారికి, క్రాఫ్ రేస్ లో ఎస్. మీరకు ప్రథమ బహుమానం, బి. గౌరీకి రెండవ బహుమానం వచ్చినవి.

నిర్వహణ: కుమారి ఎ. విమలారావు, క్రీడాశాఖ సభ్యురాలు.

చేతిపనుల ప్రదర్శనము— ఉత్సవము.

ది. 17-10-1953. 7-ఎ. రోజరీచర్చ్ రోడ్ లోని క్రాత్త పారిశ్రామిక విద్యాలయపు భవనములలో, విద్యార్థినులు, సభ్యురాండ్రు చేసిన చేతిపనుల ప్రదర్శన, వినోదపు ఆటల కార్యక్రమాన్ని మద్రాసు మంత్రి శ్రీమతి జ్యోతి వెంకటాచలంగారు ప్రారంభించిరి. విద్యార్థినులు, సభ్యురాండ్రు, ఉపాధ్యాయినులేకాక పెక్కుమంది యీ ఉత్సవమునకు వచ్చియున్నారు.

నిర్వహణ: శ్రీమతి. కె. రంగనాయకమ్మ, కుమారి ఎ. విమలారావు.

వినోద కార్యక్రమము.

సభ్యురాండ్రకు, విద్యార్థినుల తల్లి దండ్రులకు గాను ది 18-10-1953, ది. 19-10-1953—సభా భవనములో నృత్య, నాటక ప్రదర్శనములు జరిగినవి. ది. 19.10-1953 న, మదరాసు రాష్ట్ర డైరెక్టర్ ఆఫ్ పబ్లిక్ ఇన్ స్ట్రక్షన్, శ్రీమతి, బి. సి. శ్రీనివాసన్ గారు అధ్యక్షత వహించిరి. శ్రీమతి దువూరి నరసమ్మగారు బహుమతులు పంచిరి.

నిర్వహణ: ఉపాధ్యాయిని వర్గము.

శ్రీమతి బి. సి. శ్రీనివాసన్ గారు మహిళాసభ సేవా కార్యక్రమాన్ని, విధానాలనూ అభినందిస్తూ, వినోద ప్రదర్శన అద్భుతముగా ఉన్నదనీ, అందులో శ్రీమతులు అనసూయ సీతగారు తర్ఫీదు చేసిన 'గాజుల బేహరీ' అతి సహజంగా, చాలాచక్కగా ఉన్నదనీ సులించారు.

నృత్యము, నటన:

చక్కగా నృత్యము చేసిన చిన్న బాలికలు కుమారి సత్య శీల కుమారి రాజకుమారి. కుమారి గిరిజలకు, బహుమతు లీయడమైనది. నాటకములలో నర్సింగ్ హోమ్ పిల్లలు వేసిన మందుల షాపులో (తెలుగు) పనివాడుగా నటించిన శ్రీమతి లలిత; విద్యా, పారిశ్రామిక శాఖలలో 'స్వయం వరం' (తెలుగు) లో డాక్టరు భార్యగా నటించిన కుమారి పి. డి. ఇందిర; 'హిందీ డేలా' (హిందీ) లో తల్లిపాత్ర నటించిన కుమారి జ్యోత్స్న; 'మాక్ డాక్టర్' (ఇంగ్లీషు) డాక్టరుగా నటించిన కుమారి వేదవల్ల; 'మిస్. సీత' (తమిళం) దశరథుడుగా నటించిన కుమారి వి. శారద మంచి నటకులుగాను బహుమానములు పొందిరి.

ప్రదర్శన :

చేతిపనులను ప్రదర్శనకు పంపిన శ్రీమతి పె. విమల గారి రాగితపు పువ్వులకు, ప్రదమ బహుమానము. అర్. లక్ష్మి. ఎల్. కృష్ణవేణుల ఉల్లు అల్లికలకు ద్వితీయ బహు మానములు యియడమైనది.

స్వచ్ఛంద సేవ :

అన్ని కార్యక్రమాలలో ముఖ్యంగా ఆటలపోటీల నిర్వహణలో స్వచ్ఛందంగా కృషి చేసిన కుమారి రమణి, కుమారి శారదలకు ప్రత్యేక బహుమానము లీయ బడినవి.

ప్రత్యేక బహు మానములు :

పారిశ్రామిక విద్యాలయము నుండి సెంటరు 1952 లో పరీక్షకు వెళ్ళిన విద్యార్థినులలో రాష్ట్రము మొత్తముమీద ప్రథమురాలిగా. ప్రథమశ్రేణిలో ఉత్తీర్ణురాలగుట వలన కుమారి ఆర్. పద్మకు బహుమాన మీయడమైనది.

ఇటీవల మహిళాసభ తరపున చౌ చౌ ప్రదర్శన ములో పాల్గొన్న కుమారి జ్యోత్స్న, పి. వసుంధర, పి. గిరిజ, టి శ్యామల, వసుంధర, డి. కల్పగం, డి రాధ, వడ్డ, ఆరవింద, శ్రీమణి, ప్రమీల, ఉష, లక్ష్మీపూర్ణ, సత్యశీలలకు శ్రీ పోలిరెడ్డిగారు ప్రత్యేక బహు మానములు విచ్చిరి.

కార్యదర్శిని అందఱుకూ వందనములు సమర్పించ డంతో మూడురోజుల కార్యక్రమము ముగిసినది.



డి. 17-10-53 న 7-ఎ. రోజున చర్చిలోని కొత్తపారిశ్రామిక విద్యాలయపు భవనములలో, ఆంధ్రమహిళాసభ దశరా పుష్పాలను ప్రారంభించినప్పుడు మద్రాసు మంత్రి శ్రీమతి జ్యోతి దేవటాచలంగారు చేతిపనుల ప్రదర్శనమును తిలకిస్తున్నప్పుటి దృశ్యము.

వం దే మా త ర మ్

ఆంధ్రుల పౌరుషజ్ఞాన ప్రతిభల
సర్వతోముఖ వికాసానికి

ఆంధ్రరాష్ట్రము



ఆంధ్రుల ఆరోగ్య ఆనంద సౌభాగ్యములను
రక్షించుటకు నమ్మిన బంట్లు



కేసరి కుటీరము

లిమి టెడ్ వారి

లోద్ర — అమృత — అర్క



రాజ కియాలు

* శ్రీ గోళ్ళమూడి రామచంద్రరావు. *

నెపొంబర్ నాలుగోవారం మొదలుకుని అక్టోబర్ మూడో వారం వరకూ జాతీయ, అంతర్జాతీయ రాజ కీయ రంగాలలో జరిగిన ప్రముఖ సంఘటనలు ఇవి: ఆంగ్ల రాష్ట్ర ప్రారంభోత్సవం, తిరువాత్తూరు - కొచ్చిన్ లో శాసనసభ రద్దు, హైదరాబాద్ కాంగ్రెస్ లో అంతఃకల హాలు తీవ్రరూపం దాల్చటం, బ్రిటిష్ గయానాలో ప్రజా స్వామిక పద్ధతిలో ఏర్పడ్డ పీఠులను పార్టీ ప్రభుత్వాన్ని బ్రిటన్ కూలదోయటం, కొరియాలో భారత దేశంమీద ఆమెరికన్లు కారాలు మిరియాలు నూరటం, తిరిగి ఆగజ్ - ఇజ్రేల్ తగాదా తల ఎత్తటం.

* * *

అక్టోబరు 1వ తేదీన కర్నూలు తాత్కాలిక రాజధానిగా ఆంగ్లరాష్ట్రం ఏర్పాటుయింది. ప్రధాని నెహ్రూ ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. ప్రకాశం గారు ముఖ్యమంత్రిగా మంత్రివర్గం ఏర్పాటుయింది. ఉత్సవాలను చూడవెళ్ళినవారు చాలామంది కర్నూలు, వ్యతిరేకులు చెప్పినంత పాడుగా ఏమీ లేదని అన్నారు. అయితే రాజధాని, ఆఫీసులు పెట్టే వసతికానీ, కనీసపు సిబ్బంది ఉండటానికయినా చాలిన ఇళ్ళు ఉన్నవనికానీ చెప్పలేదు. ఏ ఊళ్లో అయినా అన్ని ఆఫీసులు పెట్టలేము, కనుక కర్నూల్లో అన్నీ లేవని ఆక్షేపించుకున్నాడని కొందరన్నారు. అది కొంతవరకూ నిజమే కాని, రాజధాని శాశ్వతంగా ఏది ఉంటుందో తేల్చుకునే వరకూ అభివృద్ధి సరిగా ఎక్కడా ఉండదు. ప్రజలు ఇళ్ళు కట్టాలంటే, రాజధాని తరవాత వెళ్ళిపోయినా నష్టంలేదులే అనుకున్నప్పుడే కట్టగలుగుతారు. గుంటూరు - బెజవాడ ప్రాంత ప్రజలకే ఆవిధంగా ధైర్యంచేసే అవకాశం ఉన్నది.

కాని ప్రస్తుతం కర్నూలు ప్రజలు అట్లా భావించే అవకాశం లేదు.

ఇంకపోతే, ప్రభుత్వమే నిర్మించాలి. తాత్కాలిక రాజధానికి ఎంత తక్కువ ఖర్చు చేస్తే అంతమంచిదని నబబయిన ప్రభుత్వం ఏదయినా అనుకోకతప్పదు. శాశ్వత రాజధానిగానే కర్నూలు చేస్తారా అంటే, గుండెమీద చెయ్యివేసుకుని అవునని ఎవరూ చెప్పలేకపోతున్నారు. విశాలాంధ్ర ఏర్పడ్డా ఏర్పడకపోయినా, హైదరాబాద్ వచ్చినా రాకపోయినా, కర్నూలే శాశ్వత రాజధాని అని నిరయించి, దానిని ఎసెంబ్లీ చేత ఒప్పించగల నాయకులే ఉంటే నేడు కాకపోతే రేపయినా ఆంధ్ర ప్రజలు యావన్మండీ తప్పకుండా కర్నూలును అభిమానించి అభివృద్ధి చేయగలరు. అయితే “కర్నూలునుంచి హైదరాబాదుకు” అని రంకెలువేస్తున్న నాయకులు ఏం చేస్తారో చెప్పటం కష్టం.

ప్రతికూల పక్షాలవాళ్ళు గుంటూరు - బెజవాడ ప్రాంతానికి రాజధాని తరించాలని ఎసెంబ్లీలో నవంబర్ 28 న ప్రతిపాదన చేయబోతున్నారు. కాంగ్రెసు ఇతర ‘ప్రజా స్వామిక’ పక్షాలను కూడగట్టటానికి చేస్తున్న ప్రయత్నాలేవీ సరిగా కలిసిరావటంలేదు. మెజారిటీ పార్టీ నాయకుడయిన తననే మంత్రివర్గ నిర్మాణానికి పిలవాలని సంజీవ రెడ్డి గారు ఎన్నోసార్లు ప్రకటించినప్పటికీ, పార్టీ సహ సభ్యుడు మాత్రమే అయిన ప్రకాశం గారిని గవర్నరు ఆహ్వానించారు. ప్రజా సోషలిస్టు పార్టీ కేంద్ర కార్యవర్గ అభిప్రాయానికి విరుద్ధంగా ప్రకాశం గారు వ్యవహరించదలచి పార్టీ నుంచి బయటికి వచ్చిపోతూ, ఆ పార్టీ లో డాబ్బ

టుకోసం విశ్వనాథంగారిని మంత్రిగా వేసుకున్నారు. అయితే విశ్వనాథంగారి అర్హతలను పార్టీ కార్యదర్శి విజయనగరంరాజా సవాలు చేస్తున్నారు. ఇది అపార్టీని మరింత చీలదీసింది.

కృషికోలోక్ పార్టీతో వెనక అవిభక్త మద్రాసు ఎసెంబ్లీలో రాజాజీ వెలిగించిన శకాలు వెళ్ళబోద్దామని ఆంగ్ల కాంగ్రెసు నాయకులు ప్రయత్నించగా అది బెడిసి కొట్టింది. అధిక సంఖ్యాకులు కాంగ్రెసును ప్రతిఘటించటానికి, సుంటూరు రాజధానిని సమర్థించటానికి నిశ్చయించారు. పార్టీనుంచి వెలివేయబడ్డ తిమ్మా రెడ్డిగారికి, సంజీవ రెడ్డిగారు మంత్రిత్వ మిప్పించటంవల్ల ఆ మంత్రివర్గ నిలకడకు ఏవిధంగా ఉపకరించిందో సంజీవ రెడ్డిగారే చెప్పాలి.

కాంగ్రెసులోకూడా అనుమానాలు రావటంవల్లనే ఏమో, సర్కార్ల వాడయిన పట్టాభిరామాగౌరగారిని కూడా మంత్రిగా తీసుకున్నారు. ఎసెంబ్లీ సమావేశం నవంబర్ 23 నే. ఈలోపల హడావుడిగా వాటికీ వీటికీ డబ్బు ఖర్చుపెట్టటంకన్నా, కిర్నాలు విషయమై సిరనిశ్చయాన్ని మంత్రివర్గం చేసుకుంటేనే లాభకరం.

* * *

గత నెల మూడో వారంలో తమిళ కాంగ్రెసు సోదరుల కరుణా కటాక్షంవల్ల అధికారంలోనుంచి కూలదోయబడ్డ తిరుపాన్ కూర్. కొచ్చిన్ కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం, ప్రతిపక్షానికి అవకాశం ఇవ్వకుండానే రాజప్రముఖులచేత శాసనసభను రద్దు చేయించింది. తన అధికారం నెగ్గినంతకాలమూ అది ప్రజలు ప్రజా స్వామ్య పద్ధతిలో ఎన్నుకున్న ప్రజాప్రతినిధి సభ అయింది. తాను వోడిపోగానే అది ఎందుకూ పనికిరానిదయి, 144 వ సెక్షన్ ను ధిక్కరించే జనసమాహారంతో సమానం అయిపోయింది. తమిళా ఏమిటంటే తననే ఎన్నుకున్న శాసనసభని రద్దుచేసి, తానే అధికారం చెలాయిస్తున్నది.

తనని దిగలాగిన శాసనసభల మీద కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం 144 వ సెక్షన్ ప్రయోగించటం ఇది మొదటిసారి కాదు. పెళ్ళాలో ఇట్లాగే చేసింది. తూర్పు పంజాబులో అధిష్టాన వర్గానికి ప్రతికూల మంత్రి వర్గం— కాంగ్రెసు పేరు

తోనే ఉన్నప్పటికీ— ఏర్పడగా దానిని తొలగించటానికి కేంద్రపాలన ఏర్పాటుయింది. హైదరాబాదులో ఇదే పరిస్థితి ఏర్పడేట్లు కనిపిస్తున్నది.

ప్రతికూల పక్షాలు సరికి సరిగా ఉన్నచోట్ల కాంగ్రెసు ధైర్యంగా ప్రజాస్వామిక పద్ధతులను అవలంబించలేకపోతున్నది. ఎదటి వాళ్ళు ఒక్కసారి అధికారంలోకి వస్తే తన పని సున్నా అవుతుందని భయపడుతున్నది. నామినేటెడ్ ముఖ్యమంత్రుల ద్వారానయినా అధికారం సంపాదించి, దానితో ఎదటి పక్షాలను చీలదీయటానికి ప్రయత్నిస్తున్నది. మద్రాసులో యు. డి. ఎఫ్. ను చీల్చినట్టుగా కేరళలో యు.డి.యఫ్. ను చీల్చి ప్రయత్నించిందికాని సాగలేదు. ప్రజాసోషలిస్టులు యు.ఎల్.ఎఫ్. తో సహాయ నిరాకరణ చేయలేదు. ప్రపంచంలో ఎక్కడయినా సోషలిస్టులు ఇతర వామ పక్షాలలో కలిసినప్పుడే నిజమయిన పని చేయగలరని తిరునామూర్ కొచ్చిన్లో మరొకసారి నిరూపించబడ్డది.

* * *

హైదరాబాదులో భారత సేనల సాయుధబలంతో గద్దె ఎక్కిన కాంగ్రెసు ప్రభుత్వంపని దినదిన గండంగా ఉన్నది. మంత్రివర్గానికి, రాష్ట్రకాంగ్రెసు సంఘానికి పేచీలు అంత కంతకూ పెరిగిపోతున్నవి. అధ్యక్షుడు రామానందతీర్థ వర్గం కమ్యూనిస్టుల అభిమానులని మంత్రివర్గ పక్షం ఆగోపిస్తున్నది. మంత్రివర్గంలో స్వార్థపరత్వం, అధికారదుర్వినియోగం తప్ప మరేమీ లేవని రాష్ట్రకాంగ్రెసు పక్షం ఆగోపిస్తున్నది. కొందరు మంత్రులను తొలగించటం జరిగినప్పటికీ, వారు కొంతవరకూ రాష్ట్రకాంగ్రెసును సమర్థించే వాళ్ళే అయినారు.

ఇంతలో పరిస్థితులు మరో విషమించి స్వామిరామానందతీర్థ అధ్యక్షపదవికి రాజీనామా ఇవ్వకపోతే కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం నిలవలేదని 40 మంది కాంగ్రెస్ ఎం.ఎల్.ఎ. లు కాంగ్రెస్ అధిష్టాన వర్గానికి దరఖాస్తు పెట్టుకున్నారు. దానిమీద దర్యాప్తులు, సంప్రదింపులు సాగుతున్నవి. ఈ తగాదా విషమిస్తున్న సమయంలోనే హైదరాబాదు భూ సంస్కరణల బిల్లుమీద కాంగ్రెసు సభ్యుల్లో చాలామంది

తానే పెద్ద ఆడంబరంగా ప్రవేశపెట్టిన ప్రజాస్వామిక రాజ్యాంగాన్ని 'తాత్కాలికంగా, రద్దు చేసింది.

బ్రిటన్ చర్యను గురించి వివరించటానికి బ్రిటిష్ వారి పక్ష సోషలిస్టు బెనామ్ దానిని నిరసిస్తూ చెప్పిన ఈ మాటలు చాలు — “మీ ఇష్టం వచ్చిన ప్రభుత్వాన్ని మీరు ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చు. అది మాకు ఇష్టంలేని మర్యాదే యువ నౌకల్ని పంపి దానిని లాగిపారేస్తాం” కామన్వెల్త్ విధానంలో టోరీలు ప్రవేశపెట్టిన సూత్రం ఇది.

అయితే లేవీ ప్రభుత్వ విధానంకూడా ఇదేనని ఆఫ్రికా ప్రజలందరికీ తెలుసు.

* * *

కొరియా సమస్య బహు సున్నితంగా నడుస్తున్నది. ఇండియా పుణ్యమ అని స్వదేశాలను పోషించిన యుద్ధ ఖైదీలు స్వదేశాలను వెళ్ళకలిగారు. అయితే తమను పట్టుకున్న వాళ్ళ ప్రచారంపల్ల మనను మారిపోవలసిన వాళ్ళకు స్వపక్షాలు నచ్చచెప్పే కార్యక్రమానికి మాత్రం చాలా ఆటంకాలు కలుగుతున్నవి. మిత్రరాజ్యాధికారులు తమ దగ్గరి ఖైదీలను యుద్ధ విగమం ఒప్పందాన్నికూడా సరిగా తెలియచేయలేదు. తటస్థ రాజ్యాల సంఘం తెలియజేయగా, దానిమీద తీవ్రంగా విమర్శించారు. ఖైదీలతో స్వపక్షం వాళ్ళు మాట్లాడే కుటీరాలు వేయటానికి ఎంతో ఆలస్యం చేసి, చివరకు ఆపని కమ్యూనిస్టులను అప్పజెపుతామని బెదిరించగా దానిని పూర్తి చేశారు. నచ్చచెప్పటం ఆలస్యం అయింది కనుక గడువుకూడా ఆవారం పెంచమని సూచించగా ఒప్పుకోలేదు. మనసుకుళ్ళ మార్పుకుని స్వదేశాలను వెళ్ళిన ఖైదీలు చాలామంది మిత్రరాజ్యాధికారుల మద్దతుతో సింగ్మన్ రీ ప్రతినిధులు తమను బెదిరించినట్లు మెల్లడించారు.

తటస్థ సంఘాధ్యక్షత వహించిన భారత ప్రతినిధి లెఫ్టినెంట్ జనరల్ తిమ్మయ్యని నిషేధితపాత నైఖరి, భారత సేనల ఓర్పు, ఖచ్చిత పద్ధతి మిత్రరాజ్యాధికారులను రుచి

చక అనేక విమర్శలను చేస్తున్నారు. అనేక ఆరోపణలు చేస్తున్నారు. అమెరికా ప్రభుత్వంకూడా వీటికి చక్కతాళం వేస్తున్నదికాని మిగిలిన పశ్చిమ రాజ్యాలన్నీకూడా తటస్థసంఘాన్నీ, భారత సేనలనూ ప్రశంసిస్తున్నవి. కమ్యూనిస్టు ప్రతినిధులతో మాట్లాడేది లేదని మొండికెత్తిన చైనా ఖైదీలకు శాంతంగా సంగతులు తెలియజెప్పి, బలప్రయోగం చేయమంటానే వారిని హాజరు పరచగలిగి, భారత సేనలు భారత ప్రధాని ఆదర్శాన్ని సఫలం చేయకలిగవని, ఉత్తర కొరియన్లతో పేచీగా ఉన్నదికాని వాళ్ళుకూడా దారికి వచ్చే అవకాశం ఉన్నది.

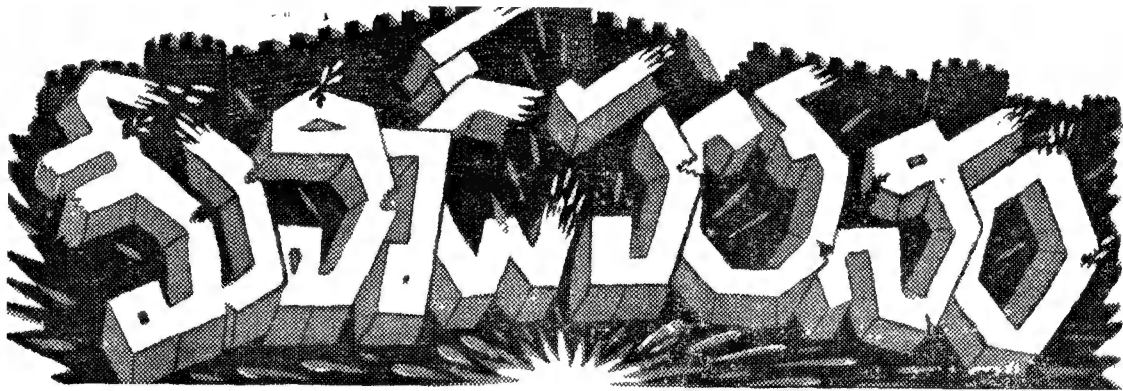
కొరియా రాజకీయ సమావేశపు ఏర్పాట్లను గురించి ఉభయ ప్రతినిధులు పాన్ మంజూస్ లో చర్చించటానికి అంగీకరించారు.

◆ ◆ ◆

ఇజ్రేల్ మధ్యనూ, ఆరబ్ రాజ్యాలమధ్యనూ, మళ్ళీ కలహం బయలుదేరుతున్నది. జోర్డాన్ సరిహద్దులమీద ఇజ్రేల్ అకారణంగా దాడిచేసినట్లు సమితి పర్యవేక్షణ ఉద్యోగి ప్రకటించాడు. దీనిని సర్దుబాటు చేయటానికి అవకాశం లేకపోలేదుకాని, అమెరికా నైఖరి ఎట్లా ఉంటుందో తెలియదు. పర్షియాలో తమ కుట్ర నెగ్గి 'మొసాదిక్' పడిపోయినాడు గనుక, తమకు అరబ్బుల అవసరం తగ్గిందని అమెరికా భావించి వుండవచ్చు. లేకపోతే, దూర ప్రాచ్యంలోనూ, అగ్రనాయక సమావేశం విషయంలోనూ తనతో బ్రిటన్ పూర్తిగా సహకరించనందుకు కోపంతో బ్రిటన్ మిత్రులయిన ఆరబ్ దేశాలమీదికి ఇజ్రేల్ ను ఉపి కొల్పి ఉండవచ్చు.

ఏది ఎట్లా ఉన్నా పశ్చిమరాజ్యాల కీలుబొమ్మలని చెప్పుకోతగ్గ ఆరబ్, ఇజ్రేల్ ల వ్యవహారం వాళ్ళ ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా మాత్రం సాగదు.





కాలం : ద్వితీయ డ్రలాల్ రాయి.

అనువాదం : శ్రీమతి మాణిక్యవల్లి.

— 0 —

[వెనుకటి గాథ: మొగలు ఆధిపత్యాన్ని గురించి, మొగలులతో యుద్ధాన్ని తప్పించాలని మేవాడ్ రాణా అమరసింహుడు చేసిన ప్రయత్నం విఫలమవుతుంది. రాజపుత్రుల్ని చిటికలో జయిస్తానని ఉత్తర కుమార ప్రజలు పలికిన మొగలు సేనాధిపతి హిదాయతుల్లాకు యుద్ధంలో చావు తప్పి కన్నులొట్ట పోతుంది. అమరసింహుని పెత్తండ్రి నగరసింహుని ఢిల్లీ చక్రవర్తి మేవాడ్ రాణాగా చిత్తూరు పంపిస్తాడు. రాజకుమారి మానసి, అజయసింహులు సమావేశం కావడానికి రాణి అభ్యంతరం చెబుతుంది. తిరిగి మేవాడ్ వైకి శత్రు సేనలు వస్తాయి. పెత్తండ్రి కుమార్తె సత్యవతి రాణాకు తన్ను తను తెలుపుకొని యుద్ధానికి విముఖంగా వున్న రాణా మనస్సు మారుస్తుంది. మేవాడ రాణాగా చిత్తూరు వెళ్ళిన నగరసింహుడు పురాతనమైన చిత్తూరు దుర్గంలో వుండలేక ఒక అర్ధరాత్రి తన పూర్వుల భూతాలను చూసినట్టు భ్రమించి మూర్ఛపోతాడు. రాకుమారి మానసి తను వివాహ సూత్రంలో తన జీవితాన్ని బంధించుకోలేనని తన ప్రేమ పరిధి అంతకంటె విశాలమైనదని, పెండ్లికి తన విముఖతను రాణికి తెలియపరుస్తుంది. గోవిందసింహుడు కల్యాణిని మహాబలిత్తాను ఆమె భర్తగా తలంచ వద్దంటూ మహాబలిత్తా కానుని ఆమెను కూడా తూలనాడుతాడు. కాని పతివ్రతా ధర్మం అంటూ గోవిందసింహుని దృష్టిలో మహాబలిత్తా ఎటువంటివాడైనా తనకు మాత్రం హిందువుడైనా, మహమ్మదీయుడైనా, నాస్తికుడైనా, పూజ్యుడైనా వాని ననుసరించ వలసిందే అని అంటుంది కల్యాణి దానికి గోవిందసింహుడు అగ్రహ పరవశుడై ఆ క్షణము నుండి ఆమె ఇష్ట మొచ్చిన చోటికి వెళ్ళవచ్చునని, భర్త దగ్గరకే వెళ్ళుమంటాడు. కల్యాణి తండ్రికి నమస్కరించి, తండ్రి దగ్గర సెలవు తీసుకుంటుంది. అజయసింహుడు గోవిందసింహుని వారిం చ ప్రయత్నిస్తాడు కాని లాభం లేకపోతుంది. కల్యాణిని ఒంటరిగా వదలేక ఆమెతో పాటు అజయసింహుడు కూడా గోవిందసింహునికి నమస్కరించి వెడలిపోగా గోవిందసింహుడు స్థాణువులా నిలిచిపోతాడు. ఇక చగవండి]

తృ తీ యాం కం.

మొ ద టి రంగం.

ఉదయపుర రాజసభ. ప్రాతఃకాలం.

(సామంతులు నిల్చుని ప్రవేశిస్తారు)

జయసింహుడు : కామసేరక యుద్ధం చక్రవర్తి సువర్ణాక్ష
రాలతో వ్రాయ దగినది.

గోకులసింహుడు : శత్రు స్థావర దిగ్బంధనం తిరుగు లేకుండా
చని చేసింది.

భూపతి : వాళ్ళకి ఆ అడవి మార్గం తెలియదనుకుంటాను.

గో : పలాయన మార్గం మాత్రం చక్కగా తెలిసింది.

జ : ఇది మేవాడ్ కు సుదినం. పగ్యతాలన్నింటికీ క్రాంత
కళ్ళవచ్చింది.

భూ : ఈ విజయ వార్తను మలయా నిలుడు భారతవేశ
మంతటా చాటు తున్నాడు.

(అమరసింహుడు ప్రవేశిస్తాడు)

అందరూ : జై ! అమరసింహ రాణాకీ జై !
GOUTAMI LIBRARY
RAJAHMUNDRY

మే వాడ్ ప త నం

(రాణా సింహాసనాధిష్ఠుడౌతాడు. సత్యవతీ వస్తుంది)

రా : రా, సోదరీ, (లేచి స్వాగతం యిస్తాడు)

స : నేడు పర్వదినం మహారాజ్, మనకు.

రా : ఏం పర్వమో. (నిట్టూర్చి) సత్యవతీ, కామనేరకలో విజయం పొందింది మనం కాదు మహా?

స : మొగలు లంటారా!

రా : అబ్బే, రాజపుత్రులే. కాని మనం అంటే ప్రస్తుతం విజయోత్సవాలు జరుపుకునేవాళ్లు మాత్రం కాదు. విజయ రమ నందుకొన్నవారంతా అక్కడే కన్ను మూశారు. రణ రంగం ముఖమైనా చూడనివారు విజయ భేరీలు మ్రోగించి వుత్సవం జరుపుతున్నారు. విజయ సాధకులలో కనీసం ఒక్కరైనా విజయోత్సవం చూడ నోచుకోలేదు.

స : నిజమే మహారాజ్. పరమేశ్వరుడు శాశ్వత కీర్తి చే వారి ననుగ్రహించు గాత! ఒక శుభవార్త, మహారాజ్.

రా : సత్యవతీ—

స : నాన్నగారు చిత్తూరు దుర్గం మీపగం చేశారు మహారాజ్.

రా : నే వింటున్నది నిజమే సత్యవతీ?

స : ముమ్మాటికీ మహారాజ్.

రా : చక్రవర్తి ఆజయా?

స : ఆహా, నాన్నగారే ఐచ్ఛికంగా ఆపని చేసి అగ్రా వెళ్ళి పోయాడు.

రా : (సామంతుల దిక్కుక్కు) విజయనాదం చేయండి. స్వర్గీయ బాపూజీ స్వప్నం నేటికి ఫలించింది. వారి కొడుకు బాపూ బలం సాధించలేని దానిని వారి సోద రుని బౌదార్యం ప్రసాదించింది. క్రొత్త సేనను సిద్ధపరచి దుర్గం స్వాధీనం చేసుకోండి. కోట వశం కానిచే వెను దిరుగవద్దు.

స : జై! మేవాడ్ రాణాకి జై!

రెం డ వ రం గం

ఒక గ్రామం పొలిమేర. సాయంకాలం.

(కల్యాణి, అజయసింహులు ప్రయాణిస్తుంటారు)

క : అన్నయ్యా, కాళ్ళు లాగుతున్నాయి.

అ : ఈపూట కిక్కడ అగుదాం. అదుగో, యేదో గుడిసె కనిపిస్తోంది. లోపల యెవరూ లేరేమో చీకటిగావుంది.

క : కొంచెం పిలిచిచూడు.

అ : ఎవరు వారు? లోపల యెవరూ లేరా?

క : ఎవరూ లేనట్టున్నారు.

అ : సరే, నువ్వుక్కడే వుండు, వూళ్ళోకి వెళ్ళి దీపం తీసు కొస్తాను.

క : నేనూ వద్దామంటే యింక నడిచే ఓపిక లేదు. అన్నయ్యా, దాహమేస్తోంది.

అ : వచ్చేటప్పుడు మంచి నీళ్ళు, తినుబండారాలు కూడా తెస్తాను.

క : ర్వరగా రా అన్నయ్యా, నాకు భయమేస్తుంది.

అ : ఏం భయంలేదు. చిటికెలో వస్తాను.

(వెడతాడు)

క : అబ్బా, కాళ్ళు రక్తాలు దిగిపోయాయి. ఎప్పుడైనా నడిచి యెరుగుదును కనకనా. కాని కోరి వరించిన యీ శ్రమ సోఖ్యంగా వుంది. సాగర సంగమానక్తయ్యిన నదిలా పురోగమిస్తున్నాను వారి దానిగానైనా జీవించే భాగ్యమందోలేదో! ఎవరక్కడ?

(ఛక్రిరు వేపంలో నున్న సగరసింహుడు ప్రవేశం)

స : నేనొక రాజపుత్రుణ్ణిమ్మా. భయపడకు. మాస్తే రాజ పుత్ర స్త్రీలా వున్నావు. ఒంటరిగా వున్నావేమమ్మా?

క : మా అన్నయ్య యిప్పుడే అలా వూళ్ళోకి వెళ్ళాడు. ఈపాటికి తిరిగి వస్తూ వుండాలి.

స : ఇక్కడ మొగలు సైనికుల దురంతాలు యెక్కువగా వున్నాయి. ఇప్పుడు కొందరెవరో అలా వెళ్ళారు. మీ అన్నయ్య వచ్చేవరకూ నీ రక్షణ భారం నేవహిస్తాను.

తెరలో (ఈ పాత యింట్లోనా?)

ఆం. అక్కడే.

మే వాడ్ ప త నం

క : ఎవరువారు? — అన్నయ్యా! అన్నయ్యా!

(ముగ్గురు దొంగలు ప్రవేశిస్తారు)

మొ. దొంగ: ఇక్కడ, యిక్కడ.

రెం. దొంగ : పట్టుకోండి.

(దొంగ కల్యాణిని పట్టుకోబోగా ఆరక్షించుమని ఆర్తనాదం చేస్తుంది. ఇంతలో సగర సింహుడు ముందుకు వస్తాడు.)

స : ఆగండి.

మొ.దొంగ : అదెవరు?

రె.దొంగ : ఎవరయితే యేం ముందు దీన్ని చంపు. (సగర సింహుడు దొంగలతో కలియబడి పోట్లాడుతూ పడి పోతాడు)

క : అన్నయ్యా! అన్నయ్యా!

(అజయసింహుడు సమీపిస్తాడు)

అ : భయంలేదు కల్యాణీ, నే వచ్చాను. (కత్తి తీసి దొంగలతో తలపడి వాళ్ళను పడగొడతాడు)

అ : వీళ్ళ పనయింది, వారెవరు?

క : వారెవరో నా రత్నజార్ధం వీరితో పోరాడి గాయపడ్డారు.

స : మీరెవరు?

అ : గోవిందసింహుని బిడ్డలం. ఇది నా చెల్లెలు కల్యాణి.

స : ఏమీ, యీ సౌభాగ్యవతి నా కోడలా?

అ : వీరవర్యా, తమరు పూజ్యులైన సగరసింహులూ, గుర్తుపట్టలేపోయాను.

మూ డ వ రం గం

జోధపుర సౌధం - సమయం: ఉదయం.

(మాళవపతి గజసింహుడు, యువరాజు అమరసింహుడు, హరిదాసు, దూతవేషంలో అరుణసింహుడు కూర్చుని వుంటారు)

గ : (అరుణునితో) ఈ వివాహం మాకు సమ్మతంకాదు. చక్రవర్తి విద్రోహులతో సంబంధం పెట్టుకోడం మాకిష్టం లేదని చెప్పి. ఏం హరిదాసజీ?

హ : అవశ్యమంతే.

అ : మా మహారాజా విద్రోహి యెల్లా అయ్యారు? స్వాతంత్ర్య పరిరక్షణ విద్రోహం కాదే.

గ : ఆహా. అది విద్రోహమే. రాజపుటానా యావత్తు చక్రవర్తికి వినమంకాగా ఒక్క మేవాడ్ యెందుకు లొంగకపోవాలి?

అ : ఓహో, అర్థమయింది. స్వతంత్రంగా బ్రతికే గౌరవం ఒక్క మేవాడ్ కే దక్కింది. ఇతర రాజపుత్రులకు లేని ఆధిక్యం మేవాడ్ రాజా సొమ్మయింది. వారి శిరస్సు మాణిక్య మకుట మండితమై విలసిల్లుతున్నది. ఇది చూసి మహారాజుకు కన్ను కుడుతున్నట్లుంది. కానీ రాజాజీకి అలాంటి అహంభావం యే కోశానా లేదు. వారు మీ సుహృద్భావాన్నే కాంక్షిస్తున్నారు.

గ : ఇక కట్టిపెట్టు. రాజా వట్టి మూఢుడు, గర్వి, ఉన్నత్తుడు. లేకపోతే గుప్పెడు సేనతో మొగలు సామ్రాట్టు కెదురునిలుస్తాడా? ఎవరిపిచ్చి నారి కానందంలే?

అ : బాగా చెప్పారు! మీరు వర్ణించిన ఉన్నత్త లే రాజాజీ కాభరణం. ఆహార నిర్వహించగల శక్తిమీలో పూజ్యం.

గ : ఏయ్, ఏమిటా ప్రలాపాలు? నిన్ను చంపకూడదు కాని—

అ : దూతను పధించరాదనే ధర్మమూత్రం తెలుసునే మీకు! ఇకనే! ఇంతటి ధర్మం మీ నోట పలకడం విశేషమే!

గ : ఊరుకున్నకొద్దీ తాడెక్కుతున్నాడే. ఇక నీవు పోవచ్చు. మాకా సంబంధం అక్కరేదని మీ రాజుతో చెప్పు.

అ : ఓ అవశ్యం వెడతాను. కాని ఒక్కమాట. చక్రవర్తి పక్షాన మీరు దక్షిణాన్ని అనేక యుద్ధాలు చేశారుట. మేవాడ్ కూడా రాదలచారని విన్నాను. అంచేత మిమ్మల్ని ముందుగానే ఆహ్వానిస్తున్నాను.

(వెళ్ళి పోతాడు)

గ : ఆగు. ఒంటరిగా యెందుకు. అందరూ కలిసే వెళ్ళొచ్చు.

అ : ఖైదు చేస్తారా?

మే వాడ్ పతనం

గ : అవును— అమరా, వీణి బంధించి తీసుకుపో.

అ : దూతకు అత్యాచారం చేయడం త్రితీయ ధర్మ విరుద్ధం, నాన్నగారూ.

గ : నువ్వు నాకు ధర్మోపదేశాలు చెయ్యక్కర్లేదోయ్, చెప్పినట్లు చేయ్.

అ : అధర్మమైన ఆజ్ఞను పాలించలేను.

గ : చాలావరకు ముదిరిందే వ్యవహారం. ఫలితాన్ని వూహించుకున్నావా? నా ఆజ్ఞ ధిక్కరించిన వారు నా సింహాసనాని కర్వులు కారు.

అ : శుభం. మొగలుల పాద దళితమైన మీ సింహాసనం నా కక్కర్లేదు. వారి చెప్పుల మోతే తప్పుతుంది అది పోతే.

గ : మంచిది నిన్ను నా రాజ్యం నుండి బహిష్కరిస్తున్నాను.

అ : తక్షణం వెళ్ళిపోతున్నాను.

(వెడతాడు)

గ : (కొంత నేపటి తరువాత అరుణునితో) నీవు వెళ్ళవచ్చు.

నాలుగవ రంగం

మహాబల్ ఖా భవనం. రాత్రిసమయం.

మ : పరిత్యాగమైతే చేశానుకాని పూర్తిగా మరిచిపో సాధ్యం కావడం లేదు. ప్రేమ విహ్వలమైన ఆ తేత ముఖం కళ్ళకు కట్టినట్టుంది. ఒక అమూల్య నిక్షేపం చేయిజారినట్టుంది. ఉత్తరం తిరగొట్టేశాను. అయ్యో, యెంతపని చేశాను! మా కక్షలమధ్య ఆమె నుకుమార జీవితం రెండావుల మధ్య లేగలా నలిగి పోతోంది. తల్లిడిపై కోపం కూతురిపై చూపి పవిత్ర ప్రేమ కప రాధం చేశాను. చేతికందిన అమృతం జారవిడుచు కున్నాను. అవకాశమే లభిస్తే తుమా భిక్ష వేడుమంటాను. ఎవరక్కడ?

(నేవకుడు ప్రవేశిస్తాడు)

నేవకుడు : గజసింహ మహారాజా తమ దర్శనార్థం వచ్చారు, ప్రభూ.

మ : ఇలా పంపు.

(నేవకుడు వెడతాడు)

మ : ఈయనకు నాలో యేం పని చెప్పా? పిరికిపంద! అధముడు! మొగలుల బానిస! అదుగో వచ్చారే.

(గజసింహుడు ప్రవేశిస్తాడు)

గ : నమస్తే.

మ : ఊరకరారు మహాత్ములు తమ రాకకేదో కారణ ముండాలి.

గ : నే రాలేదు. చక్రవర్తి పంపించారు.

మ : తిరిగి వెనుకటి సందేశమేనా?

గ : అవును.

మ : మేవాడ్ కు విరుద్ధంగా అస్త్రం పట్టనని వారితో యెన్నోసార్లు చెప్పానే. పదేపదే నాచే కాదనిపించడం దేనికో.

గ : చక్రవర్తి సైన్యం మేవాడ్ లో ప్రతిసారీ దెబ్బతింటుంది. అంచేత వారికి కించ పట్టుతుంది. గత్యంతరం లేక మిమ్మల్ని అడుగుతున్నారు. వారి ఆపమానం బాపగల వీరులు మీరే.

మ : ఆమాట మీరెలా చెబుతారు?

గ : అది అందరికీ తెలుసు జనాబ్.

మ : ఉన్. (పచారు చేస్తూ వుంటాడు)

గ : సందేహించకండి ఖాసాహెబ్. మేవాడ్ మీ జన్మ భూమి కావచ్చు; అమరసింహుడు మీ సోదరుడు కావచ్చు. కాని మీరు వారిని విడిచి చాలా కాల మయింది. స్వమత పరిత్యాగంతో మాకు మీదేశంతో కల స్వల్ప సంబంధం కూడా తెగిపోయింది. ఇంక దానిపై దండెత్తడానికి వెనకదీయడమెందుకు?

మ : (లోలోపల) మేవాడ్ నా జన్మభూమి కాకపోతే బాగుండిపోను!

గ : ఇంకా ఆదేశం మాదేనని వెల్లిపడకండి. రాజపుత్రులందరూ మిమ్మల్ని విద్రోహిగా పరిగణిస్తారు. సమర సన్నిధులై రావద్దు. ఒక్కసారి చుట్టం చూపుగా వెళ్ళి

మే వాడ్ ప త నం

చూడండి. నిజ పరిస్థితులు బోధపడతాయి. 'అదిగో మతాంతరుడైన మహీపతి' అని మేవాడీయులు వేలెట్టి చూపిస్తారు. వృద్ధులు యేవగింపుతో ముఖం ముడుచు కుంటారు. యువకులు చూపుల్తో నిప్పులు చెరుగుతారు. స్త్రీలు మీ గాలినైనా సోకనివ్వరు. ఖాసాహెబ్ రాజపుత్రులు మిమ్ము తోటి సోదరులుగా చూస్తారనడం కల్గి. వెర్రిభ్రమ పెట్టుకోకండి.

మ : ఉన్. (ఆలోచిస్తూ వుంటాడు)

గ : మీకు వాస్తవమైన సన్నిహితులు మొగలులే. మీ వృద్ధిక్షయాలు వారి వృద్ధిక్షయాలపై ఆధారపడి వున్నాయి. ఆలోచించండి ఖాసాహెబ్.

(సన్యాసి వేషంలో సగరసింహుడు వస్తాడు)

స : మహాబత్ !

మ : ఎవరు? నాన్నగారా ! ఈవేషం యేమిటి?

స : సన్యసించాను.

మ : కారణం?

స : పరివర్తన. ఇంతవరకూ వేశానికి, జాతికి, ధర్మానికి కాకుండా పోయాను. జీవితం అధికభాగం విజాతీయుల దయాధర్మ భిక్షంపై గడిపాను. ఇప్పుడు ఆఖరు ఘడియలో కళ్ళు తెరిచాను.

మ : నాన్నగారూ—

స : ఇంతకాలానికి మాతృదేవి పిలుపు వినపడింది. ఆ గద్గద స్వరంలోని గాంభీర్యం, కరుణ నీవు వ్రాసించిన నైనా లేవు మహాబత్.

మ : నాన్నగారూ—

స : నే చేసిన పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకుంటున్నా నబ్బాయ్. సువ్వా అలా చేయాలని నా కోరిక. ఈ ముక్క చెప్పిపోదామని వచ్చాను.

మ : నే నేం పాపం చేశాను నాన్నగారూ !

స : ఇంకా యేం చెయ్యాలి నాయనా ! నేను స్వజనాన్నే విడిస్తే నీవు స్వధర్మాన్ని కూడా విడిచావు. తండ్రిని మించిన కొడుకువయ్యావు. కాని నీపాపానికి హద్దుందా?

మ : పాప మేమిటండీ. ఇస్లాంలో నాకు నమ్మకం కలిగింది. అది ధర్మ సత్యం—

స : ఆగు. నువ్వా అభిప్రాయానికెలా ఒచ్చావు? ఖురాను చదివి కదా? అది సద్గింథమే, కాదనను. కాని మన పూర్వులు— వ్యాసుడు, కపిలుడు, శంకరాచార్యుడు— చెప్పిన ధర్మాన్ని విడిచేముందు వారి గ్రంథాల్ని తుణ్ణంగా చదివావా? హిందూ ధర్మం వాస్తవిక స్వరూపం అతి పుత్రప్రప్త మయినది. దాని మూలనూత్రాలు ఆత్మకే కాని ప్రవృత్తికి ప్రాధాన్య మియ్యవు. తద్ధర్మా సుహానంలో పరిపూర్ణులైన వారు “తనయందు అఖిల భూతములందు నొక భంగి” సమహితత్వం కలిగివుంటారు. హిందూ ధర్మ ప్రేమ విశ్వ వ్యాపితమైనది. పీషీలికాది బ్రహ్మ పర్యతం దాని దృష్టిలో ఒకటే. దానిలో అహింసా నూత్రాలు గర్భితమై వున్నాయి. అదను పాపనమైన ఆ ధర్మాన్ని విడిచి మహాపాపాని కొడిగట్టు కున్నావు.

మ : మీమాటలు వింటూంటే—

స : మతిపోతోంది కదూ? అవును, ధనానికి శీవితాన్న ముట్ట కొన్న నా బోటి వాడు ధర్మ వాక్యాలు పలకడం ఆశ్చర్య కరమే. కాని ప్రతి మానవునిలోను ఉన్నత జ్ఞానం గర్భభూతమై వుంటుంది. అదృష్టం పండినప్పుడు ఆ జ్ఞాన నక్షత్రం అజ్ఞానపు మబ్బుల్ని చీల్చుకొని వచ్చి హృదయాకాశాన్ని తేజోమయం చేస్తుంది. ఆ శుభసమయంలో మానవుడు తుద్రస్వార్థాన్ని తరిస్తాడు; త్యాగియై విశ్వప్రేమను దర్శిస్తాడు. అలాగనే ఆవేశ కల్యాణి చెప్పింది.

మ : కల్యాణి నెక్కడ మాశారు మీరు?

స : ఒకానొక గ్రామంలో ఒక పూరె గుడిసెలో.

మ : ఆమె ఆపాటుకి కారణం?

స : నీకు తెలియదేమిటో? తండ్రి యిల్లు వెళ్ళగొట్టాడు.

మ : ఆమె చేసిన నేరం?

స : నీ ఆరాధన.

మ : నాన్నగారూ! యిదే కామా మీరు పరించిన పుత్రప్రప్తతి పుత్రప్రప్తమైన హిందూ ధర్మం! ముసల్మాన్

మే వాడ్ ప త నం

నుల యెడగల కోప విద్యేమాలకి అంతులేదు ! పతిభక్తికి ప్రతిఫలం గృహమృతియా? ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోమని కదూ చెప్పారు నాన్న గారూ ! చేసుకుంటూ, తప్పకుండా చేసుకుంటాను. హిందూ ధర్మం విడిచినందుకు కాదు. ఒకప్పుడు హిందువుగా మనినందుకు. హిందువులై పుట్టిన పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకుంటా—

స : మహాబత్ !

మ : నాన్న గారూ, యితవరకూ నాకు హిందువులపై ద్వేషంలేదు. ఇంకా కొంత అభిమానమే వుండేది. ఈ దెబ్బతో అది తుడిచిపెట్టుకు పోయింది. ఇక్కడినుండి నేను నూటికి నూరు పాళ్లు ముస్లింనే.

స : మహాబత్ !

మ : నాన్న గారూ, నా నోటనుండి వట్టి మాటలు రావు. అసకనే పోవాలి కాని యిక అన్నమాటకు తిరుగులేదు. ఆ విషయం మీకూ తెలుసు.

స : మహాబత్ !

మ : నాన్న గారూ, నా స్వభావం మీకు కొత్తకాదు. ఇంక యేం చెప్పి ప్రయోజనంలేదు.

(లోపలకు వెళ్ళబోయి ఆగుతాడు)

స (పళ్ళు పట పట కొరుకుతూ) చెట్టు చెడేకాలనికి కుక్క-మూతి పిందె. చావు. ఆ నరక కూపంలో పడి చావు ! మేచ్చా ! విధర్మి ! కులకళంకా ! (వెళ్ళిపోతాడు. మహాబత్ భాటివేశంతో కొంతసేపు పచారుచేస్తాడు)తరువాత.

మ : ఇలాంటి జాతి మహమ్మదీయుల చేతిలో దెబ్బతినక యేం చేస్తుంది ! హిందువుల విద్యేషాన్నే మహమ్మదీయులు వేయితలు కక్కిపోస్తున్నారు. ఇదే కాబోలు వీరి సనాతన ధర్మం విశిష్టత? ఇస్లాం విధర్మల్ని నిశ్శంకయంగా తిరిగి తన ఒడిలో చేర్చుకుంటుంది. హిందూ మతమో ! తనని విడిచిన వాడు తల్ల క్రిందులూ తపస్సు చేసినానరే తిరిగి తన నీడకైనా రానివ్వదు. ఏమి అహంభావం ! దాన్ని అణచలేనా? (గజసింహునితో) మేవాడ్ దండయాత్రకు సిద్ధంగా వున్నానని చక్రవర్తితో చెప్పండి.

(గజసింహుడు చకితుడౌతాడు)

మ : ఆశ్చర్యంగా వుందా? నా నిశ్చయానికి కారణం తెలుసా?

గ : చక్రవర్తి ఆజ్ఞ పాలించాలని.

మ : కాదండీ. ఆజ్ఞాన భూయిష్టమైన హిందూ ధర్మాన్ని నాశనం చేయాలని. నా ఆశయం మీ జాతి నిర్మూలన. తెలిసిందా? ఇక వెళ్ళి చక్రవర్తితో చెప్పండి.

(గజసింహుడు నమస్కరించి వెడతాడు)

అ యి ద వ రం గం

సలం : జహంగీరు రాజనభ. సమయం : ఉదయం.

(జహంగీరు చక్రవర్తి, హిదాయత్ అలీ)

జ : ఈ పరాజయం శాశ్వత కళంకంగా వుండిపోతుంది. మూర్ఖుడు. నేనాద్యక్షపదవి నెందుకు స్వీకరించాలి? ఎందుకు అపజయం చెందాలి?

హి : నేను గడి కరిచి చెబుతాను జహాపనాహ్. మీకు ఓడిపోడ మంటే కిట్టదు.

జ : మీరందరూ వట్టి శుంఠలు.

హి : అచ్చా, నిజం చెప్పారు, జహాపనాహ్.

జ : సిగ్గులేదూ ! ఇంకా మాట్లాడుతావ్ ! యుద్ధంలో పట్టుబడి రాణా దయవల్ల బతికి బయట పడ్డావు. అబుల్ ఖలజురంగానికి అశ్రువులనైనా అర్పించాడు. నీవు అదీ చేయలేక పోయావు.

హి : అచ్చా, జహాపనాహ్. వాడక్కడ చావ దలచాడు. కాని జహాపనాహ్, నే చావడం నావీటికి యిష్టంలేదు !

జ : నోయ్యయ్ !

(నగర సింహుడు ప్రవేశిస్తాడు)

జ : ఒహో, వచ్చారే? రాజా సాహెబ్ !

స : జహాపనాహ్ !

జ : మీరు చిత్తూరు దుర్గం అమర సింహ రాణా కిచ్చారని విన్నాం.

స : ఆ వార్త నిజమే.

మే వాడ్ పతనం

జ : అందుకు ఎవరి అనుజ్ఞ తీసుకున్నారు ?

స : దానికి ఒకరి అనుమతితో పనిలేదు.

జ : కారణం ?

స : ఆకోట న్యాయరీత్యా అమర సింహునిదే.

జ : అలాగాండీ !

స : అవును. ఆక్బరు పాదుషా చిత్తూర్ని ధర్మయుద్ధంలో జయించ లేదట. జయములుని మాయోపాయంచే వధించా రట.

జ : అలాగా ! ఈ న్యాయా న్యాయ విచక్షణ యెప్పటి నుండి? రాజాసాహెబ్ !

స : దివ్యజ్యోతిని సందర్శించిన నాటినుండి.

జ : ఏమి జ్యోతి ?

స : ఈ మధ్య ఒక మహాజ్యోతి నాకంటి పొరల్ని తొలి గించింది. దానితో విశ్వరూప సందర్శనం లభించింది. రామ చంద్రుని తరంనుండి నేటివరకూ జరిగిన విశేషాలు కళ్ళకు కట్టినట్లున్నాయి. బాప్పా రావలుని వీర గాథలు, సగరసింహ, మాండాజీల ఆత్మత్యాగం, కుంభరాజా శౌర్యం — వీనికి సంబంధించిన మహోజ్వల చిత్రాలు మనో సేత్రానికి గోచరిస్తున్నాయి. ఇప్పుడు నాకళ్ళకు నా ప్రతాపుని — నా సోదరుడు ప్రతాపసింహుని — కత్తి మెరుపులు స్పష్టంగా కనుపిస్తున్నాయి.

జ : తరువాత ?

స : నేనూ ఆ వీర వంశానికి చెందిన వ్యక్తినే అన్న నగ్న సత్యం గుర్తించాను. కాని యేంలాభం ? శత్రుకోటితో చేరి దేశానికన్యాయం చేశాను. చాల కాలం యిది తెలిస్తే ఆత్మ పంచనుడ గానే మిగిలిపోయాను.

జ : తరువాత ?

స : నాకు జ్ఞానోదయ మయింది. కాలపుటలలో పడి నలిగి పోయిన పురాణ, చరిత్రాంశాలు కాదు నన్ను మీల్కొలిపింది, నా కళ్ళ ముందర పుట్టిన నిశువు ప్రస ర్తన. నా రక్తంలో రక్తం, నా జీవంలో జీవం, యీ పాపిష్టి దేశద్రోహి గర్భ శుక్తి ముక్తా ఫలం — అడవుల్ని బట్టి తిరుగుతోంది. నేను యే దేశానికి ద్రోహం చేశానో ఆ దేశస్వాతంత్ర్య పరిరక్షణకై పాటుపడుతూ, సర్వ

సుఖాల్ని, కడప కన్న కొడుకను విడిచి జీర్ణ వస్త్రై ధారిణియై సంచరిస్తోంది. ఆవ్యయ్యతో నా అజ్ఞానం పటా పంచలయింది ; హృదయం కదలి, లజ్జాభీమానా లతో శిరస్సు క్రుంగి పోయింది. ఇక అక్కడ నిలవడం దుస్సహమై చిత్తూరు దుర్గం అమరసింహుని కిచ్చి చక్కా వచ్చేను.

జ : మంచిపని చేశారు. ఆలోక యాత్రకు సిద్ధపడే వచ్చా రనుకుంటాను.

స : ఇంకా మెల్లిగా అంటున్నారా ? చావంటే భయ పడే రోజులు పోయాయి. మొన్న నేనొక సరికొత్త పారం నేర్చుకున్నాను.

జ : ఏమిటో అది ?

స : చెబుతా వినండి. ప్రపంచాన్ని పాలించే శక్తులు రెండు రకాలు. అందులో ఒకటి స్వార్థం. రెండవది త్యాగం. ఒకదానికి అహంకారం, ఊత అయితే రెండవ దానికి ప్రేమ ఆధారం. మొదటి శక్తి రాజ్యం నరకం, రెండవ దాని రాజ్యం స్వర్గం. ఒకదాని పాలకుడు పిశా చం, రెండవదాని ప్రభువు పరమేశ్వరుడు. ఇంతపరమ యమలాకంతో ఉన్న నేను దేవలాకం చూశాను. ఆరాజ్యాధిపతి బుద్ధుడు; ఈశ్వరుడు, గౌరాంగుడు. అచ్చటి చట్టం ప్రేమా దయాభరితం, అచ్చట నేనే పరి పాలన; దయయే అనుగ్రహం; త్యాగమే బహుమానం. నేనాదేశాన్ని పూజిస్తున్నాను. ఒకప్పుడు పిరికినైన యీ చేతులు దీన రక్షణకై కత్తి బట్టాయి. కత్తి పోట్ల పూజ పుష్పాలని పించేయి !

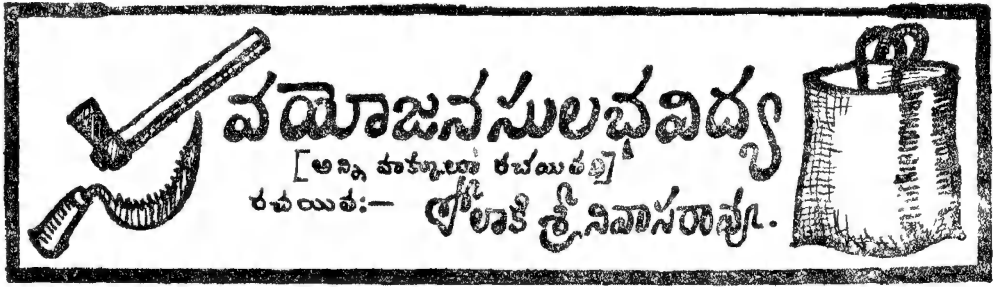
జ : తరువాత ?

స : నా పాపాలకు ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోవాలి. అందుకే యిక్కడికి వచ్చాను.

జ : మంచిది; సిద్ధపడండి (ఒక నేపథునికి సంజ్ఞ చేయగా ముందుకు వస్తాడు)

స : ఇంత మాత్రానికి మరొకరెందుకు, చక్రవర్తి ? (ఒరనుండి కత్తి తీసుకుని గుండెలలో పాదుచుకుని, నేల కొరుగుతాడు. చేతులు జోడించి) ఇదే నా పాపాలకు ప్రాయశ్చిత్తం.

(ఇంకావుంది.)



మన దేశములో పెక్కురు నిరక్షరాస్యు లుండుట వలన విద్య మిక్కిలి యభివృద్ధి గాంచవలసి యున్నది. ఈ కారణమున బాల బాలికలకేగాక వయోజనులకును విద్యాభ్యాసము గావించుటకు పరిపూర్ణ ప్రయత్నములు జరుగుచునే యున్నవి.

శ్రీ డాక్టర్ ఫ్రాంక్ వి లాబిక్ గారు వయోజనుల కొరకు విద్యావిధానమును రూపొందించియున్నారు. వీరి విధానమే ప్రపంచ మంతటను ఆమోదించియున్నారు. మన తెలుగు దేశమునందును వీరి పద్ధతి ననుసరించియే వయోజనవిద్య గరవవలసి యున్నది. మరియు, వయోజనాక్షరాస్యత కొరకు అనేక పుస్తకము లనేకమంది విద్యా వంతులు వ్రాసియున్నారు. నేటి దేశకాల పరిస్థితులతోబాటు విద్యావిధానమున్ను అనేక మార్పులు జేందుచున్నది. అయినను, పురాతనకాలమునుండియే మన తెలుగు దేశ స్థులు వ్యావహారిక భాష కొరకు 18 మృద్యక్షరములు, 5 కఠినాక్షరములు, 1 అచ్చును, కలిపి 24 సాంకేతికాక్షరములను వాడుచున్నారు. అవి “అక గజ చట డమ డ్డణ కద పబ శన యర లవ శష సహ” వీనిపై గుణితపు గురుతులు చేర్చి వాడుకొనుచున్నారు. అచ్చులన్నింటిని “అయరలవ” లలోజేర్చి వాడుకొనుచున్నారు. “ఎవరు = యెవరు, ఏమి = యేమి, ఓపిక = వోపిక, ఊరు = పూర్లు, ఐదు = అయదు” ఇట్లు వాడుచున్నారు. మరియు నీ సాంకేతికాక్షరములే ఆంధ్రదేశ మందలి రాజకీయ వ్యవహారము లందును, వర్తక స్థానములందును వ్యావహారికముగా ప్రజల పేర్లు మున్నగునవి గణన చేయుటకు విషయ సూచికగా పూర్వకాలము నుండియు వాడబడుచున్నవి. వీనినే పలువిధములుగా కొందరు “కమ గయభాష” — “రామ భాష” మున్నగు సాంకేతిక భాషలుగా వాడుట పరిపాటిగా నున్నది. వ్యావహారికభాష కీ సాంకేతికాక్షరములు మిక్కిలి అధారము గలవనియే

జెప్పవచ్చును. వీని నాధారము చేసికొని వయోజనులకు విద్య గరవుట సులభ సాధ్యము. మరియు, వయోజనులు కొంత వయసు గలిగినవారు. వారికి ప్రకృతి జ్ఞానము, భాషా జ్ఞానము కొంతవరకు పరిచయమై యున్నవి. అక్షర పరిచయము మాత్రము లేదు. కనుక, వారిని సులభముగా శీఘ్రకాలములో అక్షరాస్యులుగా జేయవచ్చును.

మన తెలుగుభాష 56 అక్షరములతో నొప్పుచున్నది. అందు అచ్చులు 16. “అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఋ ౠ ఌ య ఎ ఏ ఐ ఓ ట టౌ” వీటిలో “ఘాఘా” అనునవి నేటి వ్యావహారికములో వ్రాతయం దుపయోగింపబడలేదు. ఉభయాక్షరములు 3. “ం ె” ఇవి అచ్చులతోను, హల్లులతోను, సంబంధము గలిగియున్నవి. హల్లులు 37. “క ఖ గ ఘ జ, చ ఛ ఛ జ ఙ ఝ ఞ, ట ఠ డ ఢ ణ త థ ద ధ న, ప ఫ బ భ మ, య ర ల ళ వ శ ష స హ” ఇందలి “చ ఞ” లు వ్యావహారికముగా వ్రాతలలో నుపయోగింప బడలేదు. అచ్చు పుస్తకము లందును, ఉచ్చారణ మందును, ఉపయోగింపబడుచున్నవి. “క్ష” ఈ అక్షరము వ్యాకరణమునందు హల్లులలో జేర్చుకొనబడక ‘క ష’ ల కలయిక వలన క్ష ఏర్పడినటుల విభజింపబడినది.

ప్రారంభములో చదువను, వ్రాయను సులభముగా నేర్చుకొనుటకు హల్లులను మృదువుగా బలుకునవి కరిన నముగా బలుకునవి అను రెండు తెగలుగా విభజింపవచ్చును. మృదువులు:- కగ చఱ టడ తదనపబమయరల వశన. కరినములు:- ఖమజఛరుఞరథణధధణ షభ షహ. మృద్యక్షరములనుండి తలకట్టు గలవి, తలకట్టు లేనివి, తలకట్టు గలిగి కొమ్ములు గలవి, కడుపులో తలకట్టుగలవి అను నాలుగు విధములుగా విభజింపవచ్చును. వీనిని మృదువధక మందము.

వ యో జ న సు ల భ వి ద్య

మృ దు ప థ క ము.

తలకట్టు గలవి	క గ వ డ త ద న ర వ శ
తలకట్టు లేనివి	జ ట బ ల
తలకట్టు గలిగి కొమ్ములుగలవి	మ య
కడుపులో తలకట్టు గలవి	ప స

ఈ మృదు పథకాక్షరములకును, సాంకేతికాక్షరములకును సంబంధము గలదనియే జెప్పవచ్చును. ఈ రెండింటికీని బేధము గనిపెట్టి నట్లయిన “అక్షరణశషహ” అను నారక్షరములు సాంకేతికాక్షరములందు నధికముగా గనబడుచున్నవి. మృదు పథకము నుండియే గుణితపు గురుతులుగా “ల న మ త య ర ష క”

(౧ ౨ ౩ - ౪ ౫ ౬ - ౭ ౮ ౯)

అను నక్షరములేర్పడి యున్నవి. తక్కిన అక్షరములన్నియు తలకట్లు దీసి వాడబడుచున్నవి. మరియు, మృదుపథకము నుండియే “చ డ డ ప బ” (చ డ డ ప థ) రూపు మారక ఒత్తులుంచుట వలన కఠినత జెంది ఒత్తుగా బలుకు చున్నవి. ఇట్లే

“క గ జ ట త — న ర ల శ”

(౧ ౨ ౩ ౪ ౫ ౬ ౭ ౮ ౯ — ౧౦ ౧౧ ౧౨)

రూపములు మారి కఠినముగా బలుకు చున్నవి.

మృదు పథకాక్షరముల ఉపయోగ మెంతేని గలదు. కావున దీనితో విద్యాభ్యాసమును ప్రారంభింపవచ్చును. అయినను చదువుట కంటే వ్రాయుట కష్టము. కనుక లిపి విధానము ననుసరించి అభ్యాసమును గావింప వలసి యున్నది.

లి పి

తెలుగక్షరము లన్నియు ఎడమనుండి కుడివైపునకు వ్రాయుటకును, జదువుటకును వీలుగా నేర్పడి యున్నవి. పూర్వకాలమున అచ్చు సాధనములు లేకుండెను, కాగితములు, అచ్చు సాధనములు కని పెట్టుటకు పూర్వము తాటియాకులపై నినుపగంటముతో వ్రాయు చుండెడివారు. తాటియాకులు చినుగకుండ వ్రాయుట వలన అక్షరముల కొక గుండ్రని కత్తు వచ్చి యుండెను. గుండ్రముగా కుడి

వైపునకు వ్రాత జరుగుట వలన శీఘ్రముగాను గొలుసు (కలిపి వ్రాత) గాను వ్రాయుట కవకాశములు కలిగినవి.

అక్షరములన్నియు మూడు విధములుగా వ్రాయవచ్చును. కనుక సులభాభ్యాసమున కనుకూలమగు మృద్వక్షరములను త్రివిధ లిపిలో నిచట జూపబడినవి.

త్రి వి థ లి పి

మీడినుండి దిగువగా కుడివైపునకు వ్రాయునది—

ల త ర య ద డ ట

ఎడమ నుండి దిగువగా కుడివైపునకు వ్రాయునది—

బ జ చ శ

క్రిందినుండి కుడివైపుగా మీడునకు వ్రాయునది—

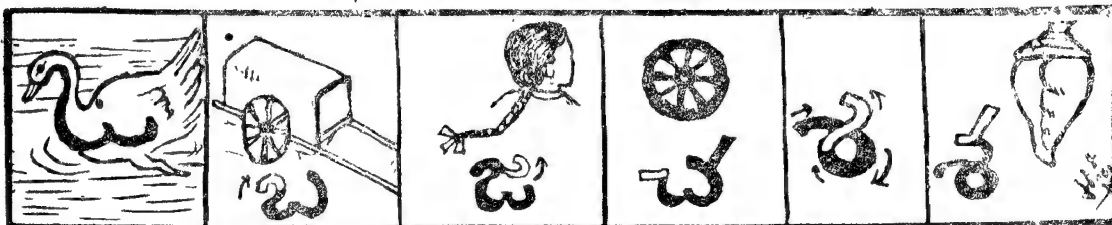
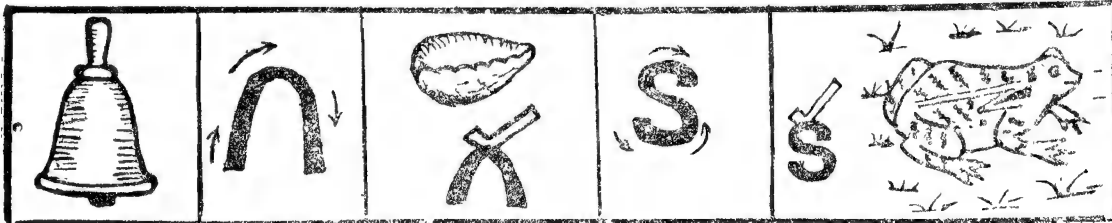
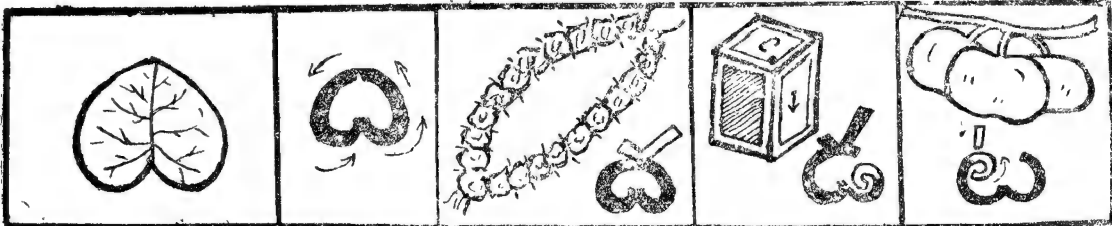
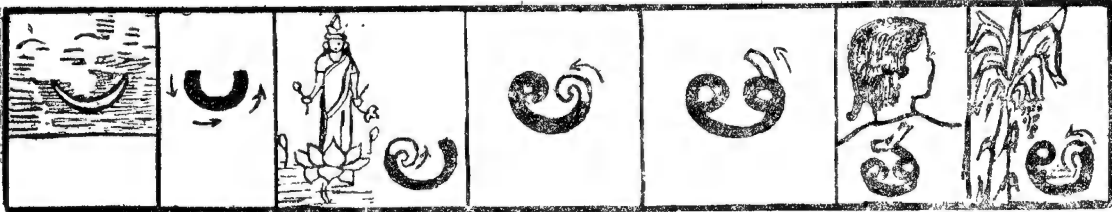
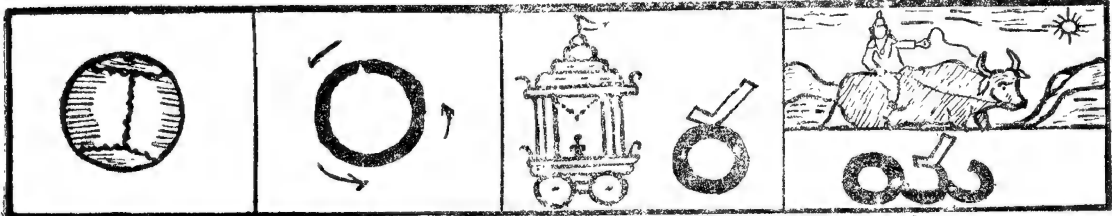
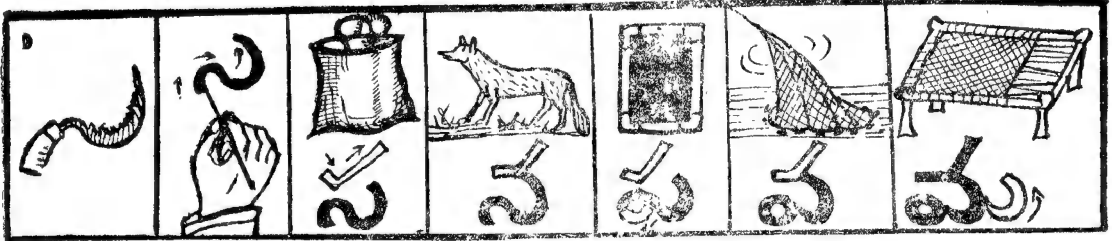
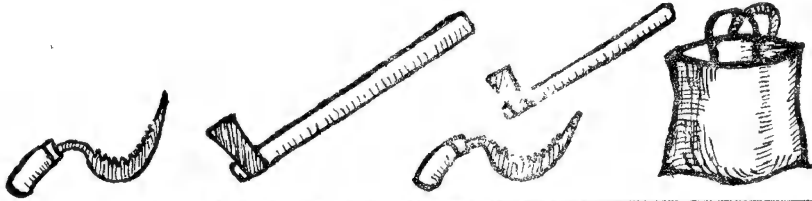
స న ప వ మ - క గ

ఈ త్రివిధ లిపి ననుసరించి ముందుగా నేర్ప వలసిన యక్షరములను “లిపి షడ్వర్గ” మను జేరిట విభజింతము.

లి పి ష డ్ వ ర్ గ ము

స న ప వ మ
ం ర య
ల త అ
ద డ ట
గ క
బ జ చ శ

ఈ వర్గములందు నేయక్షరము పిమ్మట నే యక్షరము వ్రాయుటకు సులభ మగునో జేర్పబడినవి. మరియు, చాల మాటలు, వాక్యములు తెలుసుకొన గలుగుట ఉభయక్షరములందలి సున్నయు, అచ్చులందలి “అ” యు నిందు జేర్పబడినవి. సున్నను “ప” పిమ్మటనే నేర్పుట బాగు. ఈ లిపి షడ్వర్గాక్షరముల తోడనే మొట్ట మొదట వయోజన విద్య ప్రారంభింప వలెను.



వ యో జ న సు ల భ వి ద్య

అ క్ష ర ప చ య రి ము

“స” ఆకారమును నేర్పునపుడు కొడవలి చిత్రమును జూపి క్రింది నుండి మీదుగా కుడివైపునకు “స్” ఆకారమును గీయించ వలెను. పిమ్మట తిరుగ వేసిన గొడ్డలి చిత్రమును జూపి “చ” తలకట్టును గీయుట నేర్పవలెను. ఈ రెండింటిని చేర్చి “స” పోలిక వ్రాయించ వలెను. “స” ఉచ్చరించుటకు నంచి బొమ్మను చూపి దాని దిగువ “స” అను అక్షరముంచి “సంచి” అని పలుకు నపుడు దాని మొదటి యక్షరము గనుక ఈ అక్షరమును “స” అని పోల్పించ వచ్చును. ఇట్లే మొదటి వర్గము నందలి “స-స-స-స-స-స” వీటికి గల సంబంధములు తెలిపి వ్రాయించ వచ్చును. ఉచ్చరించుటకు పోలికగా నంచి, నక్క, పలక, వల, మంచము, చిత్రములను చూపి, వాటి మొదటి యక్షరములను దిగువజూపి రాబట్టి వచ్చును. రెండవ వర్గము బంతి చిత్రమును, మూడవ వర్గము చంద్రరేఖ చిత్రమును, నాలవ వర్గము ఆకు చిత్రమును, ఐదవ వర్గము గంట చిత్రమును, ఆరవ వర్గము బాతు చిత్రమును, జూపి అక్షరముల నేర్పవచ్చును. ఆయా వర్గము లందలి అక్షరములను పోల్చి ఉచ్చరించుటకు చిత్రము లమర్చి నేర్ప వచ్చును.

(ప్రక్క పటము చూడు)

మొట్ట మొదట “స న స” అను మూడక్షరములు వ్రాయను జరువను నేర్చి పిమ్మట “పనస” పటమును జూపి “పనస” అని రాబట్టి “పనస” అను మూల పదముతో ప్రారంభించి ఒక్కొక్క క్రొత్త యక్షరమును బ్రవేశ పెట్టవలెను. పలుమారు లా యక్షరము వచ్చునట్లును, మొదట నేర్చిన యక్షరములను తిరిగి అభ్యాస మగునట్లును జేర్చి; పదముల తోను, వాక్యముల తోను, అభ్యాసము గావింప వలెను. “అ ఆ ఇ ఈ” అను నాలుగక్షరములు పట్టిగా వ్రాయుటకంటే ఈ పద్ధతి విసుగు లేక నాలుగక్షరములు నేర్పు నప్పటికి కొన్ని పేర్లు, వాక్యములు ఉత్సాహముగా నేర్చుట కవకాశములు గలుగుచున్నవి.

ఉదాహరణ : —

ప న స	వ న స	మ న స
ప న	వ న	మ న
ప స	న వ	స మ

న న న	ప ప ప	మ మ మ
ప న ప	న వ న	మ న వ
వ న ప	ప వ ప	మ న ప

స మ ప వ న స

మొదటి వర్గము యొక్క పాఠము లిట్లు చెప్పవచ్చును. వర్గాంతమున “స మ ప వ న స” అను సూత్రమును జెప్పి దానిని వయోజనులు జ్ఞాపకముంచు నట్లుల వ్రాయను జరువను సాధకముగా నొసంగ వలెను. ఇట్లే ఆయా వర్గములను బోధించ వలెను.

మొదటి వర్గాంతమున	స మ ప వ న స
2	ర య
3	అ ల త
4, 5	మ ం ట క డ గ డ
6	గ బ గ బ జ ర జ ర చ ర చ ర
	శ ర గ మ న స

అను పదములను సాధకముగా నొసంగవచ్చును. ఈ ఆరు వర్గములు పూర్తియగు 18 మృద్వక్షరకి ములును, 1 అచ్చును, 1 ఉభయాక్షరమును, మొత్తము 20 అక్షరము లభ్యాస మగుచున్నవి.

ఒ ర వ డి

అచ్చొత్తిన యక్షరములకును, వ్రాత యక్షరములకును కొంత భేదమున్నది. కనుక నిదివరలో నేర్చిన యక్షరము లన్నియు వ్రాయుట కనువగు “య ర ల వ మ ద న స” అను యక్షరములను ఒరవడి వ్రాయించ వచ్చును. దస్తూరీ చక్కబరచుటకు పూర్వులే యీ విధానము ననుసరించి యుండిరి.

“య ర ల వ మ ద న స” యనుచును

బగువడి నీ యక్షరముల భయ నయ తతులన్

నిరతముగ వ్రాయ నేర్చిన

వర కరుణా ! వాని వ్రాలు వ్రువ వరలున్”



అను పద్యము చాటువుగా నున్నది.

ఇది వరలో నేర్చిన పేర్లు, వాక్యములు మున్నగు నవి వ్రాత యక్షరముల శైలిలో వ్రాయించి యింతటి నుండ చెప్పబోవు పాఠము లన్నియు నీ శైలిలోనే వ్రాయించ చుండవలెను.

స్వ ర గు ణి త పా ఠ ము లు .

పైభాగము పూర్తియైన పిమ్మట అచ్చులను వాటి గురుకులతో చ్రారంబింప వలెను. మొట్ట మొదట సులభమైన అచ్చులను పిమ్మట కఠినమైన అచ్చులను అత్యంతము నకనుకూలముగా నొకదాని వెంటడి నొకటి బ్రవేశ పెట్టవలెను. “అ ఇ ఈ ఊ ఎ ఏ ఒ ఓ ఔ ఐ ఋ ఆః”

(ആകാശനാഥൻ
യായും)

క్రమముగా బ్రవేశ పెట్టవలెను. అచ్చటచ్చట కఠినముగా బలుకు నక్షరములను, ఒత్తక్షరములను బ్రవేశపెట్టవలెను. “అ” అనునది “” ఇట్టి గురుతుగా మారి హల్లు లపై వ్రాయుట కను కూలముగా నేర్పడిన దనియు, “” ఈ గురుతు ఏ అక్షరముపై వచ్చినను ఆ యక్షరముతో గలిసి “అ” అను స్వరమునే వలుకు చుండు ననియు బోధించ వలెను. ఇట్లే మిగిలిన స్వర ములు (అచ్చులు) గూర్చి తెలుపవలెను. మరియు, మృదువధకము నందలి యక్షరములతో తారీఖుల పెట్టె వంటి ఒక పెట్టెను సిద్ధిబరుచుకొని ఆయా అక్షరములపై దీర్ఘము, గుడి, గుడిదీర్ఘము మున్నగు గురుతులు వచ్చు నట్లుగా దానిని ద్రిప్పుదు నాయా అక్షరములెట్లు పలుకున ట్లభ్యాసమును జేయింపవచ్చును. లేదా, ఆయా అక్ష రములు నల్లబల్లపై వ్రాసి, ఆయా గురుతుల నుంచి అక్ష రము లెటు పలుకునది సాధకము జేయింప వచ్చును.

దీర్ఘాక్షరపు మాదిరి పాఠము

ఆనది	అకాశం	వానాకాలం
కొకర	అనందం	అంతానగరం
ఆగాధర	అందారం	భారతం
ఆలాపన	బంగారం	భాగవతం

గ జా న వా వం ద నం

బా వా క మ లా ఫ లి ం కా వా లా

అనగా అనగా రాగం బాగా పాడ గలం

ఆనబ పటమును జూపి “ఆనబ” అని రాబట్టి “ఆ”

ప్రాయుక్రమమును నేర్పవలెను. పిమ్మట కాకర పటమును జూపి “కాకర” అని రాబట్టి “” ఈ గురుతును నేర్పవలెను. “అ” “” ఈ రెండింటికని గల సంబంధమును బోధించి మిగిలిన పాఠములను బోధించ వలెను. ఆయా గురుతుల మేరకు పాఠములను బోధించు నపుడు తమ తమ ప్రాంతము లందలి విషయములతో మనుష్య నామములు, గ్రామ నామములు, వ్యావహారికమున కవసరమగు మాటలు, వాక్యములు మున్నగునవి బోధించిన వయోజను లుత్సాహ పూరితముగా విద్య నభ్యసించ గలరు.

ఈ భాగమును పూర్తిగావించిన పిమ్మట “అక్షర
మాల” క్రమము నేర్పుట వాగు. మరియు “ఆ” వరకు
స్వరగుణితమును పూర్వల రీతిగా పరిచయము గావింప
వచ్చును. పిమ్మట “ఁ” నకారపొల్లు “ఈ” పొల్లు అభ్యా
సము గావింప వలెను.

హల్లుగుణితపాఠములు

అచ్చుల గురుతులు పూరియైన పిమ్మట హల్లులలో
బుటిన

“ల న మ త య ర వ క”

(3 2 - 1 8 ' 5 2)

క్రమమున గురుతులను బ్రవేశ పెట్టవలెను. ఈ గురుతు లెక్కు-వ యక్షరములపై బ్రయోగించుట కనుకూల పడి యున్నందున నిచట సీక్రమమే అనుసర యోగ్యమైనది. వీనిని బోధించు నపుడు స్వరగుణిత పాఠముల వలెనే పటముల పరిచయమును జేయవలెను. “८” ఒత్తు జెప్పు నపుడు పల్లకి పటమును జూపి “ల” “८” గా మారుట బోధించవలెను. మరియు హల్లు గుణిత పాఠములు నేర్పునపుడు “ల్ల, న్న, మ్మ” అను ద్విత్వాక్షర ములనేగాక “క్ల, ప్ల, ర్న, గ్మ” మున్నగు సంయుక్తాక్షరములపై నాయా గురుతులు వచ్చునట్లు జూడ వలెను. ఏమృత తలకట్లు దీసి వాడ వలసిన “గ్గ, చ్చ, జ్జ” మున్నగు గురుతులతో పాఠములు నేర్ప వలెను. ఈ భాగము పూర్తియైన ఏమృత పూర్వల రీతిగా బూర్తి గుణితమును సాధకము జేయింప వచ్చును.

గ్రామీణుల దినచర్యలో అవసరమైన విషయముల
తోడను, తమ యనుభవములో నున్న విషయముల

వ యో జ న సు ల భ వి ద్య

తోడను, నైతిక జ్ఞానాభివృద్ధి బొందుటకు మత సాంప్రదాయముల తోడను, తెలుగు దనముగా పాఠము లేర్పరచి అందు పాటలు, నీతి పద్యములు, సామెతలు, కథలు, మున్నగునవి వచ్చు నట్లుగా ప్రయత్నించ వలెను.

వ రి మి త్రి

పై విధానములలో వయోజనులు స్వశక్తితో ఘోషముగా వ్రాయుటకును, జదువుకొనుటకును దినమున కొక గంట నుండి రెండు గంటలు వంతున వెచ్చించిన 60 దినముల కాలము చాలును.

తేలికాక్షరములతో మాటలు, వాక్యములు నేర్చుటకు 10 దినములు ఒక్కొక్క గురుతున కొక్కొక్క దినము వంతున అచ్చులు. అచ్చు గుణిత పాఠములు నేర్చుటకు

12 దినములు హల్లు గుణిత పాఠములు నేర్చుటకు 8 దినములు కరినాక్షరములు మొదలగువాటి పాఠములు నేర్చుటకు 10 దినములు పునర్విమర్శన కొరకు 5 దినములు మొత్తము 45 దినములు

ఇవి యిండు మించుగా జూపబడినవి. అయినను 60 దినములకు అంచనా చేయునము పిమ్మట విశేష విజ్ఞానమును బొందుట కెన్ని పుస్తకములనైన జదువ వచ్చును. ఎంత పరిశ్రమనైన చేయ వచ్చును. అందులకు పరిమితిని జెప్పట కవకాశములు చాలవు.

గ మ ని క

1. ఇందలి సాంకేతి కాక్షరములు తెలుగునకు సంక్షిప్త వేణిని (Short hand) పంటివి.

2 ప్రారంభ దశలో “శ” వరము నేర్చుట వలన “చ, స, ష” లందు తరుచుగా గలుగు చుండు పొరపాట్లను నవరించు కొన వచ్చును.

3. అక్షర పరిచయమును కొడవలి చిత్రముతో ప్రారంభించుట వలన వయోజనులకు కొడవలి చక్కగా తెలియు

పరికరమగుటయే గాక, వ్రాతను అభ్యాసమును గాక చుటకు సులభముగా నుండును.

4. మృదుపథక మేర్పరచుట వలన స్వరగుణిత పాఠము లందు మిక్కిలి సహాయమును బొంద వచ్చును.

5. ఒరవడిని వ్రాత యక్షరముల కైలిలో వ్రాయించుట వలన దస్తూరీ చక్కబడుటయే గాక; వ్రాత యక్షరములకును, అచ్చుత్తబడిన యక్షరములకును భేదమును గనిపెట్ట వచ్చును.

6. లిపిపద్ధర్త సారాంశము లందలి నూత్రముల వలన అక్షరములను జూపక ముంచుకొన నవకాశములు గలుగును.

ఈ “వయోజన సులభవిద్య” ను ప్రభుత్వమువారును దేశీయులును ఆమోదించి ప్రోత్సహింప వలసింద, పార్థించు చున్నాను. ★

Phone: 88253

FOR FURNITURE
FOLDING CHAIRS
PLIOFOAM CUSHION |
ARM CHAIR
STAGE TABLES
CARPETS ETC.

ON HIRE CHARGES
MODERATE

Your Patronage is Solicited

Contact :

C. NARAIN PILLAY & CO.,

316, Pycroft Road, Royapettah,
Madras-14.

శ్రీ త్యాగగురుస్తుతి కీర్తనలు

శ్రీమతి కె. యమ్. సౌందర్యవల్లి

కీర్తన - 13

రాగం లలిత, ఆదితాళం.

అ. స మ గ మ ద ని స. అ. స ని ద మ గ రి స.

ప॥ కలినరులనుగావ, కరుణాన్వితృడై
ఇలనుజనించిన, త్యాగగురుడే ॥కలి॥

అ॥ లలితమగు నాదస్వరలయల నెరిగి
పలువిధకీర్తన ప్రతతిని రచియించి ॥క॥

చ॥ సారహీనమగు భవసాగరమును
సారయుతముసేయ, సారెకురాముని
తారకనామము, దలపగ జీవనా
ధారమౌగాననుధా ధారనొసగి ॥కలి॥

0-2

ప॥ ; సా మా గ మా ద నీ సా సా
క లి న రు ల ను గా వ
; సా సా రి సా స స ని ద మ దా
ఇ ల ను జ నిం. . . చి న
సని॥సామా॥
. . ॥కలి॥

1-4

; స స ని స రీ స ని
క రుణా . . .
; ని ని ద ద మా
త్యా . . . గ

1-4

దా నీ ద మ గా
న్వితృడై . .
మ గ ద మ గా, రి
గు . రు . డే . .

అ॥ప॥ ; సా నీ ద మ ద ని సా సా సా
ల లి త . మ గు . నా ద
ని ద స మ గ రి సా స స ని ద మా దా
. . ప లు . వి ధ కీ . . . ర్త న
స ని॥సామా॥
. . ॥కలి॥

; సా సా రి స
స్వ ర ల య
; నీ నీ ద మ
ప్ర త తి ని

స స ని ద ద మ ద ని
ల . నె . రి . గి .
మ మా మ గ రి సా
ర చి యిం . చి

చ॥ ; మా మ మా, మ మ ద ద మ గా,
సా ర హీ న మ . గు . .
; మా గ రీ స స సా రి రి సా ని
సా ర యు త ము సే . య . .

; గ మా ద నీ
భ వ సా ,
; మా గా , మ
సా రె . కు

సా నీ ద మ గా
గ ర ము . ను
ద ని స ని ద మ గా
రా . . . , ము ని

అ. ప. వలె

తారకనామము తలపగ జీవనా
ధారమౌ, గాననుధాధార నొసగి ॥కలి॥

శ్రీ త్యాగగురుస్తుతి కీర్తన

కీర్తన-14

భరహరప్రియరాగం - ఆదితాళం.

ఆ. సరిగమపదనిస - ఆ. సనిదపమగరిస

ప॥ గురుపదస్మరణమే భవసంతరణము,
వరమంగళకరము, శ్రీత్యాగ ॥గురు॥

అ॥ గురుతరసాత్వికగుణయుతుడై నదా
ఖరకర వంశజు కరమునుతించిన ॥గురు॥

చ॥ సంగీతామృత సారమెదనించి
శృంగారంబుగా శృతినిలయించి
భృంగినచేళ నారదులనుమించి
ఇంగితముగ రఘుపుంగవునెంచిన ॥గు॥

0-2	1-4	1-4
ప॥ : రిగామపాదాదాపదనీ గురుపదస్మరణ . మే : నిదాపామగరిసారిమా, వరమంగళ . కర రిస॥ రిగామపాదనిపదనీసా గ॥ గురుపదస్మరణ . మే గరి నిదాపామగరిసారిమా ము. వరమంగళ . కర రిస॥రిగామపా॥ గరి॥గురుపద॥	: నిదాపా, భవసం గారీ; దా ము. శ్రీ : నిదాపా, భవసం గారీ; దా ము. శ్రీ	మగపమగరిసా త . ర . . ణము నిదదపపమమగ త్యా - - - - - మాపదానిదపమ త . ర . . . ణ నిదదపపమమగ త్యా - - - - -
అ॥ప॥ : మపాదనీసా; సాసా గురుతరసాత్విక : దాదానీదానీపాదని ఖరకరవంశజు గస॥రిగామపా॥ . . ॥గురుపద॥	: ససాససా గుణయుతు : నిదాపాపా కరమును	సానిరిసనినిద దైస . దా . . . నినిదపపమగరి తిం- - - చి . న .
చ॥ : ప,దపాదదా; నీదా సంగీ . తామృత : మా,పాదనినిదపమగరి : శృంగారం . . . బు . గా	: దానీదా సారమే : రిగామపా శ్రీతినిల	దానిదపమా, దనిం - - - చి . దానిపనిదసాప యిం - - - చి .

అ, ప.

భృంగినచేళ నారదులనుమించి
ఇంగితముగ రఘుపుంగవునెంచిన ॥గురు॥



అతని ఆనందానికై ఒక సీసాను
అందుబాటుగా ఉంచండి!

కడుపులో బాధలేవీ లేనందు
వల్లనే బిడ్డ ఆనందిస్తు
న్నాడు. బిడ్డ ఆనందమే
తల్లికి కూడా ఆనందం.



గ్రైవ్ సిరప్

ఉత్పత్తిదారులు :

ది మైసూర్ ఇండస్ట్రియల్ & టెస్టింగ్ లాబరేటరీ లిమిటెడ్; మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు.

సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు :

బెస్ట్ అండ్ కంపెనీ లిమిటెడ్; పోస్ట్ బాక్స్ నం. 68 మద్రాసు.

BZ-37.

ఆంధ్ర ఇన్నూరెన్సు కంపెనీ. లిమిటెడ్.

హెడ్డాఫీసు - మచిలీపట్నం.

నూతన ఆంధ్ర రాష్ట్రము.

బహుళ ప్రజా శ్రేయోదాయము గావలెనన్న. అపారధనము, పెట్టుబడి కావలెను. అట్టి పెట్టుబడులకు భీమా కంపెనీల సాయము అత్యవసరము.

28 సంవత్సరములనుండి శాస్త్రీయ నియమావళితోను, జాగరూకతతోను వ్యవహరించుచు, అర్థిక సౌష్ఠవమునకు గట్టి పునాదులతో సేవ జేయుచున్న యీ “భీమా సంస్థ” మీ యెల్లర లోడ్వాటు కొరకై, ఎదురు చూచుచున్నది.

చెల్లింపబడిన క్లెయిములు	సుమారు రు. 70 లక్షలు.
జీవిత భీమా నిధి	...	సుమారు రు. 2 కోట్లు.
అమలులోనున్న వ్యాపారం	సుమారు రు. 10 కోట్లు.

ప్రాణ భీమారోజులు, అగ్ని, ప్రమాదము, మోటారు, నౌక, మొదలయిన యితర భీమా వ్యాపారము గూడ జయప్రదముగా నిర్వహింపబడుచున్నది.

—: మ ద రా సు ఆ ఫీ సు :—

“ఆంధ్ర ఇన్నూరెన్సు భవనములు”

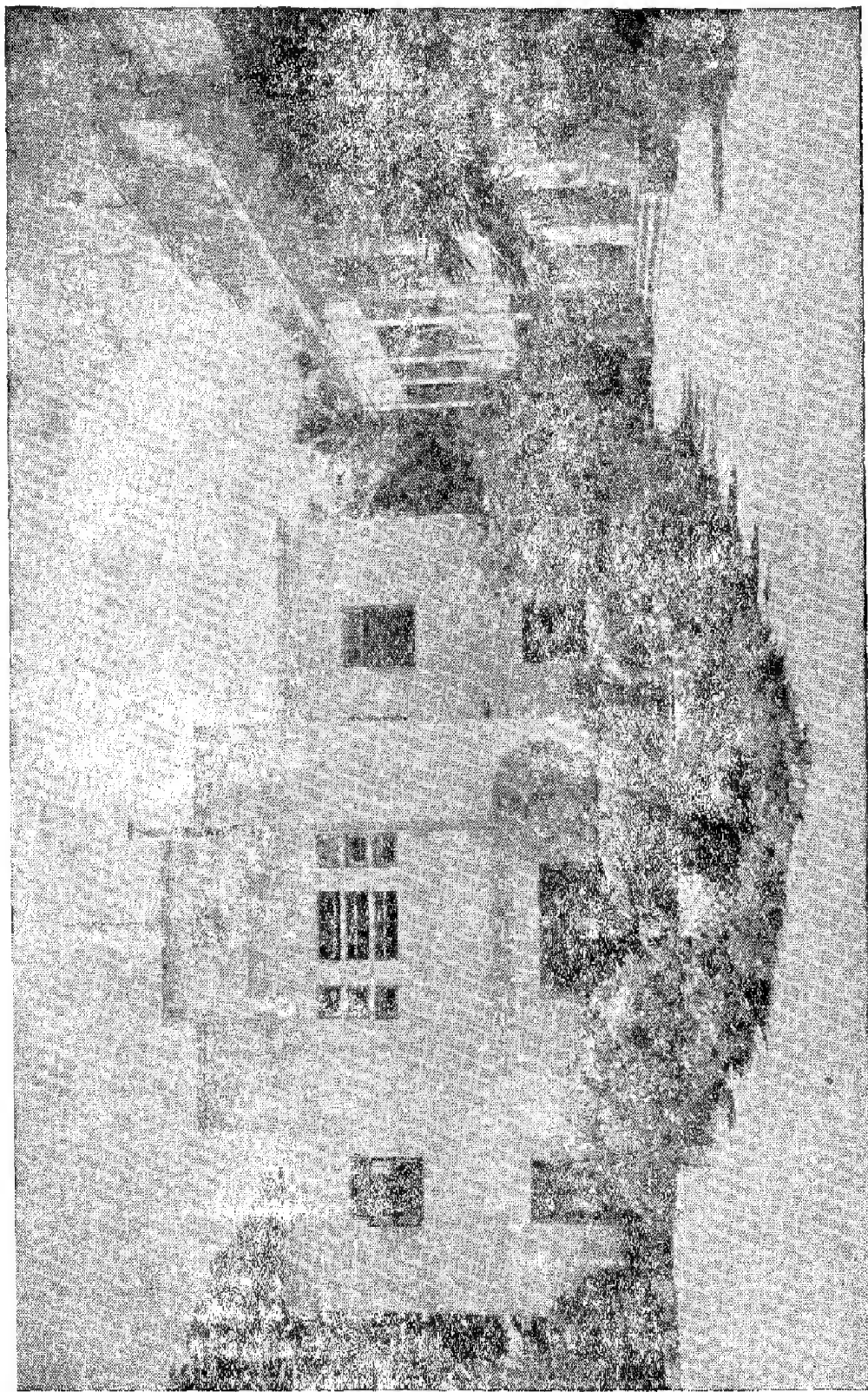
337, తంబుచెట్టి వీధి, జార్జిటవున్.

దేశములోని ముఖ్యపట్టణములన్నిటిలోను మా వ్యవహారకేంద్రములున్నవి.

ధూర్జటి సుబ్రహ్మణ్యం, ఎం.ఏ., యఫ్.ఐ.ఏ.,

జనరల్ మేనేజరు.

పుంజాబ్ ప్రాంతము



విద్యుత్ కార్యాలయము : ముంబైలోని మహాత్మా గాంధీ విజ్ఞాన కేంద్రము.

ఆంధ్ర మహిళా సభ

— 0 —

విద్యా శాఖ

ఈ సంవత్సరం విద్యాశాఖలో 100 మంది విద్యార్థినులున్నారు అందులో 32 మంది వచ్చే మార్చిలో ఎమ్మీషన్ పరీక్షకు వెళ్ళుదురు 4 గురు ఇంటరు పరీక్షకు వెళ్ళుదురు. గత మార్చిలో 40 మందికి 26 గురు ఎమ్మీషన్ లోను, 7 గురికి 5 మంది ఇంటరు పరీక్షలోనూ విజయము గాంచి ఎమ్మీషన్ లో 12 మందికి ద్వితీయ శ్రేణి, 14 గురికి తృతీయ శ్రేణి వచ్చినది ఇ స్ ఎల్. సి పరీక్షకు వచ్చే మార్చిలో 11 గురు వెళ్ళుదురు

హిందీ ప్రాధమిక, మధ్యమ తరగతులు తిరిగి ప్రారంభించబడ్డాయి 25 మంది విద్యార్థినులు ఇందు చదువుచున్నారు

ఆంధ్రా మెట్రిక్యులేషన్ తరగతులు ప్రారంభించబడ్డాయి ప్రస్తుతము ఇరువురు విద్యార్థినులు ఇందు శిక్షితులగుచున్నారు

పారిశ్రామిక శాఖ

ఇందు ప్రతి సంవత్సరముకన్న ఈ పారి విద్యార్థినుల సంఖ్య ఎక్కువగా నున్నది నిత్యము వచ్చి యీ పనులు నేర్చుకొనువారు 60 మంది, ఒక పూట వచ్చి నేర్చుకొనువారు 30 మంది ఇంకా ద్వారకా కాలనీ శాఖలో 6 గురు, అడయారు శాఖలో 15 గురు కుట్టు నేర్చుకొనుచున్నారు 5 గురు కంపోజింగ్, 3 గురు బైండింగ్ కూడా అభ్యసిం చుచున్నారు

కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల సహకారముతో యీ విద్యాలయానికి ప్రత్యేక భవనము ఏర్పడుతున్నది ఇప్పటి వరకూ లక్ చర్చ్ రోడ్డులో జరుగుతున్న యీ తరగతులు ఇకమీద క్రొత్త భవనములలో జరుగును

గత డిసెంబరులో జరిగిన పరీక్షలలో, 12 గురు హయ్యరుగ్రేడు కుట్టు పరీక్షకు వెళ్ళి 9 గురు కృతార్థులైనారు 13 గురు లోయరు గ్రేడుకు వెళ్ళి 8 గురు కృతార్థులైనారు 7 గురు ఎంట్రాయిడరీకి వెళ్ళి, 7 గురు కృతార్థులైనారు కుట్టు లోయరులో ఒక విద్యార్థిని రాష్ట్రము మొత్తము మీద ప్రథమ రాలిగా ప్రథమ శ్రేణిలో ఉత్తీర్ణురాలైనది ఈ డిసెంబరులో తిరిగి 30 మంది పరీక్షలకు వెళ్ళుచున్నారు

భారత ప్రభుత్వ పునరావాస శాఖవారి ఆధ్వర్యాన జరుగుచున్న తరగతులలో, ఈ జూలై లో 13 గురు అద్దకపు పనిలో పరీక్ష వ్రాసి, 4 గురు ప్రథమ శ్రేణిలోను, 9 గురు ద్వితీయ శ్రేణిలోను కృతార్థులైనారు ఈ ఆగస్టు నుండి, కుట్టు, నేత, నిట్టింగ్, చేతి పనులలో ఈ శాఖ ఆధ్వర్యాన శిక్షణ జరుగుతున్నది. ఇందు ఇప్పుడు 72 మంది విద్యార్థినులు ఉన్నారు.

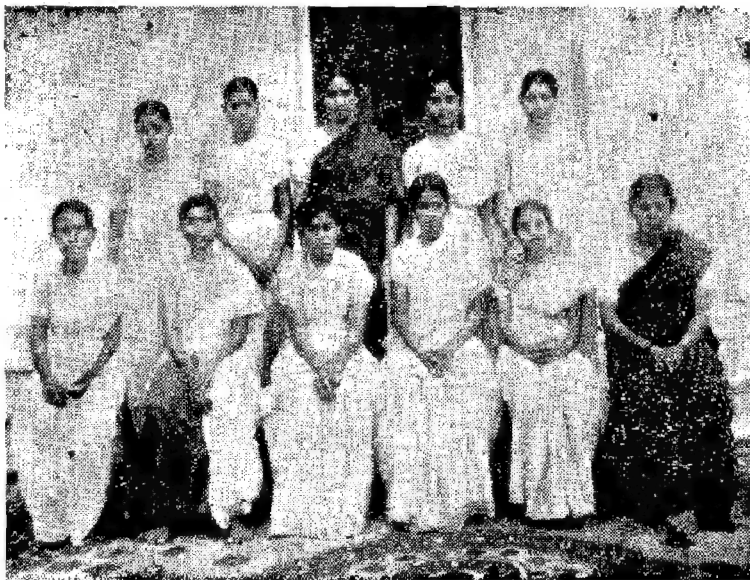
ఈ శాఖలలో విద్యార్థినులచే తయారు చేయబడ్డ వస్తువులు అమ్మబడును. పైవారు అర్ధరు యిచ్చి దుస్తులు వగైరా తయారు చేయుచుకోవచ్చు

ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్.

పారిశ్రామిక విద్యాలయపు శాఖలో యీ ముద్రణాలయము రెండు సంవత్సరముల క్రింద స్థాపితమైనది. కంపోజింగ్, బైండింగ్, ప్రూఫ్ రీడింగ్ లలో శిక్షణ నీయడం 'ఆంధ్ర మహిళా' పత్రిక ముద్రణ గాక, వివిధ రకములైన అచ్చు పనులు, తెలుగు, తమిళ, ఆంగ్ల భాషలలో ఇక్కడ చేయబడుచున్నవి పుస్తకములు, ఆహ్వాన సన్మాన పత్రములు, ఇంకా అన్ని రకముల అచ్చుపనులు ఇక్కడ చేయబడును విద్యార్థులకు నోటు బుక్కులు, ఎకోంటు పుస్తకములు, ఫోటోగ్రాఫ్, ఆటోగ్రాఫ్ ఆల్ బమ్లు— మొదలైన వన్నియు ఇక్కడ తయారు చేయబడి విక్రయింపబడును



వివిధ శాఖల విద్యార్థినులు



ఎనిమిదవ తరగతి ప్రభుత్వ పరీక్షకు 1954 ఏప్రిల్ లో
వెళ్ళు విద్యార్థినులు.



రాజ్యలక్ష్మి పారిశ్రామిక విద్యాలయపు విద్యార్థినులు.

వివిధ శాఖల విద్యార్థినులు



మల్లప్పు దేవి హాస్టలులో నివసించు విద్యార్థినులు



మహిళా సభ వివిధ శాఖల ఉపాధ్యాయ పర్సన్లు.

ఆంధ్ర మహిళా సభలో

వివిధ శాఖల విద్యార్థినులు

1953 — 1954



బెనారస్ ఎమ్మిషన్ తరగతి. — 1954 మార్చిలో పరీక్షకు వెళ్ళు విద్యార్థినులు



జూనియర్ తరగతి విద్యార్థినులు, 1955 సం॥ ఎమ్మిషన్ పంక్షకు దెబ్బవారు.

వివిధ శాఖల విద్యార్థినులు

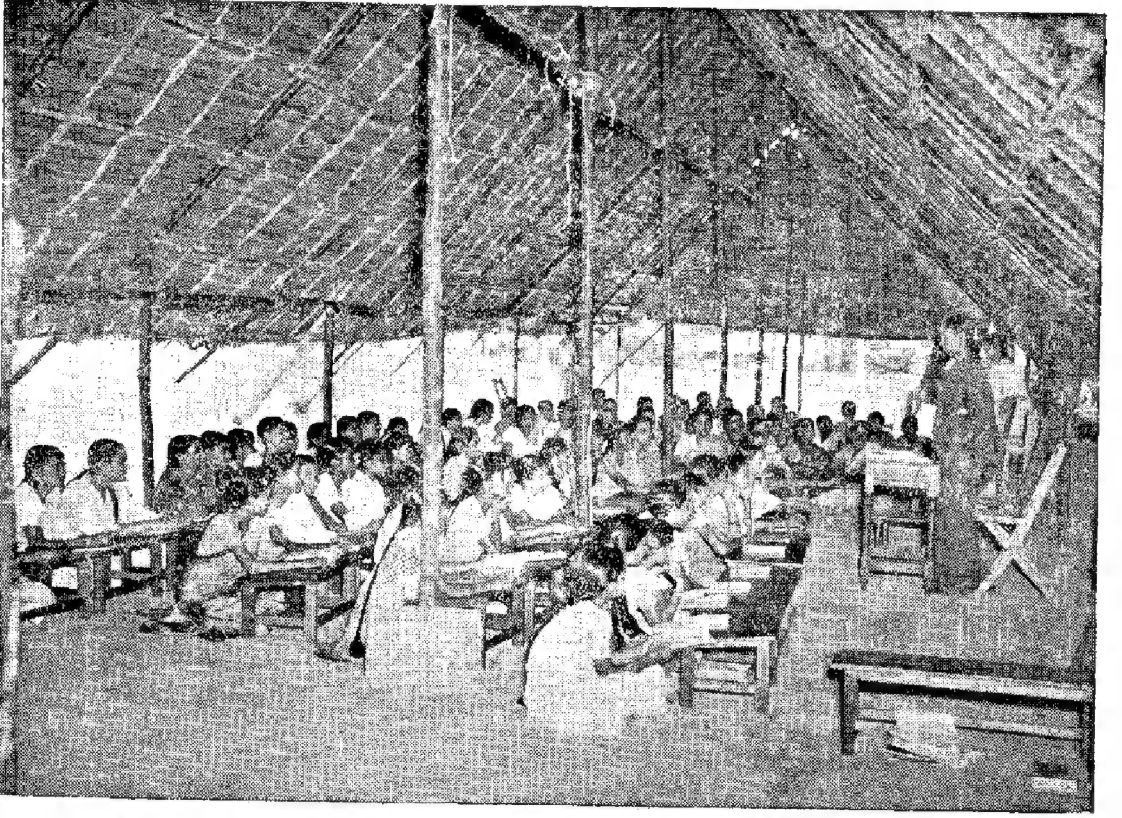


పి. జూనియర్ తరగతి.

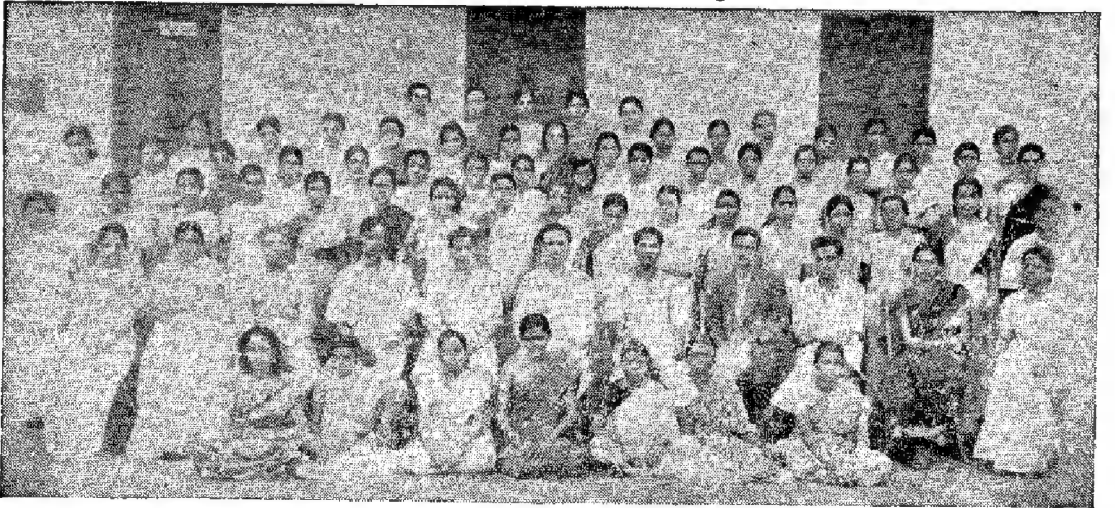


సీ. పి. జూనియర్ తరగతి.

వివిధ శాఖల విద్యార్థినులు



కాశీ విశ్వవిద్యాలయపు పీనియర్, జూనియర్, సబ్ జూనియర్, సబ్ సబ్ జూనియర్ తరగతుల విద్యార్థినులు పొరశిక్షణతరగతి,



భారతప్రభుత్వ పునరావాస శాఖారి ఆధ్వర్యాన జరుగుచున్న వివిధవృత్తి తరగతులలో విద్యార్థినులు ఉపాధ్యాయవర్గం,

ఆంధ్ర మహిళా సభ



రాజ్యలక్ష్మీ పాఠశ్రామిక విద్యాలయపు నూతన భవనములు ఏ 29-9-1933 న
శ్రీ త్రివేదిగారు యీ భవనములలో ప్రాంథోత్సవము జరిపించినారు.

— : 0 : —

ఇందు, కుట్టు, ఎంబ్రాయిడరీ, నిట్టింగ్, రంగు అద్ద
కాలు, నేత వగైరావనులలో శిక్షణ యూయబడుచున్నది.
200 మంది విద్యార్థినులకు యిక్కడ ఉచిత శిక్షణకు
అవకాశములున్నవి. కనీసం 311 మందికైనా ఏదో ఒక
రకమైన ఉచిత విద్యార్థి వేతనములీయబడుతూ ఉన్నవి.

భారత ప్రభుత్వ వృత్తి పునరావాసశాఖవారు, కుట్టు,

నిట్టింగ్, వీవింగ్, అద్దకపు తరగతులు ఇక్కడ జరుపు
చున్నారు. వాలియాజిమాన్యాస, శ్రీలకు రేడియో మెకా
నిక్స్ బ్రయినింగ్ ఇప్పించాలని సంప్రదింపులు జరుగు
చున్నవి.

పైవతము పాఠశాల మాత్రము. అఫీసు, స్టోరు ఇంచా
నిర్మాణములోనున్నవి.

మూర్తి శిల్పము

(బౌద్ధయుగము)

—శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు.

దేవతామూర్తులను, మనుష్య ప్రతిమలను శిలలో చెక్కునట్టి శిల్పమునకు మూర్తి శిల్పమని వ్యవహరించుచున్నాను దేవతామూర్తులను మనుష్యప్రతిమలను రాతిలో గండరించుటలో తెలుగు శిల్పులది అందెవేసిన చేయి క్రీస్తుశకమునకు పూర్వమునుంచే యిట్టి మూర్తులు మనకు శిలలో కానవచ్చును బౌద్ధము మన దేశములో మూర్తి రచనా శిల్పమునకు గొప్ప ప్రోత్సాహము నిచ్చినది తెలుగు దేశములో బౌద్ధ స్తూపములు క్రీస్తు శకమునకు పూర్వమే వెలసినవి అమరావతి, జగ్గయ్యపేట, భట్టి ప్రోలు మొదలైన నదోట్ల పెంసిన బౌద్ధ స్తూపములు క్రీస్తు శకమునకు పూర్వపువని మనకు తార్కాణ పూర్వకముగా తెలియవచ్చుచున్నవి మొదటిమారు మూర్తి శిల్పము ఈ స్తూపపు శిలాఫలకములలో కనబడుచున్నది జగ్గయ్యపేట స్తూపమునకు సంబంధించిన శిలాఫలక మొకటి చుద్రాసు మ్యూజియములో ఉన్నది ఆ శిలాఫలకముమీద బౌద్ధాంధ్ర శిల్పులు మాందాత జాతకమును చెక్కినారు ఈ జాతకములోని మూర్తులు సమకాలముమీద ఇంచుకంత ఉబ్బెత్తుగా రేఖామాత్రముగా చిత్రితమైనవైనను అతి మనోహరములుగా నున్నవి ఈ మూర్తులు లోతుగా శిలలో గండరింపబడలేదు ఈ మాందాత జాతకము క్రీస్తు శకమునకు పూర్వమో తరువాతనో మొదటి శతాబ్దములో చెక్కినవని కళావిమర్శకులు నిర్ణయించినారు ఈ జాతకములోని మూర్తుల, అందు ముఖ్యముగా మాందాత యొక్క అంగసౌష్ఠవము, రేఖా విన్యాసము, చిత్రరచనాపద్ధతి, రచనామాధ్యుక్యము ప్రశంసనీయములుగా ఉన్నవి క్రీస్తు శకారంభ కాలమునకే బౌద్ధాంధ్ర శిల్పు లిట్టి శక్తి గడించిరన్న తెలుగుదేశములో శిల్పకళా వ్యాసంగ మంతకు పూర్వము ఎన్ని వందల, వేల సంవత్సరములనుంచో జరుగుచుండి యుండవలెను అధమ మంతకు పూర్వము వేయి సంవత్సరములనుంచియైనను ఈ వ్యాసంగము

జరుగుచుండినగాని క్రీస్తు శకారంభ శతాబ్దినాటికి శిల్పకళ— అందునను మూర్తులను చిత్రించు శిల్పకళ— ఇంతటి పరిణతికి రానేరదు

మూర్తి శిల్పరచనమునకు గొప్ప అవకాశమును కలుగజేసినది బౌద్ధమునందలి మహాయాన సంప్రదాయము మహాయానమునకు సంబంధించిన భావములు హిందూ దేశములో నాగార్జునాచార్యులవారికి పూర్వమునుంచి అచ్చటచ్చటపరిస్థితులములగుచువచ్చినను వాటిని సవిమర్శముగ, నహేతుకముగ నమన్వయించి ఒక సంప్రదాయరూపముగ వెలయించినది ఆ యాచార్యులవారే, అందువలననే నాగార్జునాచార్యులవారు మహాయాన సంప్రదాయ ప్రవర్తకులని ప్రసిద్ధి కలిగినది బౌద్ధమును సామాన్యజనుల కందుబాటులోనికి తెచ్చి, సామాన్య జనులలో నయితము నిర్వాణోపలబ్ధికి ప్రయత్నించుట కుత్సాహము రేపిన మహాయాన సంప్రదాయము తెలుగు దేశములోనే కృష్ణానదీ తీరస్థ విజయపురి ప్రాంత బౌద్ధ సంఘరాసములోనే రేకెత్తినది. అదివరకే శిల్పకళలో చేయితిరిగిన ఆంధ్ర శిల్పులకు ఈ నూతన సాంప్రదాయము క్రొత్తయవకాశము కల్పించినది మహాయాన సంప్రదాయములో బౌద్ధదేవతా మూర్తులు అనేకములు వెలసినవి ఈ దేవతామూర్తులకు బోధిసత్వులనిపేరు శిలలో ఈ దేవతా మూర్తులను, మనుష్యప్రతిమలను గండరించుటలో బౌద్ధాంధ్రశిల్పి చూపిన ప్రజ్ఞ అతీతర సాధ్యమునది అమరావతి స్తూపపు రమణీయ శిల్ప చిత్రసంపద యంతయు క్రీస్తు శకము రెండవ, మూడవ శతాబ్దులనాటిదని నిశ్చితమయినది ప్రాచ్యకళా విమర్శకుడైన ఫెర్గ్యుసన్ అమరావతి స్తూప శిల్పము భాంప శిల్పకళకు పరమావధి అని, భారతశిల్పము అమరావతిలో పండి పరిణతి నొందినదని వ్రాసియున్నాడు విన్నెంటు స్మిత్తు మొదలైన వారతని యభిప్రాయముతో ఏకీకరింపక

పోయినను అమరావతిలోని బౌద్ధాంధ్ర శిల్ప మత్యంత మనోహర మయినదని, తత్కళా సంప్రదాయ మానాటి భారతీయ శిల్ప కళాసంప్రదాయములలో ఉత్తమ మయినదని నొక్కి వక్కాణించియున్నారు అమరావతీ శిల్పము లోని మూర్తి చిత్రములు కొయ్యకారినట్లు బిర్రబిగిసికొని యుండక లలితములై జీవ ముట్టిపడుచుండును ప్రతి చిత్రమును రసభావక్రియాన్వితమై వాస్తవికత నొత్తుకొనుచు కదులుచు మెదులుచున్నట్లుండును గాంధారశిల్ప సంప్రదాయాభివృద్ధిగా మొదటిమారు బుద్ధమూర్తి ఉత్పర హింమాస్థానములో, ప్రాయశఃముగా మధుర ప్రాంతమున చిత్రీకరణయినదని తజ్జల మతము అయినను భారతీయ బౌద్ధులందరికి అంగీకారమైనరీతిని బుద్ధచిత్రమురూపొందినది అమరావతిలోనే యని, ఈ చిత్రమే బౌద్ధు లితరదేశములవారి కందరికి అనుకరణయోగ్యమయినదని కొందరు కళా విమర్శకుల యభిప్రాయము ఎట్లయినను మూర్తి శిల్ప చిత్రరచనను పరిణతికి దీసికొనివచ్చినవారు బౌద్ధాంధ్ర శిల్పులు

ఆంధ్రదేశములోని శిల్పచిత్ర కళా సంప్రదాయమునకు అమరావతీ కళయే పునాది నాగార్జునుని కొండ స్తూప రామిరెడ్డి పల్లి, గోలి మొదలైన స్థలములలోని బౌద్ధకళ అమరావతీ సంప్రదాయముననుసరించినదే అమరావతీ శిల్పకళా ప్రాశస్త్యమును బాగుగా గ్రహించుటకు అమరావతీ స్తూప చిత్రశిలా ఫలకములలో ఉత్తమ మయినవి ఇంగ్లాడుకు వెళ్ళిపోయినవి మద్రాసు మ్యూజియములోనున్న అమరావతీ శిల్ప చిత్రములవలన—త్రవ్వె వెలుపలకి తీయుటలో రాలు ఎంత పగిలినను, వానిమీద చెక్కిన బొమ్మ లెంత దెబ్బ తిని పాడయినను—ఆ సంప్రదాయము ప్రశస్తిని కొంతవరకు తెలిసికొనవచ్చును అమరావతిలో పెద్ద పెద్ద విగ్రహములను చెక్కుట మూడవ శతాబ్ది చివరి పాదము నుండి ప్రారంభమని కళా విమర్శకుల అభిప్రాయము, పెద్దవి బుద్ధ విగ్రహములు, మనుష్య విగ్రహములు అమరావతీస్థూపమునకు సంబంధించినవి ఇప్పటికిని మద్రాసు మ్యూజియములో చూడవచ్చును.

ఉత్తమములైన అమరావతీ శిల్పచిత్రములు చూడని విచారమును నాగార్జునుని కొండ స్తూప చిత్రములు పోగొట్టుచున్నవి నాగార్జునుని కొండస్థూపమునకు సంబంధించిన శిల్ప చిత్ర శిలాఫలకములు అనేకములు దొరికినవి ఈ శిలా ఫలకములమీద చెక్కిన చిత్రములు నిన్ననో

మొన్ననో గండరించినట్లున్నవి ఇవికూడ అమరావతీ శిల్ప సంప్రదాయము ననుసరించి చెక్కినవే, త్రవ్వె వెలుపలకి తీయుటలో అర్హకాభాధికారులు చాల శ్రద్ధవహించుట చేర చాల శిలా ఫలకములు సుస్థితిలో నున్నవి బుద్ధుని జీవితమునందలి ఘట్టములను, బౌద్ధ జాతక కథలను చిత్రించుటలో ఆనాటి శిల్పులు చాల నేర్పు చూపినారు ఈ శిల్ప చిత్ర సంపదలోని బౌద్ధదేవతామూర్తులను చూచినకొది చూడవలెననిపించును వారి కనులలో కరుణ, వదనములో శాంతము తొలకాడుచుండును ప్రతి చిత్రమును రస భావ స్ఫూర్తికమై మనతో మంతనము నలుపుచున్నట్లుండును చిత్రించిన ప్రతిఘట్టమును, ప్రతికథయు మన మనస్సును చూరగొని మన కానంద మొదలించునొక శిల్ప చిత్రకావ్యమే

నాగార్జునుని కొండ స్తూప చిత్రములలో కాననగు మరొక విశేష మేమన, అందరి శృంగార నాయకా నాయక చిత్రములు శిలాఫలకముమీద ఒక్కొక్క గడిలో బౌద్ధజాతక కథనో, దానికి సంబంధించిన ఒక ఘట్టమునో, లేదా బుద్ధుని జీవితమునందలి ఒక కథా సందర్భమునో, లేక స్తూప ధర్మ చక్రారాధనమునో చిత్రించిన పిదప ఒక గడిలో స్త్రీ పురుష ప్రతిమలను—విసుగుదల పోగొట్టుటకో, చూచువారికి వినోదము నిమిత్తమో—చిత్రించువారు ఇవి మిథునములు, బౌద్ధ జాతక కథలకు గాని, బుద్ధ జీవితమునకుగాని ఏమాత్రమును సంబంధించనివి బౌద్ధ కథలను చెక్కుటలో ఆనాటి బౌద్ధాంధ్ర శిల్పి ఎంతటి శ్రద్ధానక్తులను జూపెనో ఈనాయకా నాయకులను మలచుటలోను అంతటి విన్నాణమును చూపెను ఈనాయకా నాయకుల భంగిమలు, అవేష భూషాలంకరణ విధానము, వారి వదనములలో ప్రస్ఫుటముగా గోచరించు రసభావాభిరతి చూచుట కింపు గొలుపుచుండును ప్రణయకలహము, క్రోధము, సంప్రార్థనము, ధూర్తలక్షణము మొదలైన ఎన్నెన్ని రకములగు భావములనో ఆనాయకా నాయకుల యుద్వృత్తిలో వ్యక్తమగునట్లు చిత్రించిన చిత్రములు అవి ఈ చిత్రములు వాత్స్యాయనుని కామసూత్రములను గ్రంథములో లభివర్ణితులైన శృంగారనాయకులను దృష్టిలో నుంచుకొని బౌద్ధాంధ్ర శిల్పులు తద్వర్ణనముల కనురూపముగ చెక్కినవని కొందరు కళాభిజ్ఞులందురు కాని వాత్స్యాయన కామ సూత్రములలోని శృంగారనాయకులకు ఈ శిల్పములోని

జౌద్ధ యుగమునాటి మూర్తి శిల్పము



1. మాంధాత జాతకము - జగ్గయ్యపేట.



2. (శిరసుపోయిన) బుద్ధవిగ్రహము - నాగార్జునకొండ



3. మిథునచిత్రము - ధర్మచక్రారాధనము - నాగార్జునకొండ :



4. యక్షప్రతిమ

2nd, 3rd and 5th pictures are printed by the kind courtesy of the Archaeological Survey of India, Southern Circle, Mylapore, (Madras).

1st, 4th and 6th pictures are printed by the kind courtesy of the Superintendent, Government Museum, Madras,



5. యక్షప్రతిమ - నాగనాగినీ చిత్రములు : స్తూపారాధనము . (నాగార్జునకొండ)



6. బుద్ధ జీవిత కథాఘట్టములు . (మొదటిది, చివరిది) మిథునచిత్రము - (నడిమిది) గోరీ



పుష్ప సంధరితమైన పూర్ణమణి అమరావతి

నాయకా నాయకులకు ఏవిధమయిన సంబంధము లేదని నా యభిప్రాయము అటువంటి సంబంధము ఏమియు లేదన్నంతమాత్రమున నాగార్జునుని కొండ స్తూప శిల్పములోని ఈ మిథున చిత్రములకు గల విలువయు తగ్గను వాటికిగల గుణయోగ్యతయు కొరవడదు ఈ చిత్రములు విశ్వమోహనమైనవి, అద్వితీయమైనవి, వివిధ రసభావస్ఫోరకములైనవి పూజ్యతయైన బుద్ధభగవానుని పురాణకథలను చిత్రించు సందర్భమున ఎడనెడ ఇటువంటి మిథున చిత్రములను చిత్రించుట ఆశ్చర్య కరముగనే యున్నది మహాయాన సంప్రదాయము వచ్చి బౌద్ధధర్మమును, తన్మూలమున నిర్వాణోపలబ్ధిని సర్వజన సులభము కావించినందులకు సామాజికులలో గలిగిన యానందాతిరేకమునకు ఈ చిత్రములు సూచకములేమో, అనాటి యాంధ్రసామాజిక రసాత్మక జీవన ప్రవృత్తి కిది కొన్ని ప్రతికృతులు

బౌద్ధాంధ్రశిల్పులు అనాటి ప్రజనమువలెనే బహుళాలంకార ప్రియులు వాడుకచేయు పాత్రలు, కట్టుకొను బట్టలు, తొడిగికొను నగలు - అన్నియు రకరకములైన వన్నె చిన్నెలలో, పరికల్పనములతో, కంటి కింపుగను సొంపుగను ఉండిననేకాని వారి కభిమతముగ నుండెడిది కాదు చూచునది, చేపట్టునది - సమస్తము లష్ట్రీకళతో తాండవ మాడుచుండ వలెను ఈ యాశయమే వారి కళా పరమైన కృషిలోను ప్రతిఫలించినది స్త్రీపురుషులు ధరించిన యాభరణములు, ఉష్ణీపాదులు, ఆసనములు మొదలైనవాటి తీర్పుతీరువలలో, బౌద్ధాంధ్ర శిల్పితనకళావైదగ్ధ్యమంతయు జూపి మాపర నద్భుతాశ్చర్య రసనిమగ్నులను జేసినాడు

అమరావతీ నాగార్జునుని కొండస్తూప శిల్పచిత్రములలో కొన్ని నగ్న స్త్రీ చిత్రములును కలవు అయితే, మతవిషయక వృత్తములను దీసికొని వాటిని శిల్పములో చిత్రించునపుడు మాత్రము అట్టి నగ్నచిత్రములు కానరావు బౌద్ధాంధ్ర శిల్పి బౌద్ధ ధర్మమునకు సంబంధించిన ఇతివృత్తముల పవిత్రత నెప్పుడును చెడగొట్టలేదు సౌందర్య మహితమై యుండవలెనేకాని శిల్పికి కలాజీవికి కళలో చూపరాని దేది; లలితకలా ప్రపూర్ణమును, రసాత్మకమునైన దివ్యసృష్టి - స్త్రీమూర్తి స్త్రీ సౌందర్యవిలాసములను శిల్పములో చిత్రించుటలో బౌద్ధయుగము నాటి శిల్పికి ఒకలాలస, ఆ స్త్రీ మూర్తి సర్వాంగీణ సౌం

దర్యము నవకాళము చిక్కిన చోట నెల్ల చిత్రించి చూపవలెనని ఆంధ్రశిల్పి కంతటి కుతూహలము అందువలననే అందందు నగ్న స్త్రీ చిత్రములు మనకు కనిపించును బౌద్ధాంధ్ర శిల్పి తన శిల్పకలా వైపున్వ్యా నిరూపణమున కెత్తిన రత్నవతాక లాచిత్రములు

అమరావతీ స్తూపశిల్పములలోనేమి, నాగార్జునునికొండ స్తూపములలోనేమి - భంగిమలలోను, రసభావ విలాసములలోను ఒక స్త్రీమూర్తిని బోలినదాని నింకొక మూర్తిని చూడము అనాటి యాంధ్రశిల్పి చాతుర్యము నరయవలె నన్న చిత్రితములైన స్త్రీమూర్తులను సాకల్యముగను, సావకాళముగను, సావధానముగను, నవిర్భక్తముగను పరిశీలించవలయును ప్రతిమూర్తిలోను ఏదో యొక సొంపు, ఏదో యొక యందము, ఏదో యొకసౌరు, ఏదో యొక తీరు, ఏదో యొక విలాసము - అంతయు సౌందర్యమే గోచరించును బౌద్ధాంధ్ర శిల్పసందనారామములో పూచిన పుష్ప లతికలీ సుకుమార స్త్రీ చిత్రమూర్తులు. ఇంతటి సౌకుమార్య లాలిత్యములు చిందునట్లు ఆ స్త్రీమూర్తులను చిత్రించుటకు అనాటి శిల్పులెంతటి రసానుభూతి గలవారో అటువంటి శిల్పకృతులను రచియించుటకు తగినంత చిత్త సంయమనము, కలాభినిరతి, ఆనందాతిరేకము, ఆత్మ విశ్వాసము ఉండవలెను ఏతాదృశగుణవిరాజితులు గనుకనే నాటి ఆంధ్రశిల్పు లిట్టి యపూర్వశిల్ప కృతులు రచియింపగలిగినారు. వారు నిజముగా కర్మయోగులు, ధార్మిక జీవనులు అట్లని వారు సర్వసంగ పరిత్యాగము చేసి ప్రాపంచిక జన జీవనమునకు దూరగులైన సన్యాసులు కారు వారు యోగులై భోగము ననుభవించినవారు, అట్లని భోగ లంపటులును కారు యోగ భోగములను సమసౌఖ్యముగ ననుభవించి ఆనుభూతిని తెచ్చుకొన్నవారు గనుకనే బౌద్ధాంధ్రశిల్ప జగత్తును రసమయముగ తీర్చి దిద్దగలిగినారు.

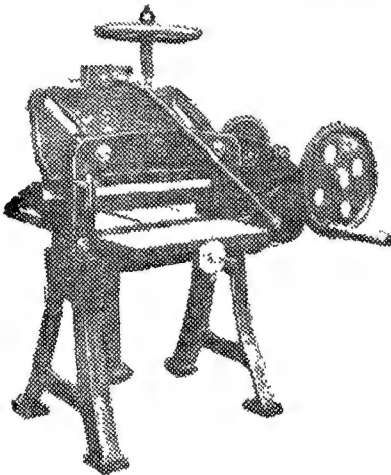
అమరావతీ నాగార్జునునికొండలకు తరువాత పేర్కొనవలసినవి గోలీ శిల్పములు గోలీ గ్రామము గుంటూరు జిల్లా పల్నాడుతాలూకాలోనిది ఇక్కడ బౌద్ధస్తూపము కానరాలేదు కాని స్తూపమునకు సంబంధించిన శిల్పచిత్ర శిలాఫలకములు కానవచ్చినవి ఈ శిలాఫలకము లిప్పుడు మద్రాసు మ్యూజియములో నున్నవి పూర్వ మీ గోలీ ప్రాంతమున స్తూప ముండియుండును అది నాశనముకాగా ఏట్లెట్లో ఈ శిలాఫలకములు మాత్రము మన యదృష్ట

మూర్తి శిల్పము

వశమున నిలిచి యున్నది. ఈ శిలాఫలకములమీద చిత్ర తములైనవి బుద్ధుని జాతక కథలే; బుద్ధ జీవిత కథాఘట్టములే. ఈ శిల్ప చిత్ర రచన కూడ అమరావతీ శిల్ప సంప్రదాయము ననుసరించినదే యని వేరే సుడువనక్కరలేదు ఇవి క్రీస్తు శకము మూడవ శతాబ్ది నాటివి. ప్రాయికముగా క్రీ. శ. 275 ప్రాంతపువి కావచ్చును; అంతకంటె కొంచెము తరువాతివైన నగునేమో. గోలీ శిల్ప చిత్రరచనలో ఆంధ్ర శిల్పులు అవలంబించిన సాంకేతిక పద్ధతికిని నాగార్జునునికొండ స్తూప చిత్ర రచనలో కనబడు సాంకేతిక పద్ధతికిని చాలా దగ్గర సంబంధ మున్నది; ఇదియు నదియు నొక్కటే యన్నును సత్యదురము కాదు. నాగార్జునుని కొండ శిల్పములలోవలెనే ఈ గోలీ శిల్పములందును మిథున చిత్రములు కలవు. ఇవియు శృంగారపరమైనవే. అయితే నాగార్జునునికొండ శిల్ప కృతులలోని శక్తి, జవము, గాంధీర్యము, పుష్టి-వీటిలో అంత కొట్టవచ్చినట్లు కాన్పించదు. కాని అందచందములలోను, రస భావ స్ఫురణలోను ఇవి సీరసములని మాత్రము చెప్పలేము. అమరావతిది గోలీది ఒకటే సంప్రదాయ మిదివరలో చెప్పినట్లు. గోలీ చిత్రములు రూపనిరూపణమునను, కథావివరణ విధానమునను అమరావతీ చిత్రముల కేమాత్రమును తీసిపోవు. ఈ గోలీ

శిలాఫలకములు శీత వాతా తపములకు గురియగుట వలననో మరే కారణముననో చెడిపోయినవి. ఈ కారణమున కావచ్చును ఈ చిత్రము లంత అచ్చస్వచ్ఛముగను, నవనవముగను కనిపించుటలేదు. ఈ గోలీ శిల్పములలోని సిద్ధార్థ ప్రతిమ కానయితే పెద్ద విగ్రహమేకాని దువిరక్రియాసంపన్నమైనదియు కాదు; ఇందు నయగారపు పనితనమునులేదు. ఇది ప్రాయికముగా చాల తరువాత చెక్కినదై యుండునేమో.

అజంతా చిత్రకారులకు మూర్తి చిత్రరచనలో మరదీ పెట్టినది అమరావతీ శిల్పరచనలే. మూడుమూర్తుల అజంతా చిత్రకారులు అమరావతీశిల్ప చిత్రముల ననుకరించినారు. భంగిమలలో, రూపనిరూపణములో, సాదృశ్యచిత్రపరికల్పనములో—దీనిలో దానిలో అన్నమాటయేల, అన్నిట—కొన్ని కొన్ని అజంతా గుహలలోని చిత్రములు అమరావతీ శిల్పచిత్ర మాతృకల పుత్రికలే. అజంతా చిత్రకళా సంప్రదాయములో కానవచ్చునది అమరావతీ శిల్పచిత్రరీతియే. ఈ రీతిని ఆధారపరచుకొనియే తరువాతి శతాబ్దులలో ఆంధ్రదేశములో- ఒక్క ఆంధ్రదేశములోనేకాదు, దక్షిణాపథదేశము లన్నిటిలో—శిల్ప చిత్రకళలు చివురు తొడిగి తీగెసాగి వర్ధిల్లినవి. ★



PAPER CUTTING MACHINE

Cutting length 24 inches

Height of Clamp 5 inches



Fitted with 2 Sheffield Knives

This is heavy and sturdy Machine, constructed on the model of the famous "Karl Krause" Cutter. Wheel and Gear System, Diagonal Cutting movement, Double Gearing Draw Rods etc., are the important features.

Large number of Machines in daily use all over India and Ceylon etc.,

Manufactured by:

Phone: 3849

Gram: PRINTYPE

THE MADRAS TYPE FOUNDRY

38, JONES STREET,

::

G. T., MADRAS

గ్రామములు — విజ్ఞానప్రబోధము

శ్రీ గిడుగు సీతాపతిగారు

నేను 38 ఏండ్ల క్రిందట మా భూములుండిన ఒక చిన్న గ్రామానికి వెళ్ళాను. అప్పుడు మొదటి ప్రపంచ మహా సంగ్రామము ప్రారంభించి మహాభయంకరంగా సాగుతూ ఉండెను. నేను మా పెద్దరైతు ఇంటికి వెళ్ళగానే అతడు తన ఇంటికి చేరువగా నున్న గ్రామ మునసబింటికి తీసు కొనిపోయి అక్కడ వీధి అరుగుపై పరచిఉంచిన తుంగచాపమీదను కూర్చుండు మన్నాడు నేను కూర్చున్న పది నిమిషములలో గ్రామమునసబు, కరణము, పదిమంది రైతులు వచ్చి నా చుట్టుచేరి దండాలు పెడుతూ కూర్చున్నారు ఆ పూరంతటికిన్ని కాస్త చదువరిగిన వాడు గ్రామ కరణము. అతడు కొన్ని శతకాలు, పెద్దబాలశిక్ష చదివిన వాడట సర్వేపనీ లెక్కలూకూడా కొన్ని నేర్పు కొన్నాడట ఆ ఊళ్ళో ఒక చిన్నబడి 10 ఏండ్లయి సాగుతూ ఉన్నా. ఉత్తరాలయిన వ్రాయగలిగినవారు గాని, చదవగలిగినవారుగాని పట్టుమని పదిమందైనా లేరు బడిపంతులు రెండు మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న మరియొక గ్రామం నుండి వచ్చిపోతూ ఉంటాడట తన ఇష్టము వచ్చినప్పుడు రావడం తన ఇష్టము వచ్చినప్పుడు పోవడం చేస్తూ ఉంటాడట బడిలో 30 మంది పిల్లలు చదువుకొంటూ ఉన్నట్టు పేళ్ళజాబితా ఉందిగాని, సగటున దినానికి 10 మంది పిల్లలు హాజరు కావడం మామూలు స్కూళ్ళ ఇన్స్పెక్టరు వచ్చిననాడు మాత్రం బడిపంతులు ప్రొద్దున్నే వచ్చి ఇంటింటా తిరిగి బడిపిల్లలని రప్పించుకొని హాజరు పెడుతూ ఉంటాడట. నేను వెళ్ళిన దినం రానేలేదు. మధ్యాహ్నం 3 గంటలయింది. “మరి ఈదినం వచ్చేదేమి” అన్నాడు ఒకరు “లేదు లేదు వచ్చాడు, రేపేమో వాళ్ళమ్మ తద్దినమట ఒక వనసకాయ. కందమూలమంపలు అరిటాకులు తీసుకొని పోయాడు పొన్నూరికి పోయి బ్రాహ్మలకు చెప్పుకోవాలట నేడూ రేపూ బడిలేరన్నాడు” అని గ్రామమునసబు చెప్పాడు “ఈ ఊరు జనాభా ఎంత” అన్నాను “సుమారు ఏడువందలు అందులో సుమారు

400 పురుషులు 300 స్త్రీలు” అన్నాడు కరణము “చదువుకొనే ఈడుపిల్లలు?” అన్నాను. “మగపిల్లలు ఒక వందమంది. ఆడుపిల్లలు 80 మంది ఉంటారు” అన్నాడు కరణము “ఇంతమంది పిల్లలున్నా బడిలో లెక్క జాబితాకు 30 మంది పిల్లలూనూ వాస్తవం చదువు కొంటూ ఉన్న పిల్లలు 10 మందీనా? ఏమి అన్యాయం!” అన్నాను “ఏం చదువులు బాబూ! ఎందుకొచ్చిన చదువులు?” అన్నారు కొందరు “ఈ పదేండ్లలోనూ ఒక పిల్లడయినా పెద్ద బడిలో చదువుకోడానికి బస్తికి వెళ్ళాడా? అని అడిగాను అప్పుడొక చిన్నరైతు ఒక 16 ఏండ్ల వాణ్ణి చూపించి, “వీడొక్కడే బాబూ! ఇక్కడ నాలుగు క్లాసులు చదివినవాడు పరీక్షలో బాగా నెగ్గినాడు. మీ పెద్దరైతు చిన్న తమ్ముడు బస్తికి వంపించి చదివించు. తెలివైనవాడని ఇన్స్పెక్టరు అంటే వాళ్ళమ్మ పడనీయలేదు బస్తిలో ఎక్కడుంటాడు? ఏమిటి చేస్తాడు? ఒస్తూపోతుండడానికి పదమూడు కోసులు దూరం. వచ్చిన చదువు చాల్లే భూములు దున్నుకొనే వాళ్ళకు పెద్దచదువులేందుకు? అనేసింది” అన్నాడు “పోనీ ఇక్కడేమైనా చదువు కొంటున్నాడా?” అన్నాను “చదువూ చట్టబండలాలేదు వచ్చినచదువు మర్చిపోయినాడు దుక్కిపనులకు దొంగ చదువుకొన్నాణ్ణి పశువులు కాస్తానా? నాగలి పట్టుకొంటానా? అంటాడు. చదువుకొన్నందుకీదీ ఫలం! చదువులు మీ బస్తిపిల్లలకేకాని వ్యవసాయం చేసుకునిబ్రతికే మాపిల్లల కెందుకుబాబూ” అన్నాడు మాపెద్దరైతు “ఎడి అబ్బాయి ఇలారా నీవెంత బాగాచదవగలవో చూస్తాను” అని నా చేతిలో ఉన్న ఆంధ్ర పత్రికతీసి “ఇక్కడ చదువు” అని అతని చేతికిచ్చాను అప్పుడా చిన్నవాడు పత్రికచేత బట్టుకొని ఎగాదిగా చూచి పెండ్లికూతురిలాగు సిగ్గుపడుతూ చదవడానికి మొదలు పెట్టాడు “యుద్ధము తీవ్రముగా సాగుచున్నది ఇర్మనీ క్రైజరు నిబృంభణ ముచ్చదకలో ఉన్నది అటు

జర్మనీ సేనలు ప్రాన్సుదేశములోను ఇటు ఆస్ట్రీయా సేనలు రష్యా పెర్సియా దేశములందును తీవ్రముగా జైత్ర యాత్రలు సాగించుచున్నవి ఇట్టి క్లిష్టపరిస్థితులలో ఇటలీవారు ఆస్ట్రీయాకు విరుద్ధముగా సంగ్రామ రంగములో ప్రవేశించుటవల్ల బ్రిటిషు పక్షమువారికి కొంత మేలు కలుగవచ్చును" అని చదివి వినిపించినాడు "ఈ దేశాల్లెక్కడున్నవో తెలుసా?" అని అడిగాను తెలియదన్నాడు "వాడి చదువుమాటకేమిటివాటూ దిక్కుమాలిన చదువు, ఏదో సతుకుతాడు యుద్ధం మాటలు చెప్పండి బాబూ జర్మనీవోడు గెలుస్తున్నాడట మన కుంపిసి దొరలు ఓడిపోతున్నారంటే మన దేశం జర్మనీరాజు గెలుసుకొంటాట్ట ఆరాజు పేరు కేసరి మన తెలుగు పేరేసంటే ఇక మనకి కొత్త ప్రభువులు వస్తారంటే నిజమేనా బాబూ!" అని ఒక ముసలి రైతడిగాడు అలాటి తెలిసీ తెలియని అవస్థలో ఉన్న గ్రామాలవారికి అప్పుడు జరుగుతూ ఉండిన మొదటి ప్రపంచ మహాయుద్ధము గురించి ఏమిటి చెప్పను? ఎక్కడ ఆరంభించేది? ఎట్లు చెప్పేది? అని నాలో నేను ఆలోచించుకొని ఏదో ఒక విధంగా వాళ్ళకి కాస్తయినా బోధపడేటట్లు చెప్పాను చెప్తూ ఉన్నంతసేపు నోరు తెరుచుకొని ఎంతగా చూస్తూ వున్నారా నా మాటలు అంతావిని "మన మహాభారతం యుద్ధంకంటే గొప్ప యుద్ధమా బాబూ!" అని ఒక ముసలివాడడిగాడు మహాభారత యుద్ధం వాస్తవంగా ఎంత గొప్ప యుద్ధమో అడిగినవాడికీ తెలియదు, నాకూ తెలియదు గ్రంథంలో వ్రాసి ఉన్నది నేనూ చదివాను చదివినవాడు చెప్పగా, వాడి చెవిని పడగా వాడికి బోధపడినంతవరకు అది చాలా గొప్పయుద్ధమని తలచి అంతకంటే గొప్పయుద్ధం ఉండగలదా? అన్న ఉద్దేశంతో వాడడిగాడు "అహా అంతకు పదిరెట్లు గొప్ప యుద్ధం భారతయుద్ధము ఒక చిన్నప్రదేశంలో మాత్రమే జరిగింది ఇది అలాంటి ప్రదేశాలు నూరింతలు ఏకమైన చోట్ల జరుగుతూ ఉంది అది 18 దినాలలో ముగిసింది ఇది సంవత్సరంపైగా జరుగుతూ ఉంది ఇంకా ఎన్ని సంవత్సరాలు ఇంకా ఎన్నెన్ని ప్రదేశాలలో జరుగుతుంటే చెప్పలేకుండా ఉన్నాం, ప్రపంచమంతా అలుముకొంటూఉంది-" అన్నాను, "మీరు చదవడం అయిపోతే ఆ ఆంధ్రపత్రిక మాకివ్వండి బాబూ! నాలుగు మాసాల కిందట నేను బస్టికి పోయినప్పుడు కొన్నాను ఒక పత్రిక నాటినుండి నేటివరకూ ఆంధ్రపత్రికలు ఒకటయినా ప్రాప్తం కాలేదు" అన్నాడు కరణము "ఇస్తాను తప్పకుండా చదివి, చదవడమేకాకుండా అందులోని విష

యాలు మీగ్రామస్థులకు చెప్తానంటే ఇస్తాను" అన్నాను "ఎవరిక్కావాలి బాబూ, తమరు వచ్చారు గనుక నేడు శ్రద్ధగా కూర్చుండి వింటున్నారు" అన్నాడు కరణము, "ఉండవయ్యా మా చెప్తున్నావు కాస్త తెలిసినవాడు గదా అని మే మేదైనా అడిగితే మీకు కబుర్లు చెప్తూ కూర్చోడమే నా పనా? అంటాడు బాబూ! ఈ కరణం" అన్నాడు ఆ ముసలివాడు ఆ గ్రామంలో పత్రికలంటే ఏమిటో తెలియనివాళ్లు, సముద్రం చూడనివాళ్ళు, రైలు చూడనివాళ్లు, టెలిగ్రాం అంటే తెలియనివాళ్ళు, కాశీ రామేశ్వరాలు ఎటువైపున్నవో తెలియనివాళ్ళు అనేకంగా ఉండిరి అటువంటి గ్రామం 30 ఏండ్లలో చాలా మారి పోయింది ఎనిమిదేండ్ల క్రిందట ఆగ్రామానికి వెళ్ళి చూచాను అప్పటి చిన్నబడి హయ్యర్ ఎలిమెంటరీ బడి అయినది గ్రామంలో ఒక గ్రంథాలయం వెలిసింది ఒక సహకార సంఘం ఏర్పడింది ఆంధ్రపత్రిక, ఆంధ్రప్రభ మొదలయిన దినపత్రికలు, థంకా వినోదినివంటి మాస పత్రికలు, ఆనందవాణివంటి వారపత్రికలు తెప్పించుకుంటున్నారు, చదువుతున్నారు గ్రామంలో చాలా చరకాలున్నవి సన్న నూలు వడుకుతున్నారు, కాంగ్రెస్ సంఘం ఉంది పదిమంది జైలుకు వెళ్ళివచ్చిన కాంగ్రెస్ ప్రముఖులుకూడా ఉన్నారు రెండవ ప్రపంచ మహా సంగ్రామ వార్తలు తెలుసుకోన్నవారున్నారు రేడియో సౌకర్యాల కోసం దరఖాస్తులు పెట్టుకొన్నారు

ఈలాగు పృథ్విలోనికి వచ్చిన గ్రామాలు అనేకంగా ఉన్నవి వీటి చరిత్ర తెలుసుకుంటే గ్రామాలలో విజ్ఞాన ప్రబోధం ఏవిధంగా కాగలదో ప్రబుద్ధమైన విజ్ఞానం ఎట్లు వికసించగలదో బోధపడుతుంది విజ్ఞాన ప్రబోధానికి ముఖ్యంగా కావలసింది విద్య చదువురానివారికి కూడా విద్య అలవరచవచ్చు చదువుకొన్నందువల్ల ఏవిషయములు తెలియగలవో ఆవిషయములు ఇతరులు చదివి వినిపిస్తే మాత్రము తెలియకుండా ఉంటవా? అయితే చదువుకొన్నవారు ఇతరులమీద ఆధారపడనక్కరలేకుండా తనంతలాను గ్రంథాలు చదువుకోగలడు చదువురానివారు ఇతరులమీద ఆధారపడుతూ ఉంటేనేకాని ఏవిషయం తెలుసుకోలేడు

కష్టపడి ఎవరి పనులు వారు చేసుకొంటూ కడుపునిండా తిండి, బట్టా, హాయిగా ఉండడానికి ఇల్లూ సంపాదించుకొని పెండ్లాము పిల్లలతో సుఖముగా జీవనము సాగించుకొంటూ ఉంటే చాలదా ఈ విజ్ఞానమెందుకు? ఈ ప్రబోధమెందుకు ఉద్యోగాలు సంపాదించుకోవలసిన వారికి చదు

పులూ విద్యలూ గాని ఉద్యోగాలక్కరలేని వాళ్ళకు చదువు లేందుకు అని అనే వారు చాలా గ్రామాలలో చాలామంది ఉన్నారు. అలాగనుకోడం చాలా తప్పు పట్టాలూ, మృగాలూ కూడా మేత సంపాదించుకొంటున్నవి. పక్షులు గూళ్ళు కట్టుకొంటున్నవి అడవి మృగములు గుహలలో దూరుతున్నవి ప్రకృతి సిద్ధంగా పక్షులకుగాని మృగములకుగాని లేని శక్తులు రెండు మానవులకు గలవు వాక్ నక్తి, ధీ శక్తి అంటే మాటలాడే నేర్పు, బుద్ధి బలము ఈ రెండు శక్తులున్న మనకు ప్రత్యేకముగా ఏర్పడి ఉన్నందుకు మనము వాటిని ఉపయోగించుకోక కేవలం తిండి, బట్టా ఇల్లూ మాత్రమే సంపాదించుకొని జీవనం సాగిస్తూ ఉంటే పక్షులకంటే, మృగములకంటే మన అధిక్యమేమున్నది చెప్పండి

ప్రపంచంలో చాలామంది అలా తృప్తి పొంది ఊరుకోలేదు ఆరువేల సంవత్సరాలక్రిందట ఉండిన భూలోకాన్ని, నేడు కనబడుతూ ఉన్న భూలోకాన్ని పోల్చి చూడగలిగితే భూతలం ఎంత చిత్రవిచిత్రంగా మారిపోయిందో తెలియగలదు కేవలం అడవులతో ఉన్న ప్రదేశాలు అనేకం చక్కని పొలములతోను, తోటలతోను కలకలలాడుతున్నవి కోట్ల కొలది గ్రామాలు, పట్టణాలు, నగరాలు వెలసినవి కొండలలోనుండి రైళ్ళు నడుస్తున్నవి ఏళ్ళపైని పెద్ద పెద్ద వంతెనలు కనబడుతున్నవి నదుల నీరు సూటిగా పారి సముద్రములో కలిసి ఉపయోగం లేకుండా పోతూఉంటే, వాటికి లద్దంగా అనకట్టలు కట్టి నదులనీరు కాలువలగుండా పొలాలకు పారిండుకుంటున్నాము గృహనిర్మాణం అద్భుతంగా అభివృద్ధిపొందింది. మనదేశంలో దివ్యమైన దేవాలయాలు, గోపురాలు నిర్మితమైనవి అమెరికా దేశంలో ఆకాశానికి అందుకొనే అరవై డబ్బై అంతస్తుల మేడలు కడుతున్నారు భూమి మీదను రైళ్ళు, మోటార్లు, నీటిపైని స్టీమర్లు, ఆకాశంలో విమానాలు మనలను వాయువేగంతోను, మనోవేగంతోను తీసుకొనిపోతూ ఉన్నవి వేలకొలది భాషలు పుట్టినవి, అనేక భాషలు అభివృద్ధిలోనికి వచ్చినవి చిత్రలేఖనం అనేక దేశాలలో కన్నులపండువగా విలసిల్లుతూ ఉంది నాటకాలు, నాట్యాలు, సినిమాచిత్రాలు మనోహరంగా విజృంభిస్తున్నవి సృష్టి, సృష్టికర్త, ఆత్మ, పరమాత్మ, ముక్తి, మోక్షం మొదలయిన విషయాలకు సంబంధించిన విద్యకూడా వృద్ధి పొందుతూ ఉన్నది దూర శ్రవణశక్తి

ఎట్లు మానవులకు కలిగిందో ఈ రేడియోయే మీకు నిదర్శనం గదా ఇక దూరదర్శనం మీరున్ను చేయగలుగుతారు అనగా దూరదేశంలో ఉన్నవారి వాక్కు వినడమే కాదు ఆమాటలాడుతూ ఉన్నవారి ముఖము కూడా చూడగలుగుతారు ఈవిధంగా ప్రపంచం విజ్ఞాన ఫలం పొందుతూ ఉంటే గ్రామాలు కూపస్థ మండూకాలవలె నూతిలోని కప్పలవలె తామున్నదే లోకమన్నట్లు ఎక్కడెవ్వరు జరుగుతున్నదో తెలుసుకోకుండా ఉండడం మంచిదా చెప్పండి.

విజ్ఞాన ప్రబోధం కలుగలంటే బడులు కావాలి గ్రంథాలయాలు కావాలి, పత్రికలు కావాలి. వాటిని చదివి అందులోని విషయాలు తెలుసుకోవాలి. రేడియో విజ్ఞాన ప్రబోధానికి గొప్పగా తోడ్పడుతున్నది విద్యాధికులు తమ అనుభవాలు తాము తెలుసుకొన్న విషయాలు సంగ్రహించి రేడియో ప్రసంగాలద్వారా మీకు అందజేస్తున్నారు. మునుపు పాడేవారి పాట వారికి చేరువగా ఉన్నవారే విని ఆనందించేవారు ఇప్పుడు రేడియో ద్వారా ఎంత దూరంగా ఉన్నవారైనా వినగలుగుతున్నారు విజ్ఞాన ప్రబోధానికి పెద్దల ఉపన్యాసాలుకూడా ముఖ్యం సభలు చేసి పెద్దలను పిలిపించుకొని వినాలి నిద్యకు జాతిమత బేదాలుగాని, స్త్రీ పురుష బేదాలుగాని లేవు. బ్రాహ్మణుడు మొదలు హరిజనుడి వరకున్న మగవారు ఆడవారు, గొప్పవారు పేదవారు ఏవిచక్షణాలేక అందరున్ను విజ్ఞానాన్ని సంపాదించుకొనుటకు సమానమైన హక్కులు గలవారే.

తే 1-10-53 దీని ఆంధ్రరాష్ట్రావతరణము జరిగినది. ఇది భాషాప్రయుక్తరాష్ట్ర విభజన అనే నూత్రము ననుసరించి ఏర్పడిన రాష్ట్రము అనగా ఏ మండలమందు గల జనులలో నూటికి ఇంచుమించు 93 మంది తెలుగు మాతృభాషగా మాట్లాడుతున్నారో ఆ మండలమంతా ఒక రాష్ట్రముగా ఏర్పడినది అన్నమాట ఇక సిరాష్ట్రములో విద్యా శిక్షణములు— ప్రాథమిక విద్యాశ్రేణి మొదలుకొని విశ్వవిద్యాశ్రేణివరకున్న తెలుగు భాషలోనే జరిపించుకోగలము అంతేకాదు అన్ని కార్యాలయాలలోను, న్యాయస్థానాలలోను, ప్రభుత్వశాఖా వ్యవహారాలలోను, శాసనసభా కార్యకలాపాలలోను అన్నిటను తెలుగు భాషకే స్థానముంటుంది కేంద్రప్రభుత్వమువారితో వ్యవహరించడానికి హిందీ భాష ప్రభుత్వమువారికిన్ని, న్యాయస్థానమందలి ఉన్నతోద్యోగులకున్ను తప్పనిసరిగా రావాలని ఉంటుంది



బిడ్డ పుట్టిన తక్షణం నుండియే, పలువిధాలుగా జాగ్రత్త తీసుకొని పెంచవలసివుంది స్నానం, పరిశుభ్రత, ఆహారపానీయాదులు, దుస్తులు, వ్యాయామం, నిద్ర మొదలైన విషయములలో మొదటినుండియే ముఖ్యంగా తల్లి కడు జాగ్రత్త వహించి పెంచుట ఎంతైనా అవసరం అంటే, బిడ్డకు ఎట్టి వ్యాధులు రాకుండా నివారించుతూ, ఆరోగ్యంగా, పుష్టిగా, సర్వాంగసౌష్ఠ్యవంతో పెరుగునట్లు, తల్లి తన శిశువుకు తోడ్పడాలి ఈలా తోడ్పడుటకు కొంత విజ్ఞాన విచక్షణలు అవసరమన్నమాట.

శిశువు కండ్లు—

బిడ్డ పుట్టిన వెంటనే దాని కళ్ళను శుభ్రమైన తెల్ల తడి గుడ్డతో, లేదా దూదితో అతి జాగ్రత్తగా తుడవాలి ఈ తడిగుడ్డ లేక దూదిని ముందుగానే నీటిలో ఉడికించి వుంచాలి తుడిచిన తరువాత ప్రతి కంటిలో సిల్వర్ నైట్రేట్ మందును రెండేసి చుక్కలు చొప్పున వేయాలి ఈ చర్యవల్ల బిడ్డకు ఎట్టి కంటి జబ్బులు రాకుండా నివారించవచ్చును బిడ్డ గర్భద్వారమునుండి వచ్చునప్పుడు కంటిలో అనేక రోగ క్రిములు చేరివచ్చును కొందరి గర్భద్వారములో సుఖ వ్యాధుల వలన పుండ్లు ఉండవచ్చును ఆలా వుంటే, మర్మావయవము విషక్రిమి పూరితమై వుంటుంది ఈ క్రిములే శిశువు కండ్లలో ప్రవేశించినచో గ్రుడ్డి తనం సంభవిస్తుంది తల్లికి ఈకంటి రోగములు లేకున్ననూ సరే, పుట్టగానే శిశువు కళ్ళను గురించిన జాగ్రత్త తీసుకొని తీరాని మన దేశంలో గ్రుడ్డి వారిలో నూటికి తొంభై మందికి నేనివివరం విన్నవించుకొన్నట్లుగా, జాగ్రత్త తీసుకోకపోవటం చేతనే గ్రుడ్డితనం వచ్చిందని ఎరగాలి

పుట్టిన బిడ్డ సర్వావయవములను చక్కగా పరీక్షించాలి గర్భంలో పెరుగుకాలములో కాని, గర్భద్వారంగుండా ప్రయాణం చేసేటప్పుడుకాని, కొన్ని లోపాలు ఏర్పడవచ్చును కొందరికి విరోచనద్వారం ఏర్పడకుండా ఉండవచ్చును, మరికొందరికి కాళ్లుగాని పాదాలుగాని వంకర

తిరిగి వుండవచ్చును ఇట్టి సందర్భాలలో వెంటనే డాక్టర్ సలహా సహాయాలను పొందుట అత్యవసరము ఉదాహరణకు — విరోచనద్వారం ఏర్పడకుండా పుట్టిన శిశువుకు తక్షణమే శస్త్రచికిత్స చేయకపోతే, అసలు ప్రాణానికే హాని సంభవించవచ్చును. అందుచేత డాక్టరు సహాయం అత్యవసరమన్నమాట

శిశుబొడ్డు —

శిశువు జనించగానే పొట్టుకు దగ్గరగా బొడ్డును కోసి వేస్తారు కొద్దిరోజులలో అది ఎండిపోయి పడిపోతుంది కాని, ఆ బొడ్డు పూడినచోట కొంచెం పచ్చిగా, వుండుగా వుంటుంది ఆ చోటును చేతితో తాకకుండా, పరిశుభ్రంగా వుంచాలి బిడ్డకు స్నానం చేయించిన తరువాత బొడ్డును శుభ్రమైన బట్టతో అతిసున్నితంగా తుడిచి, తిరిగి ఆల్కహారుతో తుడవాలి తరువాత దానిమీద కొద్దిదూది వుంచి, బేండేజు కట్టిపెట్టాలి పుండు ఆరక చీము పోసినా, లేదా, చుట్టూ ఎట్టుగా అయినా, వెంటనే డాక్టరుచేత తగిన చికిత్స చేయించాలి

జిగురుకారుట —

బిడ్డలకు, ఆడ మొగ విచక్షణ లేకుండానే, కొందరికి స్తనములు పుట్టిన కొన్నిరోజులవరకు, పెద్దవై వాటి నుండి ఒక విగమైన జిగురు కారుటం కలదు కొన్ని రోజులకు అవి తమంతట చిన్నవై, నీరుకారుట ఆగిపోతుంది చికిత్స అవసరం లేదు, కాని మన పూర్వులు మొగబిడ్డల స్తనములను పట్టి అదిమి పిండివేళేవారు ఈచీ చేసి నందువల్ల బిడ్డలకు అపుడపుడు పుండు ఏర్పడి చాల వాధ పడుతారు

ఆహారం —

పుట్టిన పన్నెండు గంటల కాలం శిశువుకు ఆహారం అవసరం లేదు, కాని, కాచి చల్లార్చిన మంచినీటిలో,

తేనె గాని గ్లూకోస్ గాని కలిపి రెండు చంచాలు ఒకటి రెండు పర్యాయాలు త్రాపితే చాలు పన్నెండు గంటల తరువాత తల్లి చేత పాలిప్పించాలి తల్లికి పాలు చాలినంత ఉండినా, లేకపోయినా సరే, బిడ్డ కిప్పించుట మంచిది తల్లికి పాలు పడినప్పటినుంచి, మూడుగంటలకొక పర్యాయం చొప్పున బిడ్డకు పాలివ్వాలి ప్రతిమాటు పది హేను లేక ఇరువది నిమిషముల కాలం పాలివ్వాలి ఒక సారి ఒకవైపు, మరొకమాటు, రెండవ వైపు మార్చి మార్చి ఇవ్వాలి తెల్లవారు రూమున 4 లేక 5 గంటలకు ప్రారంభించి, రాత్రి 11 లేదా 12 గంటలలోగా ప్రతి 3 గంటలకొకసారి పాలివ్వాలి రాత్రి 11 నుండి తెల్లవారురూమున 4 గంటలలోపల పాలివ్వటం అనవసరం ప్రతి పర్యాయం కూడ శిశువు కడుపునిండా పాలు త్రాగు సలవాటు చేయాలి వేసివికాలంలో అర్ధరాత్రి తరువాత నోరు ఎండి బిడ్డ ఏడ్చి నపుడు పంచదారనీళ్లు ఇస్తే చాలును ఒక విషయం తల్లి జ్ఞాపకముంచుకోవాలి మూడు గంటలకొకసారి బిడ్డ కడుపు నిండా పాలు త్రాగటం అలవాటు చేయాలి ఈ విషయార్థో తల్లి సమయ సందర్భాలనుసరించి తన విచక్షణతో నువ్వయోగించుట ఉత్తమం

బిడ్డ పాలు త్రాగిన వెంటనే నోటిని బాగతుడవాలి పాలివ్వటానికి పూర్వం, ఇచ్చిన తర్వాత పాలిండ్ల మొనలను వాటిచుట్టూ ఉన్న భాగాన్ని బాగా కడగాలి ఇలా చేస్తే పాలిండ్లకు జబ్బులారపు

తల్లికి పాలు బొత్తిగా లేని సందర్భంలో గాని బిడ్డకు సరిపోవునంత లేకపోయినాగాని, పోరపాలు పోయక తప్పుడు అవు పాలో గేదె పానో, రేదా, డబ్బాపాలో పోయాలి

అవుపాలల్లో, తల్లి పాలల్లోకంటే, పప్పు పదార్థం ఎక్కువగాను, చక్కెరపదార్థం తక్కువగాను ఉంటాయి అందుచేత, బిడ్డకు అవుపాలివ్వవలసినవస్తే, దానిని దాదాపు తల్లి పాలతో సమానంగా చేసి యివ్వాలి అంటే, పచ్చి పాలలో సగానికి సగం నీళ్లు పోసి, కాచి కొంత పంచదార కలిపి తాపాలి బిడ్డ వయసును బట్టి, తూకాన్ని బట్టి, ఎంత పాలు యివ్వాలో నిర్ణయించుకోటం అవసరం బిడ్డ పెరిగిన కొలది నీటి భాగాన్ని తగ్గించి, పాలభాగాన్ని ఎక్కువ చేస్తూ పోవాలి

మంచి అవుపాలు లభించకపోతేగాని, ప్రయాణం

చేస్తున్న కాలంలోగాని, మరేకారణం చేతనైనాగాని, డబ్బాపాలివ్వవలసి వస్తుంది దుకాణాల్లో పలురకాల పాల డబ్బాలు అమ్ముతారు వారి వారి బిడ్డలకు ఏరకం డబ్బా పాలు మంచివో డాక్టర్ సలహా తీసికొనుట మంచిది దాన్ని ఉపయోగించే విధానంలో కూడా డాక్టర్ సలహా పొందాలి పోతపాలు పోయడానికుపయోగించే గాజు బుడ్లను నీళ్ళతో, బ్రష్ తో చక్కగా కడిగి, తిరిగి వేడి నీళ్ళతో కడిగి శుభ్రపరచాలి

బిడ్డకు నెల వెళ్ళినప్పనుండి, రెండు మూడు తొనల కమలాపండు రసం తీసి, అందులో కొంచెం నీరు, పంచదార కలిపి రోజుకు ఒకటి రెండు సార్లు తాపాలి క్రమేణా ఎక్కువ చేయాలి క్రమేణా రెండు బొమ్మలు లసం త్రాగే దాక ఎక్కువ చేస్తూపోవాలి శుండ్రరసం మంచి విరేచన కారి దీనితోపాటు బిడ్డలకు చేపనూనె కూడా ఇస్తే చాల మంచిది దీన్ని కూడా బిడ్డకు నెల నిండినప్పటి నుండే ఇవ్వాలి ఈ రెండు బిడ్డ బాగా పెరగడానికి అత్యవసరము

బిడ్డకు, తొమ్మిది నెలలు నిండిన తరువాత అన్నం మెల్లగావండి మజ్జికతోనూ పాలరోనూ రోజుకొక పూట పెట్టాలి, కాయలు కూరలు ఉడికించిన నీటితో కలిపి పెట్టుట కూడా మంచిది ఏడాదినిండే బప్పటిక పప్పుకూరలతోపాటు అన్నం పెట్టవచ్చును రెండుపూటలు కూడా పెట్టవచ్చును, అన్నం పెట్టే కాలంలో కూడ, పడ్లరసం చేపనూనె ఇవ్వాలి

తల్లిపాలు మాన్పించటం:

ఇదికొంత కష్టమైన కార్యమేను, ఎడాది లోగానే బిడ్డకు తల్లిపాలు మాన్పించాలి, లేనిచో ఇది బిడ్డకూ, తల్లికీ, గడ్డునమస్యగా పరిణమించవచ్చును అంతేకాదు, అను బిడ్డపెరగటానికి తల్లి పాలుచాలదు తొమ్మిది నెలలు నిండు చుండగానే, క్రమక్రమంగా పాలు మాన్పించటానికి ప్రయత్నించాలి, ఆరు నెలలనుండే బిడ్డకు అవు పాలు పోయాలి ఇట్టి అలవాటువల్ల, తొమ్మిది నెలలపుడు పూర్తిగా మాన్పించటం సులభ సాధ్యమవుతుంది పోత పాలు పోయునపుడు, తల్లి బిడ్డవద్ద లేకుంటే మంచిది కాని, తల్లి ఈ విషయంలో కూడా విచక్షణను వాడాలి, లేకపోతే, బిడ్డకు మానసిక సంబంధ వ్యాధులు రావచ్చు

పరిశుభ్రత

బిడ్డను చాలా పరిశుభ్రంగా వుంచుట ఎంతైనా అవసరము బిడ్డచర్యము చాలాలేతగా స్మృతంగా వుంటుంది అంచేత సులభంగా చర్మవ్యాధులు, అంటువ్యాధులు సంభవిస్తాయి దేశానికి నూనెరాసి, పిండితోనైనా సబ్బుతోనైనా తోమి స్నానం చేయించాలి నీరు గోరువెచ్చగా వుండాలి కాని చాలవేడిగ ఉండనే కూడదు స్నానం చేయించేటప్పుడు బిడ్డకు చరిగారి సోకకుండా గది తలుపులు మూయాలి (కాని పైపక్కన వుండే కిటికీలు తెరిచే వుండాలి) బిడ్డ దేహం చక్కగా పరిశుభ్రమైన బట్టతో తుడిచిన తరువాతనే బయటకు తీసుకురావాలి. ముదుతలు వున్నచోట్ల, అంటే, వ్రేళ్ళ నడుమ, గజ్జలు, చంకలు చెవులు, ఆననం మొదలయిన చోట్లన్నీ చక్కగా తోమి కడగాలి, శుభ్రంగా తుడవాలి ఇలా శుభ్రంగా వుంచినందువల్ల పుండ్లురావు ఈ చోట్లలో, బిడ్డలకు ప్రత్యేకంగా తయారుచేసిన పొడరును వేయవచ్చును ముఖానికి వేయ సవనరంలేదు పెంట్లు కలిపిన పొడర్లను వాడరాదు ముఖ్యంగా మనదేశంలో బిడ్డలకు తలంపేటప్పుడు చెవుల్లోను కళ్ళల్లోను నూనెపోయు నట్టి దురలవాటు ఇంకనూ వున్నదనే చెప్పాలి దీనివల బిడ్డ కేలాంటి లాభంలేకపోగా, చెవులలో మురికి చేరుటకు తోడ్పడుతుంది కాబట్టి ఇట్టి దురలవాటును మానివేసి శుభ్రమైన బట్టతో బిడ్డ చెవులు ముక్కులు తుడుస్తే చాలును

దుస్తులు -

మనదేశంలో, చలికాలంలో తప్ప బిడ్డలకు ఎక్కువ దుస్తులు వేయవలసిన అవసరంలేదు తలులు కొందరు తమ ముచ్చట తీరుటకుగాను, బిడ్డలకు అనవసరమైన రక రకాల దుస్తులువేసి బాధ పెట్టుతుంటారు స్వేచ్ఛగా, కాళ్ళు చేతులు ఆడించటానికి, ప్రాకటానికి, ఆడుకొనటానికి వీలులేకుండా పోవటమే కాక, చమట కాయలు వస్తాయి సూర్యరస్మి దేహంమీద పడటానికి వీలుండదు. అనవసరమైన దుస్తులువేసి, గదిలోనే బిడ్డనుంచుట వలన, బిడ్డ పెరుగుదల కత్యవసరమైన విటమిన్ "డి" అనే పోషణ పదార్థం అవసరమైనంత ఉత్పత్తికాదు అంచేత బిడ్డ కనవసరమైన దుస్తులు వేయరాదు ప్రతిదినమూ కొంత సేపు బిడ్డను ఆరుబయట ఉంచుట చాలమంచిది ఇంటి

లోపలనుండి బయటికి తీసుకొనిపోవునపుడు, బిడ్డను కప్పి తీసుకొని పోవాలి లోపల వుండేగాలికి బయటవుండే గాలికి శీతోష్ణస్థిమము వ్యత్యాసంగా వుంటాయి శిశువులకు లాగులకు బదులు, డ్రైవరు కట్టుట మంచిది వీటిని ప్రతిరోజూ నీళ్ళలో ఉడకబెట్టి సబ్బుతో శుభ్రపరచి ఎండలో ఆరవేయాలి

నిద్ర, వ్యాయామం, ఆటలు -

శిశువు పాలుత్రాగు నపుడు తప్ప, తక్కిన కాలమంతా నిద్రపోతుంది పెరిగిన కొలది నిద్రించు కాలంతగ్గి కాళ్ళు చేతులు ఆడించుతూ ఆడు కొంటుంది మేలుకొన్నంత సేపు ఒక్కక్షణం కూడ ఊరకుండదు ఏదో ఒకపని చేస్తూ వుంటుంది ఇల్లా ఆడుకొనటం వల్లనే త్రాగినపాలు జీర్ణమై ఆరోగ్యంగా పెరుగుతుంది అలసి చక్కగా నిద్ర పోతుంది కాబట్టి ఆడుకోటం ఆత్మవసరం సాయంత్రం పూట బయట పడుకోబెట్టి ఆడుకొనివ్వాలి దొర్లిపడకుండా, మట్టి మొదలైన వాటిని తినకుండా పెద్దవారు బిడ్డ వద్ద వుండాలి దృష్టిదోషం, పక్షిదోషం అనే మూడనమ్మకాలను వదలి బిడ్డను ఆరుబయట ఆడించాలి అరునెలలైనతరువాత, సాయంత్రం రెండుమూడు గంటలసేపు ఆరుబయట ఆడుకో నివ్వాలి

పాలిచ్చు సమయంలో తప్ప బిడ్డను తల్లి ప్రక్కన పడుకోబెట్టరాదు ఉయ్యాలలో లేదా ప్రత్యేక పరుపుమీద పడుకోబెట్టాలి ఆరునెలల వయస్సు వరకు బిడ్డ వెల్లికిల పడుకొని నిద్రించే అలవాటు చెయ్యాలి తలక్రింద దిండు పెట్టరాదు

బిడ్డకు ఆరునెలలు నిండిన తరువాత తల్లి దండ్రుల గదిలో పడుకో బెట్టక ప్రత్యేకగదిలో పడుకో బెట్టుట మంచిది ఈ స్వల్పచర్యవల్ల మానసిక వ్యాధులు సంభవించ కుండా నివారించ వచ్చును

ఏడ్పు-

బిడ్డలకేమి కావలసివుండినా, ఏడ్పు మూలంగానే తెలియజేసు కొంటారు అంచేత బిడ్డ ఏడ్చినపుడు దానికేమి అవసరమో, లేక మరేమి కారణమో, తల్లి తెలుసుకోడానికి ప్రయత్నించాలి కాని, ఏడ్చినపుడంతా, బిడ్డ ఆహారం కోసం ఏడుస్తుందనుకొని కొందరు తల్లులు పాలిస్తారు

ఇది ఎంత దురలవాదో, బిడ్డ జీర్ణకోశానికెంత హాని కరమో వారెరుగరు ఇదిచాలా పొరపాటు సకాలంలో కడుపునిండ బిడ్డకు పాలిచ్చివుంటే ఆకలికోసం బిడ్డ ఏడ వదు మరేదో కారణముండాని కడుపునొప్పి, లేదా మరేదో బాధవల్ల ఎడ్చివుండవచ్చును తగిన చికిత్స ఘో మర్య చెయ్యాలి

పళ్ళు -

సాధారణంగా, బిడ్డకు ఆరునెలలైన తరువాత పళ్ళు రావడం ప్రారంభ మవుతుంది కొందరికి మూడు నెలలకే మొదలు పెట్టుతుంది మరి కొందరికి ఏడాదిదాక రావు ఇది వంశానుగతం కావచ్చు. లేదా కాల్షియం అనేవదార్థం చాలక పోవడంవల్ల పళ్ళు రావటం అలస్యం కావచ్చు కొందరికి పళ్ళు రావటం ప్రారంభించేటప్పుడు విరేచనాలు కావటం జ్వరం రావటం సంభవిస్తుంది కొందరికి అసలే ఈ కష్టాలుండవు విరేచనాలు, లేక, జ్వరం వచ్చినట్లయి తేగాని అసలు పళ్ళు ఏడాది అయిన తరువాత కూడరాక పోతేగాని డాక్టరు సహాయం పొందాలి

బిడ్డకు ఏడాది నిండేటప్పటికి ముందుకుండే ఆరుపళ్ళు వస్తాయి బిడ్డ గుప్పంలో పెరిగే కాలంలోనే దాని దంతాల చిగుళ్ళు ఏర్పడుతాయి అందువలన తల్లి గర్భంతో

వుండే కాలంలోనే కాల్షియమ్, ఫాస్ఫరస్, విటమిన్ "డి" విటమిన్ "సి" ఉండేవదార్థాలు భోజనంతో పాటు తీసుకోవాలి పాలు, పళ్ళు, చేపనూనె, ప్రతిరోజు తీసు కోవాలి తల్లి ఈ విధంగా తీసుకోవటం వలన, బిడ్డకు బలమైన చక్కని పళ్ళు వస్తాయి పంటికి సంబంధించిన వ్యాధులురావు

నడక మాటలు -

సాధారణంగా తొమ్మిది నెలలు నిండేటప్పటికి బిడ్డ దేనినైనా ఆధారంగా పట్టుకొని నిలుస్తుంది మెల్లమెల్లగా పట్టుకొని నడవడం అలవాటు చేస్తే, ఏడాది అయ్యేటప్ప టికి తనంతట అదే నడవడం మొదలు పెడుతుంది కొందరికి నడక అలస్యం కావచ్చును బిడ్డ సంవత్సర మైన తరువాతకూడ నిలబడ్డానికి ప్రయత్నించని సందర్భ ములో డాక్టర్ సహాయం తీసుకొని బిడ్డ ఎముకలకు బలంవచ్చేలాగు మందు ఇప్పించాలి నియమని నడిచే టప్పుడు కొందరికి దొడ్డికాళ్ళు మొదలైన లోపాలు కనబడవచ్చు అట్టి సందర్భములో తక్షణం తగిన చికిత్స చేయించాలి వెంటనే చేయించితే కాళ్ళు చక్కబడవచ్చు అలశ్యమైన కొందీ ఎముకలు గట్టిపడి, సరిదిద్దడం కష్ట మవుతుంది [అలిండియా రేడియోవారి సౌజన్యంతో]

కిన్నెర్

సచిత్ర మాసపత్రిక

ఎడిటర్: పందిరి మల్లికార్జునరావు



అసిస్టెంట్ ఎడిటర్: పందిరి మీరాబాయి

ఆంధ్రాభ్యుదయానికి కంకణంకట్టుకున్న పత్రిక కిన్నెర్ ఆంధ్ర జనానీకం పత్రిక కిన్నెర్ ఆంధ్ర సేవకై పుట్టిన పత్రిక కిన్నెర్ మన సంఘం, మన ఆర్థిక జీవనం, ఈ విషయ పరిస్థితులలో ఏవిధంగా పునర్నిర్మాణం కావలసిందీ, మన జీవిత సమస్యలూ, వాటిని యెట్లా పరిష్కరించ వలసినదీ వర్ణించే హృదయంగమములైన కథలతోను వినోదాన్ని, విజ్ఞానాన్ని చేకూరుస్తుంది కిన్నెర్

భాష సాహిత్యం, శిల్పం, కళ, ఆర్థిక రాజకీయ విషయాలు, శాస్త్ర విషయక వ్యాసాలు, కథలు, నాటికలు మొదలైనవాటితో సర్వాంగ సంపూర్ణంగా ముచ్చటైన ఆకారంతో ప్రకటింపబడుతుంది

విడి కాపీ 6 అణాలు — సంవత్సర చందా 4 రూపాయలు.

Cable : "BHUVANA"

Phone : 829.

Swadesi Type Foundry

51, GURUVAPPA CHETTY STREET,

CHINTADRI PET

::

MADRAS-2.

Producers of Types in Eleven Languages
Halftone & Line Block Manufacturers



Manufacturers of :

PERFORATORS, LEAD CUTTERS,
MITREING MACHINES ETC.



Dealers in all kinds of Printing Machineries and Accessories.

DIRECT IMPORTERS OF BOTH NEW AND REBUILT
PRINTING MACHINES FROM U. K. AND U. S. A.

Large Stocks of all kinds of Machines
from Wharfedale to Platen and all
varieties of Printing Materials including
Roller Composition are always available.



ENQUIRIES SOLICITED.

T. A. SUBRAMANIA MUDALIAR,

Managing Partner

Phone 86961

ANDHRA MAHILA PRESS

(Managed by the Andhra Mahila Sabha)

PRINTERS, PUBLISHERS AND BOOK-BINDERS



Undertakes

ALL TYPES OF PRINTING

JOB WORKS & BOOKS

IN

Telugu, English, & Tamil

ALSO

Offers to train women in Composing, Printing and Book-Binding



For Moderate Rates, Neat Execution & Prompt Attention

Get Your Work done

AT THE

ANDHRA MAHILA PRESS

24-A, LUZ CHURCH ROAD,

MYLAPORE

MADRAS-4

మహిళా ఉద్యమం

* శ్రీమతి కనువర్తి వరలక్ష్మమ్మ *

ఆంధ్రదేశంలోని అనేక ఉద్యమాలకు, అనేక సంస్కరణలకు శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగంపంతులుగారు జనకులైనట్లుగానే, ఆంధ్రమహిళోద్యమానికి గూడా శ్రీ వీరేశలింగంపంతులుగారే జనకులు. 19వ శతాబ్దపు కడపటి భాగంలోనూ ఇరువదవ శతాబ్దపు ప్రారంభదశలోనూ ఇంచుమించుగా ఏబదిసంవత్సరాలు ఈ మహానీయుని అవిగళకృషి ఆంధ్రదేశంలో సాంఘికంగా, సాంస్కృతికంగా, నైతికంగా ఎన్నో మార్పులకు కారణమైంది. అందులో శ్రీ ఉద్యమం గూడా ఒకటి. పంతులుగారు శ్రీజనోద్ధరణోద్యమం ప్రారంభించడానికి ముందు ఆంధ్రదేశంలో జనాభ్యుదయశ్రీ యానికి ఎవరైనా కృషి చేసినవారున్నారేమో తెలియదు కాని ఒకచోట అట్టివారన్నప్పటికీ అది చెప్పకో తగ్గది మాత్రం గాదు. విద్యా విషయంగా నైతేనేమి, బాల వితంతు దావాహాలవల్లనే తేనేమి, వేశ్యాజన సంస్కరణలవల్ల నైతేనేమి, ప్రప్రథమంగా ఆంధ్రమహిళల నుద్దరించడానికి కంకణంగట్టిన వీరాధిపీరుడు రాయబహద్దూర్ కందుకూరి వీరేశలింగంపంతులుగారే.

వీరేశలింగంగారి సేవ.

శ్రీలకు విద్య చెప్పించకపోవటమే మర్యాద లక్షణం గానూ, బాలవితంతువులకు శిరోముండనాది సంస్కారములు చేయించి వంటయింట మ్రగజేయడమే ఉత్తమ ధర్మంగానూ, వేశ్యలు కన్నెరిక ముండడమే ఘనతగానూ భావించబడే ఆ దినాలలో శ్రీలకు విద్య చెప్పించవలెననీ, బాలవితంతువులకు నపుర్యవాహములు చేయవలెననీ, వారకాంతలను కన్నెరిక చేయడము నీతిబాహ్యమనీ, పెద్ద ఆందోళన లేవదీసి ఇంచుమించుగా కృతకృత్యుడైన మహానీయుడు వీరేశలింగం పంతులు. శ్రీలకోటకు ఆయన వ్రాసిన చంద్రమతి చరిత్రము, సత్యవతీ చరిత్రము, సతీ హితబోధిని మున్నగు గ్రంథములను నిజముగా మరుసలేము బాలవితంతుదర్శకు పూర్వాచార పరామర్శలతో ఆయన సాగించిన పోరాటము విస్మరింపరానిది. వేశ్యాజన సంస్కరణార్థము

ఎంతెంత వారిని లెక్కచేయకుండా ప్రమాననాలు వ్యాసాలు, వ్రాసి ఆయన కావించిన ప్రబోధము అసాధారణము. కావుననే శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారు ఆంధ్రమహిళలకు సర్వవిధముల ప్రాతః స్మరణీయుడైనాడు ఆయన ప్రబోధ ఫలితంగానే ఆంధ్రమహిళోద్యమం అరంభమై శ్రీమతి కోటికలపూడి సీతమ్మగారివంటి విదుషీమణులు బయలుదేరి అచ్చటచ్చట శ్రీ సమాజాలు స్థాపించడము, ఉపన్యాసా లివ్వడము జరిగింది. శ్రీ జనాభ్యుదయకు చింతాపరులైన శ్రీ రాయసము వెంకటేశ్వరుడు పంతులుగారివంటి పెద్దలు శ్రీలకోటకు జనానాపత్రికను స్థాపించడము జరిగింది. ఈ ప్రబోధ ఫలితంగానే కాకినాడలో విద్యాభివృద్ధి సమాజం, గుంటూరులో శ్రీ సనాతన ధర్మమండలి, రాజమహేంద్రవరము, ఏలూరు మున్నగు పట్టణాల్లో శ్రీ ప్రార్థనా సమాజాలు వెలసినవి శ్రీమతి పులుగుర్తి లక్ష్మీనరసమాంబగారు “సావిత్రి పత్రికను,” బాలాంత్రపు కేవలముగారు “హిందూనుందరీ” పత్రికను స్థాపించారు శ్రీమతి పులుగుర్తి లక్ష్మీనరసమాంబగారు, కోటికలపూడి సీతమ్మగారు, బండారు అచ్చమాంబగారు మున్నగు విదుషీమణులు గ్రంథరచన చేశారు. శ్రీ జనాభ్యుదయ చింతగల ఉదార హృదయులగు సోదరులు కొందరిచ్చిన ప్రోత్సాహం వల్లను, చేయూత వల్లను, ప్రబోధంవల్లను శ్రీలక్ష్మి చైతన్యం గలిగి తమ దుస్థితి తాము తెలిసికొని తమ సంఘాభ్యుదయానికి తామే పాటు బడవలెననే అభిప్రాయం ఈ దశలోనే కలిగింది కనుక ఇదే మహిళోద్యమానికి ప్రారంభదశ అని చెప్పవచ్చును.

శ్రీవిద్యాభివృద్ధికి ప్రభుత్వకృషి

ఈ సమయంలోనే దొరతనం వారుగూడా శ్రీలలో విద్యాభివృద్ధి కలగడం ముఖ్యమునే అభిప్రాయం కలిగి ఆరికంగా సాయం చేయడానికి ఉపక్రమించారు. ముప్రచారోద్దేశముతో నైనా క్రైస్తవ మిషనరీలు అచ్చటచ్చట శ్రీ విద్యా సంస్థలు నెలకొల్పి శ్రీలు చదువుకోడా

నికి ప్రోత్సాహం కల్పించారు. ముఖ్యంగా నిన్న జాతుల్లో స్త్రీవిద్యాప్రబోధం కలిగించిన గౌరవం వీరిదే.

ఈ ప్రబోధంవల్ల స్త్రీలు కొందలు పాఠశాలలో చేరి విద్యాభ్యాసం చేయడం కలిగింది. శ్రీమతి కాంచనపల్లి కనకాంబగారు, ఆదుర్తి భాస్కరమ్మగారు మున్నగు సోదరీ మణులు ఈ ప్రబోధ ఫలితంగా విద్య నభ్యసించినవారే. వారి వెనుక ఎందరో యువతులు ఉన్నత పాఠశాలలో చదివి ఉద్యోగినులైనారు.

తరువాత అచ్చటచ్చట స్త్రీల సభలు జరుగుతూ వచ్చి నవి. కాని ఏ స్త్రీయైన స్త్రీల సభను వెళ్ళిందంటే ఆమె చాలా తెగించిన మనుష్యులలోతెక్కి. అది స్త్రీయే అయినా అక్కడ ప్రసంగించే వాళ్ళు స్త్రీలే అయినా అక్కడ ప్రస్తావించబడేవి స్త్రీలను సంబంధించిన విషయాలే అయినా స్త్రీల సమావేశాలకంతో ఆక్షేపణ ఉండేది. కనుక ఏస్త్రీగూడా భర్త గట్టిగా ప్రోత్సహించి బలవంత పెట్టి పంపుతే తప్ప స్వయముగా వెళ్ళడానికి సాహసం చేసే కాదు ఇప్పటికీ స్త్రీలు జరిపే సభల కంటే పురుషులు చేప్పే పురాణాలకే హరికథలకే స్త్రీలు ఎక్కువగా వెళ్ళుతూ ఉంటారు. ఏమయినా నలుబడేళ్ల క్రిందట బాపట్లలో ప్రథమాంగ్ర మహాసభ జరిపినపుడు దానితోబాటు శ్రీ కొటికలపూడి సీతమ్మగారి అధ్యక్షతన ఆంగ్ర మహిళా సభ గూడా జరిగింది. తదాది ఏ మహాసభ జరిగినా దానితో బాటు మహిళాసభ గూడా జరగడం పరిపాటైంది. కజిన్న సతి, సరోజినీ నాయుడు, కమలాదేవి చటోపాధ్యాయ విజయలక్ష్మీ పండిట్ మున్నగు సోదరీమణులు స్త్రీల విద్యా సాంఘికములలో కృషి చేయడానికి అఖిలభారత మహిళా సభ శేర్షరిచిన తర్వాత ఆ మహాసభకు శాఖలుగా రాష్ట్రీయ సభలు, జిల్లా సభలు, తాలూకా సభలు, గ్రామ సభలు జరగడంతో మహిళా సభల ఆంక్ష తీరింది. ఆదుర్తి భాస్కరమ్మగారు, తుర్లపాటి రాజేశ్వరమ్మగారు, దామెర్ల కమలరత్నమ్మగారు, మనపాక కమలమ్మగారు, పెద్దాడ కామేశ్వరమ్మగారు, ఆచంట రుక్మిణమ్మగారు, అదిగాగల సోదరీమణులు ఆంగ్రలో రాష్ట్రీయమహిళాసభను ఏర్పరిచిన వారిలో ముఖ్యులు. ఈ మహాసభలు ఏడాదికొక్క జిల్లాలో జరుగుచు ఉడిచెందు ఆంగ్రజిల్లాల నావీమణులు

పరస్పరం కలుసుకొని మంచి చెడ్డలు చర్చించుకోడానికి స్నేహం పెంపొందించుకోడానికి ఎంతోదోహదమిస్తూ ఉండేవి. పెంబెబరులో తాలూకాసభలు, అక్టోబరులో జిల్లాసభలు, నవంబరులో రాష్ట్రసభలు, డిశంబరులో అఖిల భారతసభ జర్తుగుతుంటే ఇది మహిళాసభల ఋతువేమో అనిపించేది. ఆ మహిళాసభ లిప్సడు తొలింటి వైభవంతో జరగడంలేదు అయినా మహిళోద్యమానికి ఆ సభలవల్ల విశేషమయిన బలం ఏర్పడ్డది. అఖిలభారత మహిళాసభకు అంతర్జాతీయ మహిళాసభతో ఉన్న సంబంధంవల్ల ఒకపరి అఖిలభారత మహిళాసభ ప్రతినీధిగా అఖిలభారత మహిళా సభ స్థాయిసంఘ సభ్యురాలును ఆంగ్రరాష్ట్ర మహిళాసభ కార్యదర్శిని అయిన కొండా పార్వతీదేవిగారు ఖండాంతర్ ములకు వెళ్ళవచ్చారు. ప్రస్తుతము అఖిలభారత ఉపాధ్యక్షురాలుగా పెద్దాడ కామేశ్వరమ్మగారు ఖండాంతరములు వెళ్ళి ఉన్నారు. టి చంద్రమతిగారు, జాస్తి సీతామహా లక్ష్మమ్మగారు, కొండా పార్వతీదేవిగారు ఆంగ్రరాష్ట్ర మహిళాసభకు కార్యదర్శినులుగా ఉండి చాలా కృషి చేశారు. ఒకపరి అఖిలభారత మహిళాసభకు కాకినాడలో జరిపి యావద్భారత నావీమణులకు ఆతిథ్యమిచ్చి వారు ప్రశంసలందారు. వై సభలమూలకంగా ఆంగ్రరాష్ట్ర మహిళాసభ ఆద్రమహిళోద్యమానికి ఎంతో దోహదమిచ్చింది.

స్వరణీయ ఘట్టం

ఆంగ్రమహిళోద్యమ చరిత్రలో మహాత్ముని నిరాకరణోద్యమమొక స్వరణీయఘట్టం లోకమాన్య తిలకు ప్రభువు అనంతరం స్వాతంత్ర్య సమరంచేపట్టిన మహాత్మాగాంధీ యావద్భారత వర్షమునను తౌర్జన్య విరహిత సహాయ నిరాకరణోద్యమము నారంభించినప్పుడు పురుషులతోబాటు స్త్రీలను గూడా స్వాతంత్ర్య సమరమున కాహ్వానించిన తరుణంలో ఆంగ్రదేశంలో జరిగిన శాంతిసమరంలో పురుషులతోబాటు స్త్రీలును!పాల్గొని నమ్మెలు, సత్కారగ్రహములు, కాసనోల్లంఘనములు, పికిటింగులు ప్రచారములు చేసి జైశృక వెళ్ళారు ఉన్నవే. త్రీ బాయమ్మగారు, దువ్వూరి సుబ్బమ్మగారు, దిగుమర్తి జానకి బాయమ్మగారు, సతి రాజు శ్యామలాంబగారు, కలగర వేచ్చమ్మగారు, పొణకాకనమ్మగారు, ద్రోణంరాజు లక్ష్మీ బాయమ్మగారు, గుమ్మడిదల దుర్గా

మ హిళా ఉద్యమం

బాయమ్మగారు, కొల్లా కనకవల్లి తాయారమ్మగారు, గోగిసేని భారతీరంగాగారు, ఆచంట రుక్మిణమ్మగారు మున్నగు సోదరీమణులు లెందరో ఈ ఉద్యమంలో తీవ్రంగా పనిచేసి ఆంధ్రమహిళలయశస్సును ద్విగుణీకృతం చేశారు. అంతపథకం పట్టువాసపు స్త్రీలలో మాత్రమే సామాన్యముగా సాగుచున్న ఆంధ్రమహిళోద్యమము అహింసాయుత శాంతిసమరంలో గ్రామాదులకు గూడా ప్రాకింది. గ్రామీణస్త్రీలలో అఖండ ప్రబోధం కలిగింది. ఎందరో సోదరీమణులు ఈ ప్రబోధప్రచారం ద్వారా స్వీయపరిస్థితులు తెలిసికొన్నారు జాతీయ భావం పెంపొందించుకున్నారు విద్యా ప్రయోజనం గమనించారు. పాశ్చాత్య నాగరికతను ఏవగించుకున్నారు. క్రమంగా స్వదేశాభిమానం అధికమైంది నూలు వడకటం, ఖద్దరు కట్టడం స్వదేశ వస్తువులు వాడడం పరిపాటైంది. గౌరవనీయంగా గూడ తలంపబడ్డది నిరాకరణోద్యమంలోకంటే లవణ సత్యాగ్రహంలోను, లవణ సత్యాగ్రహోద్యమంలో కంటే క్విట్ ఇండియా ఉద్యమంలోను, ఆంధ్రస్త్రీలు అత్యధికంగా జేరి స్వాతంత్ర్య సమరంలో తమపాలు ధర్మమును పూర్తిగా నిర్వహించారు. ఇటీవల ఆంధ్రదేశంలో వ్యాప్తి పచిన కమ్యూనిస్టు ఉద్యమంలో గూడ స్త్రీలు పాించిన పాత్ర స్వల్పంగాదు. డాక్టరు కొమర్రాజు అచ్చనాంబగారివంటి విద్యాధిక సోదరీమణులు ఈ ఉద్యమంలో జేరి చాలా పని చేశారు.

ఆంధ్ర వనితాలోకంలో సంఘ సేవాభిలాష

ఈ విధముగా అసహాయోద్యమాది, ప్రయోద్యమాలవల్ల ప్రబలమైన ఆంధ్రమహిళోద్యమము స్వజాత్యభ్యుదయ చింతతోబాటు సేవాభిలాషను గూడా స్త్రీలలో పెంపొందిజేసింది. మహాత్ముని ఉద్యమములో కాకలు దీరిన ఉన్నవలక్షీ బాయమ్మగారు, దువ్వూరి సుబ్బమ్మగారు, పొణకా కనకమ్మగారు, గుమ్మడిదల దుర్గాబాయమ్మగారు, బత్తుల కామాక్షమ్మగారు, మున్నగు సోదరీమణులు స్త్రీవిద్యా సంస్థలు స్థాపించి జాతీయవిద్యకు దోహదమిచ్చారు. కొల్లా కనకవల్లి తాయారమ్మగారు హరిజన స్త్రీలకు ప్రత్యేక విద్యాసంస్థ నెలకొల్పారు కొందరు స్థానిక సంస్థలలోను ప్రభుత్వ శాసనసభలలోను ప్రతినిధిమలుగా జేరి తద్వారా

సంఘసేవకు దొరకున్నారు. స్త్రీకడప రామసుబ్బమ్మగారు కడప జిల్లా బోర్డు అధ్యక్షురాలు కావడము, స్త్రీ మంషూరి రత్నమ్మగారు ఏలూరి పురపాలక సంఘాధ్యక్షురాలు కావడము, స్త్రీ చోళడం అమ్మన్నరాజుగారు మద్రాసు శాసనసభకు డిప్యూటీస్పీకరు కావడము, శ్రీమతి ఆచంట రుక్మిణమ్మగారు ఆరోగ్యశాఖామంత్రి కావడము, శ్రీ వావిలి కొలను పద్మాసనమ్మగారు సెనేటు మెంబరు కావడము, గుమ్మడిదల దుర్గాబాయమ్మగారు పార్లమెంటు మెంబరు కావడము ఇంకా అనేకమంది సోదరీమణులు జిల్లాబోర్డు సభలలో, శాసనసభలలో, తదితరానేక అధికార నధికార సంస్థలలో సభ్యురాండ్రు కావడము ఆంధ్రమహిళోద్యమ సాఫల్యానికి నిదర్శనాలని చెప్పవచ్చును.

సంపూర్ణ వికాసం

ఈనాడు ఏముఖంగా చూచినా ఆంధ్రమహిళలలో సంపూర్ణవికాసం కలిగింది. స్త్రీవిద్య సర్వ సాధారణమైంది. ఎందరికో యువకులు సహజంగా ఉన్నత విద్య సభ్యసిస్తున్నారు ఎందరికో ఉపాధ్యాయులుగా పనిచేస్తున్నారు. లాయరుగా పనిచేస్తున్నారు. రేడియో మొదలైన ఆఫీసుల్లో పనిచేస్తున్నారు ధరదేశాలకు పెళ్ళి పెద్ద పెద్ద చదువులు చదువుతున్నారు. స్త్రీ సంఘాలు స్థాపిస్తున్నారు మహిళాసభలు జరుపుతున్నారు. మొన్న మొన్ననే రాజమండ్రి ప్రభుత్వకళాశాలకు తెలికివర్గ వసుంధరాదేవిగారు ప్రిన్సిపాలుగా నియమింపబడినారు. ఇది ఆ కళాశాల చరిత్రలో అపూర్వము. శ్రీమతి గుమ్మడిదల దుర్గాబాయమ్మగారు ఓటర్ అజ్ఞానంవల మరల ఎన్నుకొనబడకపోయినా పార్లమెంటు సభ్యురాలై చేసిన సేవా, కలెవు సంఘసభ్యురాలై చేసిన సేవా, ప్లానింగుమిషను సభ్యురాలుగా ఉండి చేస్తున్న సేవా, ఆంధ్రస్త్రీల యశస్సును పెంపొంది జేస్తున్నవి. అసలు దేశసేవే, కార్యదక్షతే నిర్మాణ కౌశలమే ఆమె రూపమని చెప్పవచ్చును.

సారస్వత సేవ

కావ్యరచనలలోగూడా మహిళోద్యమం సక్రమిస్తున్నది గడించుకొన్నది కాంచనవల్లి కనకాంబగారు, గుడిపూడి యిందు

మతీదేవిగారు, చిలకలపాటి సీతాంబగారు, సానాపతి రుక్మిణమ్మగారు, చేబ్రోలు సరస్వతిగారు, గంటి కృష్ణవేణమ్మగారు, మున్నగువారు చక్కని కావ్యాలు వ్రాశారు. గృహలక్ష్మి, ఆంధ్రమహిళ మొదలైన స్త్రీ మాసపత్రికలు స్త్రీల సారస్వత కృషికెంతో ప్రోత్సాహమిచ్చాయి. చక్కగా చదివిన యువతీమణులెందరో కథలు, నాటికలు, వ్యాసాలు, ఖండకావ్యాలు, గేయాలు వ్రాయుటకు అలవాటుపడ్డారు.

చారిత్రక విషయరచనలో నాయని కృష్ణకుమారిగారు ప్రత్యేకత సంపాదించుకొన్నారు. శ్రీమతి బెల్లంకొండ కనకమ్మగారు సంస్కృతభాషలో రాఘలింగ ప్రతిష్ఠ బాలరామాయణము వ్రాసి ప్రత్యేక ప్రతిష్ఠను సంపాదించుచున్నారు.

ఇటీవల సహకారశాఖలో గూడా ఆంధ్రస్త్రీలు కృషి చేస్తున్నారు. దొరతనము వారి ప్రోత్సాహమువల్ల ఏర్పడ్డ యువతీ పరిశ్రమ సహకారశాఖల్లో శ్రీమతి ఆదుర్తి భాస్కరమ్మగారు, దుర్గ వెంకటరవణమ్మగారు, త్రిపురనేని సాధనమ్మగారు మున్నగువారు చక్కగా పనిచేసి మధ్య కుటుంబ స్త్రీల బ్రదుకుదెబ్బలు మార్గం చూపిస్తున్నారు. ఇప్పుడిప్పుడే ఆరంభమవుతున్న నేవింగ్సు విధానంలో ఆంధ్ర శాఖగూడ ఏర్పడి కార్యవర్గమును ఏర్పరచినట్లు చూస్తున్నాము. భీమాకంపెనీలలో స్త్రీలు ఏజంటుగా ఉండి ఇదివరకే పనిచేయుడము జరుగుచున్నది. అటులనే ఈ నేవింగ్సు విధానంలో గూడా పని జరుగగలదని తలంచవచ్చును.

రేడియోలో ఎడనెడ స్త్రీలు చేస్తున్న ప్రసంగములు ఆంధ్ర స్త్రీల విద్యా పరిణతిని ప్రస్ఫుటము చేస్తున్నవి. డాక్టరు కె యాకే సరిగారిచే స్వర్ణ కంకణ సత్కారము లందుట ద్వారా ఆంధ్రస్త్రీలు మహిళా ప్రపంచమున మరొక అడుగు ముందుపైచిరనుట నిక్కము. లోగడ ప్రచురితములైన సావిత్రి, హిందూ సుందరి, ఆంధ్రలక్ష్మి, అనసూయ పత్రికలే గాక నేడు చన్న ఘంటమ్మగారి సంపాదకత్వమున వెలువడుచున్న ఆంధ్రమహిళ పత్రికా

నిర్వహణమున ఆంధ్రస్త్రీల కాళలమునకు తార్కాణముని చేపట్టవచ్చును సుప్రసిద్ధి గావించుచున్న ఆంధ్ర నారీ లోకానికి ఖండోత్తర భ్రాతృ చేహార్చిన టంగుటూరి నూర్యకుమారి ఒక అనర్హరత్నము.

చిత్రకారిణులగా శ్రీమతి దిగుమ్మి బుచ్చి కృష్ణమ్మగారును, దామెర్ల సత్యవాణిగారును, రత్నాల కమలాబాయిగారును వీరు మిగిలినవారైనారు. ఇటీవల ఆంధ్ర కవయిత్రుల చరిత్ర వ్రాసి శ్రీ ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారును, తంజావూరి పతనమును వ్రాసి మల్లాది వసుంధరాదేవి గారును పోటీలలో గెలిచి గ్రంథ రచనయందును ఆంధ్ర యువకులకు పేరు తెచ్చారు.

ఏటేటా జరిగే హిందీ పరీక్షలలో అసంఖ్యాకంగా ఉత్తీర్ణులౌతూ ఆంధ్ర స్త్రీలెందరో జాతీయ భాషలో తమ విన్నాణం చూపిస్తున్నారు. కొమ్మూరి పద్మావతీదేవిగారు, కొప్పరపు సరోజినీ దేవిగారు, గుళ్ళపల్లి విశ్వేశరమ్మగారు నాటక కళలోను, నూర్యకుమారి, వరలక్ష్మి, భానుమతి, కృష్ణవేణి, సావిత్రి మున్నగువారు సినిమారంగాలలో తమ ప్రతిభను చాటుతున్నారు. కేవలం నటనా విషయంలోనే గాక సినిమా దర్శకురాండ్రును నిర్మాతలుగా, కథా రచయిత్రులుగా, సంగీత దర్శకు రాండ్రుగా కన్నాంబ, భానుమతి, సరళ, మున్నగు ఆంధ్రస్త్రీలు తమ అసాధారణ ప్రతిభను చూపుతున్నారంటే ఆంధ్రమహిళోద్యమము ఎంత ముందుకు నడిచిందీ తెలియగలదు.

వార్ధా విద్యా విధానమున ఆంధ్ర స్త్రీలలో చాలామంది ముఖ్యమైన అచ్చటచ్చట పాఠశాలలు నడుపుట చూడగా దేశమున ఉదయించే ఏ నవీన కార్యక్రమాన్ని గూడా ఆంధ్ర మహిళోద్యమం ఉపేక్షించడం లేదని ఆంధ్రమహిళోద్యమం నానాట అనంతమై, సువిశాలమై స్వరతో ముఖమై విరాజిల్లుతున్నదని విశదమవుతున్నది.

ఈ 1953 అక్టోబరు ఒకటవ తేదీని ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పడినది. ఈ సందర్భమున తమ పై బడనున్న బాధ్యతలను నిర్వహించడములోను, ఆంధ్రరాష్ట్రమును పరిపుష్టమైనదిగా తీర్చి నిద్దడంలోను ఆంధ్రస్త్రీలుతమ విధిని సక్రమంగా నిర్వహిస్తారనడంలో సందేహం లేదు.

'దీపం వెనుకనీడ'

అన్నీ మంచి విషయాలే ప్రస్తావించి ఆనందించి చెడుగును విస్మరించడం అవివేకమే అనిపించుకుంటుంది ఆంధ్ర మహిళోద్యమము ఆంధ్రమహిళాలోకమున ఎంత శ్రవణోదయమునకు కారణమైనా దీపం వెనుక శ్రీ నీడవలె ఉన్న లోపాలను గమనించకపోతేనూ, వాటి నివారణకు ప్రయత్నించకపోతేనూ ఆంధ్ర మహిళోద్యమం సమగ్రం కాజాలదు. ఆంధ్రదేశాన అంతకంతకు మితిమీరుచున్న పరకట్నాలు, స్త్రీ సంఘానికి వేరు పురుగులై పీడిస్తున్నాయి బాలికలు చేక్కనివారైనా, చదువునున్నవారైనా, సంగీతం వచ్చిన వారైనా, సాంప్రదాయ కుటుంబానికి చెందినవారైనా వరులకు అత్యధిక మూల్యం చెల్లిస్తేనే గాని తాళి కట్టడం జరగడంలేదు ఈ విషయంలో ఆంధ్ర మహిళోద్యమా చేయవలసిన కృషి ఎంతో ఉన్నది స్త్రీలలో గూడా కులమతవర్గ విద్వేషాలు పెచ్చరిల్లడము అందులో ఇది చదువునున్న వారిలోనే అధికంగా కనిపించడం అత్యంత సంతాపకరమే కాకుండా అపమానకరమూ అనర్థకం గూడా జాత్యభ్యుదయానికి భంగకరమే. షరత్ కేయస్సును

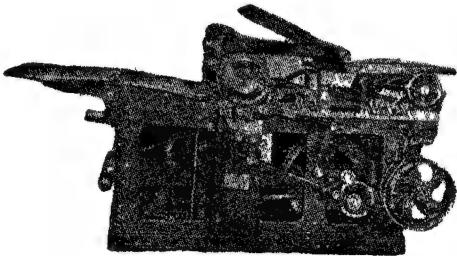
సహింసని యీ దుర్భావం స్త్రీలలో పెంపొందడం సంఘాభ్యుదయానికి ప్రతిబంధకం. కనుక తమతమ భేదాలు పాటింపకుండా ఆంధ్రస్త్రీలు ఏ కులమువారైనా, ఏ వర్గమువారైనా అందరూ ఒకటేననీ వారందరి ఆభ్యుదయమే ఆంధ్ర మహిళాభ్యుదయమని ఆంధ్ర స్త్రీలు తెలుసుకోవాలి. ఈనాడు శాసనసభాది రంగములలో స్త్రీలకు ప్రత్యేక స్థానములేదు. అందువల్ల స్త్రీలకు స్థానమే లేకుండా పోతున్నది స్త్రీలకు స్థానము లేకపోతే స్త్రీలకు అభ్యుదయం గూడా లేదు. కనుక ఆంధ్ర మహిళోద్యమం ఈ విషయమై గట్టి కృషి చేయాలి. జనరల్ స్థానములలోనే తమ చులుకుబడి ద్వారా స్థానం సంపాదించుకోవాలి. కావున ఈ విషయంలో ఆంధ్ర మహిళోద్యమం సాగించిన కార్యక్రమం కంటే సాగించవలసిన కార్యక్రమం ఎంతో వున్నది. ఆంధ్ర మహిళోద్యమం సర్వదా జీవనదివలె ప్రవహిస్తూ ఎప్పుడూ ఏపని స్త్రీలకు సంబంధించినది వచ్చినా దానిని చేపట్టి ఆంధ్రమహిళలు ఎత్తువారి చేతిబిడ్డలు కాకుండా తమ హక్కును, తమ బాధ్యతను గుర్తెరిగి మెలగవలసినవారుగా, ప్రబోధించవలసినవారుగా ప్రబోధించవలసిన భారము ఆంధ్ర మహిళోద్యమం మీదనే వున్నది.

GRAMS Printmacho Phone 55096

మేలు రకపు

జపాన్ నిలిండరు మెషిన్లు

సరసమైన ధరలకు



పోల్ ఏజెంట్లను అడగండి.

ది స్టాండర్డ్ ప్రింటింగ్ మెషిన్ రీ కంపెనీ.

12/81 పెంబుదాసు వీధి, జి టి మదరాసు-1

ఆంధ్ర మహిళోద్యమము యూనియన్ ప్రాంతంలోనికి ఆంధ్ర దేశంలోనే గాక తెలంగాణాలోను, రాష్ట్రోత్తర ప్రదేశ్ లలోను సక్రమముగా సాగుచుండడం సంతోషించవలసిన విషయం. మొన్న మొన్నటి వరకు అంటే హైదరాబాదు సంస్థానం ఇండియన్ యూనియన్ లో కలిసేవరకు నిజాము రాజ్యంలో సభలు జరపడానికి, సంస్థలు నడపడానికి ఉన్న నిర్బంధాలు, అవరోధాలు ఇన్ని అన్ని గావు అయినప్పటికీ, అక్కడ మహిళోద్యమం మాడవాటి మాణిక్యాంబుగారు, బూరుగుల అనంతలక్ష్మమ్మగారు, ఇల్లందల సరస్వతీదేవిగారు రంగమ్మ ఓబులచెడిగారు, యల్లాప్రగడ సీతాకుమారిగారు, సంఘం లక్ష్మీబాయిమ్మగారు మున్నగు సోదరీమణుల నిరంతర కృషి వల్ల చానాటికి వర్తమానమగుతూ ఆంధ్రమహిళాభ్యుదయానికి కృషి చేస్తున్నది. ఇటీవలే కలకత్తా, బొంబాయి, ఢిల్లీ, జమ్షెడ్ పూర్ మొదలైన రాష్ట్రోత్తర ప్రదేశ్ లులో గూడా ఆంధ్రమహిళాభ్యుదయం జయప్రదంగా సాగుతున్నది. ఇక ప్రత్యేక రాష్ట్రోత్తరణతో ఆంధ్రమహిళాభ్యుదయం మరింత విస్తృతమై ఆంధ్రమహిళాభ్యుదయమికి ఇతోధికంగా సహాయకం కాగలదనుటకు సందేహం లేదు

జానపదగేయోత్పత్తి

వింజమూరి సీతాదేవి, బి. టి. యచ్. లిట్.

జానపదగేయాలు ఎవరు వ్రాశారు? వాటికి సంగీతం ఎవరు పొదిగారు? వాటిని జానపదులకు ఎవరు నేర్పారు?—అని నాగరికులు కొందరు నన్ను ప్రశ్నించారు కలువపూవుల విత్తనాలు తటాకాలలో ఎవరు నాటారు? ముత్యపు చిప్పలలో వర్ణబిందువులు ఎవరు వేశారు? మేఘాల్ని వర్షంగా ఎవరు కరిగించారు?—ఈ ప్రశ్నలకి మీరు సమదానమీయగలిగితే, మీ సందేహాలు నేను తీర్చగలుగుతానన్నాను ఇవన్నీ ప్రకృతి శక్తులమహత్త్వ, సృష్టికర్త విలాసమూ— అన్నారు వారు. మీ ప్రశ్నలకి అదే జవాబన్నాను నేను.

మీరూ నేనూ అయితే, మన కష్ట సుఖాల్ని మరొకరితో చెప్పుకోగలం మనకి ఆర్భేవారూ తీర్భేవారూ ఉన్నారు. రెక్కలమీద బ్రతికే అనంభ్యాకులైన కర్షకులకి కార్మికులకి విశ్రాంతి యెరుగని ఆ రెక్కలే దిక్కు వాళ్ళ కష్టసుఖాలని వారిలో వారే చెప్పుకోవాలి పోనీ, చెప్పుకోకుండా ఉండమంటే, అది మానవ స్వభావంకాదు. లోపలున్న ఆ కదలికను— ఆనందమో, ఆవేళమో, కసో, కష్టమో— పైకి వెళ్ళబుచ్చుకొంటేనేకాని, హృదయ భారం తీరు అది మనమే అయితే, పనిపట్టి కూర్చుని, ఆ కదలికను సాహిత్య పరంగానో, సంగీత పరంగానో బహిర్గతము చేయగలం దినమంతా కష్టపడి తేనేగాని గడవని జానపదులకి ఆ తీరిక ఉండదు మన లాగ అలా సావకళంగా నవ్వుడం, ఏడవడమూ, ముందుగా సాహిత్యం అల్లి సంగీతం పొడగడమూ, వారికి చేతగాదు, తీరికా ఉండదు

జానపదులకు సాహిత్యమూ సంగీతమూ వేరు వేరువి కావు చంద్రుడూ, వెన్నెలా లాగ కలిసే వస్తాయి వారికి. యట్టుకలూ గిట్టుకలూ, డెక్కిళ్ళూ మార్చునువులూ, పండు గలూ పప్పాలూ, వ్యవసాయమూ, కూలి పనులూ— నిత్య జీవితంలోని ప్రతి ఘట్టమూ జానపదుల అమాయక, అకల్మష హృదయ తల్పరూపి ఇట్టే స్పందింప చేస్తాయి. ఆయా కథావస్తువులను బట్టి తగిన నడకతో, లయతో, రసానుగుణ్యంగా సంగీత సాహిత్యాలు ఏక కాలంలోనే ఉబికి వస్తాయి. కోతలప్పుడు కొడవళ్ళు చేతబూని పని చేస్తూన్న పల్లెపదులు వాళ్ళ వృత్తి యేతాళంలో జరుగు

తుందో, అదే చతురశ్ర గతిలో అప్రయత్నంగా పాడిన యీ బృంద్యగీతం ఒక్కసారి చదివి చూడండి. ఒక్కొక్క పంక్తిని ఆరుముక్కలుగా కొట్టి, ప్రతి ముక్క యొక్క మొదటి అక్షరం మీదా ఒత్తి పలుకుతూ మరీ చదవండే?

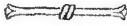
ఒణ్ణండ. పప్పేసు. ఒయ్యార. మేమే.
గుణాసారి. గున్నమ్మ.
పొద్దున్న. మవులెగిసి. పొలాని. కెళ్ళే.
గుణాసారి. గున్నమ్మ.
ఎండెక్కి. సూరీడు. కొండెక్కి. సూసే.
గుణాసారి. గున్నమ్మ.
గంపాకిం. దాకోడి. కయ్యమాని. కూసే.
గుణాసారి. గున్నమ్మ.
గొప్పుత. వ్యేకాడ. కొప్పెండు. కోలే.
గుణాసారి. గున్నమ్మ.
గట్టెక్కి. సూత్రాడు. గవరయ్య. కాపూ.
గుణాసారి. గున్నమ్మ.
మద్దేన్నం. ఏళపుడు. మరిదప్పి. కేత్తే.
గుణాసారి. గున్నమ్మ.
నద్దిగం. జీకొంత. తాగేమరి. ఉండూ.
గుణాసారి. గున్నమ్మ.
ఆకూమ. శ్యాలోను. ఆకెండి. పోయే.
గుణాసారి. గున్నమ్మ.
తోడట్ట. నీరంత. బావుల్ల. నుంచీ.
గుణాసారి. గున్నమ్మ.
కుప్పానూ. రుప్పలకాడ. కూకున్న. రేమే.
గుణాసారి. గున్నమ్మ.
పండిన. సేల్లోకి. పయనామై. ఎల్లే.
గుణాసారి. గున్నమ్మ.
కొయ్యండి. కోతాలు. కొడవళ్ళ. తోటి.
గుణాసారి. గున్నమ్మ.
కొయ్యింపి. పొయ్యండి. గాడెల్ల. లోనూ.
గుణాసారి. గున్నమ్మ.

ఈ జానపదగేయాలు ఇంత కాలమూ ఎలా నశించి పోకుండా ఉన్నాయో ఎప్పటికప్పుడు వాతినెవరైనా వ్రాసి

జానపదగేయోత్పత్తి

పెట్టి ఉంచుతున్నారా?— అని కూడా కొందరు ప్రశ్నించారు. వేదాలు ఎవరైనా వ్రాసి ఉంచారా? అని ఇంతకాలమూ ఎలా జీవించాయి?—అని నేను ఎదురడిగాను. అంటే “వేదాలు అపౌరుషేయాలు, వేదపఠన గురుముఖతః ఆ నోటినుండి ఆ నోటికి సక్రమిస్తూ వస్తుంది” — అని సమర్థించబోయారు వారు. జానపదగేయా కూడా అంతే అన్నాను. అవి కూడా వేదాల్లాగే కర్ణ కర్ణిని సక్రమించినవే. ఆ ప్రదాయఫలితంగా జానపద గేయాల మాటలూ, వరుసలూ, మధ్యమధ్య, అక్కడక్కడ మారుతూ వచ్చాయి. చిట్ట చివరకు ఏ నాబోటి వారో వాటిని సేకరించి, వాటి సంగీత సాహిత్యాలను లికిత పూర్వకంగా పొందు పరచి, సాహిత్య లోకానికి అందజేస్తుంటారు.

ఇంతకీ, ఆ అక్షుత్రిమ జానపదగేయాలు రచియిత లెవ్వరంటే, ఏం తెప్పగలను? అందుకే “A folk-song or tune composes itself” — జానపదగీతమూ, సంగీతమూ, వాటంతట అవే తయారవుతాయి. — అనవలసి ఉంటుంది.



శ్రీమతి వింజమూరి సీతాదేవి. ఎమ్. లిట్ రఃమె తెనుగు జానపద,వాఙ్మయములో పరిశోధన జరిపి, డాక్టర్ ఆఫ్ లిటరేచర్ బిరదును బడసిరి.

'Gram : ' Dependable. '

Phone : 3675

BOMBAY ENGINEERING WORKS

Specialists in the Manufacture of
HOSPITAL ASEPTIC FURNITURE, HIGH PRESSURE
STERILIZERS & STERILIZING EQUIPMENTS.

Complete Equipments for Ward & Theatres

NICKEL, CHROMIUM & SILVERPLATING A SPECIALITY

ANDHRA MAHILA NURSING HOME, MADRAS-28,
is Furnished by our own Aseptic Furniture.

No. 8, Sunkurama Chetty Street, Madras-1.

రాధాసిల్క్ ఎంపొరియమ్

14, సన్నది వీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4



నాణ్యమైన

అద్భుతమైన నమూనాలతో

రమ్యమైన, అందమైన,

ఆకర్షణీయమైన జరీ అంచులతో

ప్రసిద్ధికెక్కిన, ప్రశస్తమైన

బెనారస్, కొల్కత్తా
మైసూరు, ఇంకా అనేక
రకాల పట్టు, జరీ, నూలు
చీరలు, జాకెట్టు గుడ్డలు,
పావడాగుడ్డలు మొదలైనవి
యిక్కడ లభించగలవు.



పక్కా రంగులు !

నూతన పేషన్లతో

సరికొత్త సరుకు !!



ఈనాడే దయచేయండి.

Telephone 84188



దీపావళికి మీకు మా హృదయపూర్వక ఆహ్వానము

RADHA SILK EMPORIUM

14, Sannadhi Street, Mylapore,

MADRAS - 4.

ఇల్లరికం

శ్రీ కె. శశాంక్.

[కథలోని పాత్రపోషణ-రామం ఒక సామాన్య మానవుడు మానవుడనేక రంగాల్లో, అనేక విధాలుగా ఎట్లా ప్రవర్తిస్తుంటాడో, ఆ ప్రవర్తనలో ఏమాత్రం 'ఒప్పుదల' ఉంటుందో, అది రామం పాత్రలో వ్యక్తపరచదలచాను శంకరయ్య రెండవ పెళ్ళి చేసుకున్నంతమాత్రాన దొర్బల్యహృదయుడన్న రామం భావం నా భావంగా వ్యక్తపరచలేదు ఒక్కొక్కప్పుడు కొడుకునైతం తండ్రి నెలా అపార్థం చేసుకుంటాడో, చివరికి తన తండ్రిలో ఏదైనా 'మంచి' అంటూఉంటే దాన్ని పురస్కరించుకునెలా పశ్చాత్తాప పడ్డాడో ఊహించాను

మాలతి ఆదర్శ యువతి అందరికీ అండలా కన్పించ గల్గే ఆమెను ఇంకా అధికంగా గొప్ప జేసి నా కథలో చూపించటానికంటే, ఆమె గొప్పతనాన్ని పొరకులే తమ స్వతంత్ర భావాలతో ఊహించుకోవాలని, మాలతి పాత్రపోషణలో కేవలం ఆమె చేసిన పనులెలాంటివో సామాన్యంగా చెప్పేశాను.

ఇంక, శశి, కమల, రామ్ ప్రసాద్ పిళ్ళందరిని గూర్చి అంతగా చెప్పాల్సిన అవసరం లేదు సుశిని ఒక అమాయిక జీవితా చిత్రించాను మొత్తంమీద ఇందులో మానవుడన్న ప్రతివాడు కూడా మంచి చెడ్డల మిళితుడనీ, అతనిలో సమయానుకూలంగా భావాలు పొడగడ్డూంటాయనీ, సామాన్య సంసారజ కుటుంబం చివరికి వరోక్షంగా విచ్ఛిన్నమైనా, ఆత్మీయత అణగిపోలేదనీ నిరూపింపదలచాను లోపాలు లేవని చెప్పగల సాహసం లేకపోయినా, నా కృపి రోపం లేదని ధీమాగా చెప్పగలను]

ఎండ మాడిపోతున్నది. గ్రీష్మ తాపాన్ని భరిస్తూ దూరంగా కూలీలు రోడ్డును మరమ్మత్తు చేస్తున్నారు ఇంకా కొందెం దూరంలో ఒక కుక్క నాలుక వెళ్ళబెట్టుకుని హాయిగా నిద్రపోతున్నది ఒక చెట్టు కింద చెట్ల కొమ్మలకు కట్టిన గుడ్డ ఉయ్యాలలో కూలీ కూతురు పసికందు, స్వర్ణదామంలో విశ్రమించుతున్నట్టుగా, మైమరచి నిద్రపోతోంది కిళ్ళి కొట్టడగ్గర కూర్చున్న రామం ప్రశాంతమైన ఆ ప్రకృతిలోనే ఎంతటి గాలిదుమారం రేగుతోందో, ఊహించుకుంటూ, తన తండ్రి స్వభావానికి ఆ ప్రకృతికి పోలిక కల్పి, తనలోతానే జుగుప్సతో దహించు కొనిపోసాగాడు

రామం హృదయం అంతగా కల్లోలమైందంటే అందుకు కారణం లేకపోలేదు తండ్రి రెండో పెళ్ళి చేసుకుంటున్నట్లు చెప్పాడు సుమారు ఇరవై రెండేళ్ళవాడు, తనన్నాంకా పెళ్ళి చేసుకోకుండా ఉన్నాడు, కాని ఏదై ఏళ్లవాడు? కా పెళ్ళిమిటి?— శంకరయ్య పెళ్ళిచేసుకుంటున్న గతి విన్న రామం హృదయం భగ్గుమన్నది. కాని

అంత మాత్రాన అతను పెళ్ళికోసం తహ తహ లాడ్తున్నాడని మనం భావించటానికి వీలేదు అతనికి చెల్లెళ్ళున్నారు కులాచారమంటూ ధనా భావాన్ని కప్పివచ్చి, వాళ్ళకు చదువు కూడా మాన్పించాడాయన వాళ్ళ బాధ్యత తనకేమీ లేదన్నట్లుగా, నిర్భయంగా మళ్ళిపెళ్ళి చేసుకోవటం రామానికి అసహ్య మనిపించింది

“అయ్యగారు, మళ్ళి పెళ్ళి చేసుకుంటారంటగా?” అన్నాడు కిల్లి కొట్టు వెంకయ్య

“అ” అన్నాడు నిరసనగా రామం.

“అదేంది రామయగోరూ! పెద్ద తనంలో ‘రామో! క్విష్టా!’ అని, పడుండక ఇదేం బుద్ధుంట?” - రామానికి తండ్రి అంటే నిరసన అని వెంకయ్యకు తెలుసు. అందుకే అంత ధైర్యంగా ఆ మ్మబ అనగల్లాడు.

“సరే ఆ మాటలు నాతో ఎందుకూ? బుద్ధి లేకుండా మాట్లాడుతావ్? ఒక సోడా కొట్టియ్య” అంటూ సోడా తాగి వెళ్ళిపోయాడు రామం

“హే అబ్బ మాట పిల్లోడికి నచ్చను- పిల్లోడి మాట అబ్బకు నచ్చను- ఇద్దరూ ఇంక పిలకలు పట్టు కోటమే మిగిలింది,” అనుకున్నాడు హేళనగా వెంకయ్య

రామానికి తండ్రి రెండో పెళ్ళి చేసుకోవటం ఇష్టం లేదు అందుకే ఆనాడంతా అన్య మనస్సుడై, జుగుప్సా పూరితుడై అక్కడా ఇక్కడా తిరుగుతూ గడపి రాత్రి ఇంటికి చేరాడు

వాకిట్లో తండ్రి ఈజీచైర్ లో పడుకుని తల నిమిరు కంటూ ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు కొడుకు అతన్ని పలకరించలేదు అతను కొడుకుని పలకరించలేదు రామం తీక్షణంగా లోపకెళ్ళిపోయాడు శంకరయ్యకు అన్నం పెట్టి రామం కోసం నిరీక్షిస్తోంది శాంత

భోజనం ముందు మౌనంగా ఉండి లేచాడు రామం శాంత కూడా అన్నం తిని పసంతా పూర్తి చేసుకుని చెల్లులు వక్కికెళ్ళి పడుకుంది. సుశీల నిద్రపోతోంది అమాయకమైన ఆ మొహంలోకి చూస్తూ, రాబోయే సవతి కలిపట్ల తా మెట్లా వ్యవహరించాలో అర్థం చేసుకోలేక, అందువల్ల చాలా బాధలుంటయ్యన్న భ్రమతో బాధగా నిటూర్చింది శాంత సుశీల మరీ అమాయకురాలు అడవి గోడుపిల్ల ఆ అమ్మాయిని గూర్చిన ప్రతి విషయమూ కూడా ఇంకోరు గమనిస్తే తప్ప నోరు విప్పి ఏదీ చెప్పేదికాదు తల్లి బతికున్న రోజుల్లో, అన్నిటిని జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తూ ఆ సుశీలను రక్షించవలసిన బాధ్యతంతా ఆమె భరించేది ఆ బాధ్యత మాతృశ్రీ అనంతరం శాంత మీద పడ్డది జ్వరమొస్తే ఆ బాధ ఎలాంటిదో వెప్పటం తెలియ సుశీలకు ఆకలేస్తే అన్నం తినాలని తోచేదికాదు చిన్న చిన్న కథలు వ్రాస్తూండేది. అందులోనే తన్మయత్వం పొందేది పదమూడేళ్ళ సుశీలలోని ఆ పరధ్యానత ఎందువల్ల? చదువులో కన్పించేవి ఆమె తెలివి తేటిలన్నీకూడా అటువంటి సుశీలకు కష్టమనిచ్చింది అయినా నోరు విప్పి మాట్లాడేందుకు వీలులేదు—

రామం సరాసరి తండ్రి దగ్గరకు వెళ్ళాడు “నువ్వు పెళ్ళిచేసుకోటం వాకిష్టం లేదు.” అన్నాడు పిడుగు వడ్డట్టు “నువ్వు కనుక చేసుకున్నావంటే నేను ఈ ఇంట్లోంచే లేచిపోతాను” జవాబుకోసం ఎదురు చూడకుండా అంధకారంలోకి మాయమయ్యాడు

శంకరయ్య ఏ మాత్రం ఆశ్చర్యాన్ని వెళ్ళగక్కలేదు,

చూస్తూ ఊరున్నాడు వధువు కూడా దొరికింది ఇవన్నీ జరిగాకే ఆయన రామంతో అసలు సంగతి చెప్పాడు

ఊళ్ళో అంతా చెప్పుకున్నారు ‘ఏంచేస్తాడు లేక పోతే?’ అన్నారు కొంతమంది. వెంకయ్యలా మూతి విరిచినవాళ్ళూ ఉన్నారు అతన్ని చూచి జాలివద్దవాళ్ళూ వున్నారు కొద్దిమంది “మనిషిలో- దౌర్బల్యం ఇంతే చేస్తుంది” అనుకున్నారు

శంకరయ్య దౌర్బల్య హృదయుడంటే ఒప్పుకోవచ్చు గానీ, మరీ అంత నీచానికి ఒడిగట్టేవాడని అనుకోటానికి వీలేదు అయినా ఆనాడినుంచీ వస్తున్న ఈ మళ్ళీపెళ్ళిని తను కూడా చేసుకోవాలన్న కోరిక, మొదటి భార్య పోయినప్పట్నుంచీ అతనికున్నది అందువల్ల కల్గే సాధక బాధ కాలూ ఆయనకు తెలుసు ఇప్పుడాయన తన సంగతి ఆలోచించుకోటంలోనే ఉన్నాడు కాని పిల్లల విషయ ములోచించలేకపోతున్నాడు ఆయన తన దౌర్బల్యాన్నా విషయంలో వెల్లడి చేసినట్లు కొడుకు రామం అతన్ని తిరస్కార బావంతో మాట్లాడాడు కాని శంకరయ్య అన్నిటికీ అవును, కాదు, అన్నట్లుగా జవాబు చెప్తూ, ముక్తసరిగా ఊరుకున్నాడు కొడుకు ఎటుట తన గాంభీర్యాన్నిమాత్రం పోగొట్టుకోలేదు ఈ పెళ్ళి జరిగేదే, అని తెలిసి ఉండీ రామం అతనితో అన్ని విధాలా పోట్లాడాడంటే మనస్సులో ఉన్న అక్కసునంతా వెళ్ళబోసు కుండుకే!

అసలు రామానికి ఒళ్ళు మంటపుట్టించేది- తన తల్లి జబ్బుతో మంచానపడి మరణవేదన చూస్తుంటే, శంకరయ్యవద్ద బాధ ఇంతా అంతా కాదు పైగా కోర్టుకెళ్ళటంకూడా మానేసి, ఇంట్లో ఉండి అహోరాత్రులూ ఆమెను బ్రతికించుకుందుకు కృషి చేసేవాడు కాని ఆ కృషికి ఫలం దక్కలేదు ఆనాడు ఆమెకోసం అంత ఆత్రుత చూపించిన వాడు ఈనాడమె చావగానే ఇంకో పెళ్ళికెందుకు ఒడిగట్టా? — ఇదీ అతని ప్రశ్న ఇందులో ఎంతవరకు సమంజసమన్నది అతనికి తెలియ ఆలోచించుకునే ఓర్పులేదు కాని ఆ పెళ్ళి మాన్పించటం మాత్రమే అతని ప్రధాన లక్ష్యం అదే సాగలేదు పెళ్ళిపోయింది నెఱసిన వెండ్రుకలతో పెళ్ళి పీట్లమీద కూర్చున్న తండ్రి చూస్తే రామానికి మహా విరిక్కి కలిగింది శాంతా, సుశీ ఇద్దరూ నిస్పృహగా పనులు చేసుకుంటున్నారు సుశీ

ఎప్పుడూ నిస్సహే! అది ఆమెకు స్వతహాగా వచ్చిన గుణం అంతా జాలిగా రామం, శాంతా, సుశీలలను పరామర్శించారు రామం గంభీరంగా ఊరుకున్నాడు అమ్మలక్కలు చమత్కారంగా ఎత్తిపోడిస్తే, శాంతకూడా చమత్కారంగానే జవాబు చెప్తు లేని నవ్వు తెచ్చుకుంటున్నది అంతాచూస్తూ, మండిపోతూ, తన్ను తాను తమాయించుకు కూచున్నాడు రామం

౨

“శాంతా! మీ నాన్న భోజనానికొస్తున్నారు, పీట వేసి కంచం పెట్టమ్మా!” అంది మృనువుగా కమల వయస్సు ముప్పై ఏళ్ళుంటయ్ మరీ అంత కురూపి కాదు కొంచెం పళ్ళెత్తు మరీ నలుపు కాకపోయినా, నలుపు రంగులోనే రెక్క తల్లితండ్రులు లేక, అన్నల ప్రాపున బతుకుతున్న కమల అన్నల ఆదాయం తక్కువ అవటం వల్లా, వాళ్ళకు సేవ చేస్తూ న్నంతకాలం తనను అశ్రద్ధచేస్తూ, చివరికి పెళ్ళిమాట వచ్చే సరికి శంకరయ్య లాంటి వాళ్లే రావటం, వచ్చినవాళ్ళందరిలోనూ శంకరయ్య కొంచెం అన్నిటిలోకి సయం అనిపించటంవల్ల చివరికి అతనికిచ్చి కమలకు పెళ్ళిచేయటం, ఇతివృత్తం కమలకథ.

శాంత నెమ్మదిగా లేచి తండ్రి భోజనానికి అన్నీ అమర్చింది కమల వచ్చిన నాలుగు నెలల్లో ఆ గృహ పరిస్థితి మారిపోయింది మళ్ళీ అన్నీ యధాప్రకారంగా ఆనందం గానే గడిచిపోతున్నవి ఇంతకుముందు శంకరయ్య భార్య చేసే పనులన్నీ కొన్నాళ్ళు శాంత ఆధిపత్యంలో శిథిలాలయినయ్. ఇప్పుడు మళ్ళీ అవి తలెత్తినయ్ సుశీలను బళ్ళో చేర్చించారు

కమల మంచిదే! కాని ఆమెకు వ్యక్తులమెప్పే, కన చేతలకంటే గొప్పసత్యాన్ని నిరూపించేట్లు కన్పించేది అందువల్ల ఆమె నలుగురున్నప్పుడు సవితిపిల్లలను మరింత ప్రేమగా చూసేది ఇది రామానికి అసహ్యం తండ్రితో ప్లాటు భోజనానికి రావటమంటే కోపం అతని కున్నకోపం నాలారోజులిక ముందే దిగజారిపోయింది ఇంకా ఏమూ న్నా దానిప్రభావం ప్రజ్వలిస్తోందంటే అదేమంత ప్రమాణికాదు అయినా రామం తనతండ్రి ఎటు తనకోప తా పోయినట్లు ప్రవర్తించటానికి ఇష్టపడేవాడు కాదు, తన గాంభీర్యంకే, పరువుకే నష్టమని అందువల్ల బెట్టు ప్రవర్తించేవాడు అన్నానికొచ్చిన ఎక్కువమాట్లా

డేవాదుకాదు తనకు కావలసినవేనా ఒకటిరెండు మాట్లా కంటే ఎక్కువసార్లు అడగటం తటస్థపడేదికాదు ఒకవేళ కమల అతను అడ్డిగింది పొరపాటున వినిపించుకోక పోతే, - అంతే! అడిగేవాడుకాదు అట్లాగేతిని లేచిపోయే వాడు. అతని ప్రవర్తనంతా కనిపెట్టి కమల ఒకనాడు రామంతో అన్నది “కేవలం నీ ఆరోగ్యమైనా చూసుకోకపోతే పనిసాగదు రామం! నీకు కోపముంటే ఉండనీ! అది ఎవరి మీద ఉన్నదో వారి మీద దాన్ని ప్రయోగించవద్దని నేననను కాని సీచదువుకి భంగం కల్గ వచ్చు చాలా చిక్కిపోయి అట్లా నీరసంగా ఉంటే ఏమి చదువుతావు” ఇంకా ఏదో చెప్పబోతున్నది మేడ మెచ్చెక్కుతూ రామం అన్న ఈ మాటలు కమలకు విని పించినయ్ “నిన్నుగక మొన్న ఒచ్చిన, వాళ్ళకు పరుల ఆరోగ్యంమీద ఇంత శ్రద్ధ కలిగిందంటే, అది గొప్ప కోసమైనా అయ్యుండాలి, లేకపోతే వాస్తవికతకు దూరమై నదాన్ని దగ్గరగా చేయడానికైనా అయ్యుండాలి అయినా నాకు ఇటువంటి మాటలు” అతర్వాత మాటలు కమలకు వినిపించలేదు. నిశ్శబ్దమైపోయిందో రామం లో, శంకరయ్య రెండో పెళ్ళి నిషయమై ఇంత కోపముంటుందని ఆమె అనుకోలేదు. ఆమె కొన్ని కథల్లో ‘సవతి తల్లి’ అంటే ఎంత ప్రేమగా చూసినా, పిల్లలకు కష్టంగానే ఉంటుంది” అని చదివినప్పుడు “రచయిత వాస్తవికతకు దూరంగా రాశాడుకాబోయి, ప్రేమగా చూస్తూంటే ఆ ప్రేమను వాళ్ళెందుకు స్వీకరించలేదు?” అని ప్రశ్నించు కునేది ఇవన్నీ విద్యాహీన అయిన కమల చిన్నతనపు సందేహాలు ఆమె దేన్నీ వివరంగా, తరిచి తరిచి ఆలోచించలేకపోయేది ఆలోచన పూర్తిగా కొనసాగించుకుండే ఉపాయంకూడా తెలియదామెకు— ఇప్పుడామె ప్రశ్నకు ఆమె సమాధానం చెప్పుకునే రోజు వచ్చింది అయినా కమల, రామం యొక్క ఈ మాటల్లో, అతని సంబంధ మైన ఒక సత్యాన్ని కూడా విస్మృతికరించుకుంది — రామం పైపైకి అనేయగలడనే కాని, అతను శంకరయ్య ఎంత దౌర్బల్య హృదయుడని భావించాడో, అంత కంటే దౌర్బల్యం అతనిలో దాగి దాగి అతనిచేత అనుకోని ప్రవర్తనలకు పురి గొల్పుతుందని భావించింది ఈ భావం అమెలోకి, ఆ క్షణాన రావటమే అశ్చర్యం! కమల అతని ప్రవర్తనయొక్క నిజస్వరూపాన్ని తెలుసు కొనగలిగింది.

దొడ్లో శాంత రామం తిన్న కంచం కడుగుతున్నది.

కమల ప్రశాంతంగా అన్నది శాంతతో.

“శాంతా! మీ అన్నయ్యకు, మీనాన్న పెళ్ళి చేసుకోవటం ఇష్టంలేదను కంటాను” — మొహం బాదకలితమై ఉన్నా, అత్యంత సహజంగా ఉన్నయే మాటలు శాంతకు సిగ్గునిపించింది తలవంచుకుని చేతిలో కంచాన్ని ఆడిస్తూ “ఉహూ!” అని మోత్రం అనగల్గింది కమల ఏమీ మాట్లాడలేదు. మెల్లగా అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయింది

శాంతకు తెలుసు రామం కోపం ఎలాంటిదో? — ఆమెకు తన తల్లిదండ్రులు జ్ఞాపకం ఆమె కప్పుడు పదిహేనేళ్ళు, అవిడ పోయిరండేళ్ళయింది అటువంటిప్పుడు అర్ధాంతంలో వచ్చిన ఈ కమలను “పిన్ని” అని పిలవాలన్నా, అమ్మ ప్రేమను స్వీకరించాలన్నా కష్టంగానే ఉంది కాని ఏమిచేయగలదు? ఇప్పటి వఱకూ ఆమె గట్టిగా మాట్లాడగా ఎవరూ వినలేదు

ఒచ్చి నాలుగునెలలే అయితా కమల ఆయింటి పరిస్థితి సంతా గ్రహించింది రామంలోని దౌర్బల్యం గ్రహించటం మొదట ఆమెకు కష్టసాధ్యమే అయినా, కనుక్కునే సమయం మొచ్చేసరికి ఇట్టే అంతా అర్థమై పోయింది

పొద్దున్న పదిగంటలయే సరికి తాంబూలమూ, సూటూ, బూటూ అన్నీ సింగారించి కోర్టుకు హాజరయేవాడు శంకరయ్య రామంకూడా తొమ్మిది గంటలకల్లా, “నేనేం తక్కువ వాణ్ణా?” అన్నట్లు పూల రంగడిలా కాలేజీకి పోయేవాడు కాని కమలకనిపిస్తే ధుమ ధుమ లాడుతున్నట్లు సటించినా లోలోపల వశ్యతైవ పడేవాడు ఒకనాడు రామం కాలేజీకిపోతుండగా, కమల విస్తరిపారేసి లోపలికొస్తూ అతనికి కన్పించింది తనకు ఆమె మీద కోపమనీ, దౌర్బల్యానికి తాను లొంగేవాడు కాడనీ నిరూపింపడాని కన్నట్లు ‘ఉ’ అంటూ లోపలికి పోబోతున్నాడు రామం అతని విసుగు కమల గ్రహించింది “మరేం ఫరవాలేదు రామం! ముత్తైదువు ఎదురొస్తే మంచికనుసేమే!” అంది నవ్వుతూ.

రామం తడబడ్డా నుంచున్నాడు

కమల నవ్వుతూ “ఎదో మర్చిపోయి నట్టున్నావు! అందుకేనా లోపలికెళ్ళటం?” — నవ్వు ఆపేసి తీక్షణంగా అంది. “రామం! నీకు సనితితల్లి ననే అనుకో అయినా నేను

నిన్నేమీ మీనంగా చూడటం లేదుగా! పోనీ మీ అమ్మను గూర్చి అసహ్యించు కంటున్నా నంటే అది శాంతకు తెలుసు — ఏదీ లేనప్పుడు నీకు ఎవరిమీద, ఎందుకు ఆ ధుమ ధుమ! సరే, ఇదిచెప్పు అన్నీ జరిగాక నీకా ధుమ ధుమ ఎంతమాత్రం తోడ్పడుతుందో చెప్పు చూద్దాం—”

రామం మాట్లాళ్ళేదు త్వరగా కాలేజీకెళ్ళిపోయాడు చాలా ఆశ్చర్య పోయాడు కాని, దాన్ని టైటికి కన్పించనివ్వలేదు — కమల ఎప్పుడూ ఇట్లామాట్లాళ్ళేదు మఱి!

3

“శాంతకు ఒకచక్కటి సంబంధం మొచ్చిందిరా!” అన్నాడు శంకరయ్య

“ఎక్కడ?” అన్నాడు రామం కొన్నిరోజులుంచి అతని ధుమ ధుమమంతా తగ్గిపోయింది అప్పు డప్పుడు రేగుతుంటుంది అంతే! :

అతని సహజమైన కంఠస్వరం విన్న శంకరయ్యకు కూడా ఎందుకో ఆనందం పెల్లుబిక్కి వచ్చింది

“పిలవాడు ఎం. బి. బి. ఎస్. చదువు తున్నాడట ఎనిమిదివేల కట్నం చదువై పోగానే ఇంగ్లండు వెళ్లాడట మంచి అస్తిపరుడు తల్లివుంది తండ్రి నాలుగుసంవత్సరాల క్రితం పోయాడట” గుక్క త్రిప్పుకోకుండా చెప్పున్న అతన్ని, రామం తన సంకుచితత్యంతో ఆపేశాడు “అంతడబ్బా? ఏదీ?” అన్నాడు

“ఏం మంచి సంబంధమేగా!” అన్నాడు శంకరయ్య.

“అవునులే! అయినా అంత కట్నం”

“ఏముందిలేరా! ఎదోపిల్ల సుఖ పడుతుంది అంత కంటే ఏంకావాలి మనకు? ఇంతకీ ఆడబ్బంతా ఎవరో వీధిన పోయేవాడికి కాదుగా ఇచ్చేది! మనపిల్ల సుఖపడటానికేనాయను!” అని కొంచెంసేపాగి “రెండేకరాల పొలమమ్మితే దగ్గట దగ్గట రూ.2000 లకు పైగా ఒస్తుంది! బ్యాంకులో ఆరువేలున్నయ్య పెళ్ళిఖర్చులకి వాటికి ఇంకో ఎకరంకూడా అమ్మితేకప్పు పని జరుగను” అన్నాడు.

ఇద్దరిమధ్యా నిశ్శబ్దత ఆవరించింది శంకరయ్య మాట్లాడాడు “నీపెళ్ళికూడా అయిపోతే తేలికరా నాక

“చూద్దాలే — అయినా నాకిప్పుడు పెళ్ళేమి

అన్నాడు రామం, శంకరయ్యను కిందపడవటాని కన్నట్లు. కాని శంకరయ్య అదేమీ గమనించకుండా తనధోరణిలోనే మాట్లాడటం మొదలు పెట్టాడు

“ఇక్కడ ఒకసంబంధ మున్నది . ” అంటూ “ఎవరికి?” అన్నాడు రామం “నీకేనురా” అన్నాడు శంకరయ్య “ఏం? మాలతి ఉండగా ఇంకో సంబంధమెందుకూ?” అన్నాడు తీక్షణంగా రామం

శంకరయ్య అప్పటికేమీ మాట్లాడలేదు ఆనందంగా అంతాకలసి కబుర్లు చెప్పుకుంటూ భోజనం చేశారు కమల రామాన్ని చూసి లోలోపల నవ్వుకున్నది జాగిగానూ ప్రేమగానూ ఇంతకీ ఆశ్చర్యమేమిటంటే కమలను రామం పూర్వమెంత అనహీనుకున్నా, కమల మాత్రం అతన్ని అభిమానంగా చూసేది కమలకు అతన్ని చూస్తే పుత్రప్రేమ పెల్లుబికి వచ్చేది రామం అందగాడు నవ్విస్తూ, కోపమొచ్చినా అతని మొహం ఎంతో బాగుంటుంది నువ్వు నుద్యుక్తుని మధ్య అతనికి ఎంతో విధంగా అందాన్ని కూర్చేస్తే కుండవలసిన సుకుమారత్వమంతా అతని కుండేసి అంత మాత్రాన అతన్ని ప్రీతితో పోల్చి అందాన్ని అద్వాన్నంచేస్తూన్నట్లు భావించకూడదు—మొత్తం మీద అతను చాలా అందగాడు — ఇదేనిజం ! !

ఈమధ్య శంకరయ్యకు కొంచెం ప్రాక్టీసుకూడా ఎక్కువైంది రామం బి ఎ చదువుతున్నాడు అతర్వాత ఎం ఎస్ సి యో లేకపోతే ఎం ఏ అది తర్వాత చేయబోయే నిర్ణయం కాబట్టి ఆర్థికంగానైనా, మరేవిధంగానూ అందుకు బాధపడటం అనవసరం, శాంతపెళ్ళి అయిపోతున్నది. ఒక పెద్ద బండను తలమీదనుంచి తీసి నట్లుగా సంతోషించాడు శంకరయ్య శంకరయ్య మొదటి భార్య ఉండగా ఆయింటి కెటవంటి కళవచ్చిందో, అదే మళ్ళీ కమల రాగానే ప్రతిబింబించింది ఇంతకీ శాంత పెళ్ళివిషయమీద కమల పట్టుబట్టకపోతే శంకరయ్య కట్నం ఇవ్వలేనంటూ, అంతమంచి సంబంధమూ వదులుకునేవాడే కాని కమల అన్నది “డబ్బూ బుర్గు కాకూడదు. మంచి సంబంధం దొరికాలంటారు ఎట్లా?”

“అబ్బే అంతంత మంచివి మనకెక్కడా వస్తాయే!” అన్నాడు పెదిమవిలుస్తూ “అయితే ఒక్కపిల్ల పెళ్ళికే నెత్తిన గుడ్డేసుకో మన్నావా ఏం?” అన్నాడు మళ్ళీ

“అయితే మీ అంతవాణ్ణి కట్టండి ఏం పోయింది? మీరందుకు మార్గదర్శకులేగా!” అంది కమల పకపక నవ్వుతూ.

శంకరయ్యను ఆమె అప్పుడప్పుడు అట్లాగే హాస్యం చేస్తూండేది ఆమె అట్లా అన్నప్పుడల్లా శంకరయ్య గంభీరంగా మొహం పెట్టి, స్నిగ్ధహాసంతో అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయేవాడు కాని ఇప్పుడు కృతజ్ఞత తెల్పుతూ అన్నాడు “నువ్వే లేకపోతే నిజంగా డబ్బు చూసి అంత పసి చేసేవాణ్ణి! నువ్వుంత చేస్తున్నా రామం నీ విషయంలో చాలా తీవ్రంగా ఉంటున్నాడు కాని ఈ దెబ్బతో వాడికి సీమీద అభిమానం కల్గి తీరుతుంది” అంటూ వెళ్ళి పోయాడు కమల మంచితనం ఆ గృహాన్ని మళ్ళీ ఆనందమనే వెల్లుతో ప్రకాశింప జేసింది

ఈలోగా రామం మేనమామ ఉత్తరం రాశాడు ‘మాలతి పెళ్ళి విషయం రామానికిష్టమో కాదో తెల్పమంటూ!’ రామం చదివాడు ఆ ఉత్తరాన్ని

క్రిందటి ఎండాకాలంలో తన తండ్రి రెండో పెళ్ళికి వచ్చింది మాలతి మరి అందమైనది కాకపోయినా ఫరవాలేదనిపిస్తుంది శాంతకన్నా పెద్దది చదువుకుంటున్నది పెద్దంటే ఎంతో కాదు. ఆటు నెలలు. శాంతా, మాలతీల మధ్య వార మామయ్యకు ఒక్కతే కూతురు. కాబట్టి బతికిపోయాడు లేకపోతే వంద రూపాయల జీతంలో అంతమంది ఏమి తింటారు?

శంకరయ్య రామాన్ని అడిగాడు.

“మాలతిని చేసుకుంటాను” అన్నాడు రామం

“మాలతిని!” అన్నాడు శంకరయ్య హుడిపోయిన గొంతుతో

“ఏం”

“నేనూ ఆడపిల్లలు గలవాణ్ణిరా రామం! బుద్ధిమంతుడైన కొడుకైతే తండ్రి కష్టసుఖాల్ని గమనించిపోతాడు నా కూతురు పెళ్ళికి నా రిక్తం భారపోసినట్లు, నా కత్తికి మించిన కట్నాలిస్తున్నాను అట్లాగే నీ పెళ్ళికి కూడా ఏదో కొంత వస్తే దాంతో నుళి పెళ్ళి చేసేయ్య వచ్చని నా ఆలోచన అయితే, మాలతిని చేసుకుంటే మామయ్య ఏమిస్తాడు చెప్పు?”

“రెండు వేలిస్తానని రాశాడుగా!” అన్నాడు రామం

“నేను ఎనిమిది వేలూనూ, వాడు రెండు వేలూనా?”

రామం శంకరయ్యను దొర్చల్య పడుడుగా భావించుకుని అనహీనుకున్నాడు. లేకపోతే ఏమిటి? “నేను ఎనిమిది వేలూనూ, వాడు రెండు వేలూనా?” అని పసి పిల్లలు

ఒంతులేసుకుని ఆటలాడుకుంటున్నట్లు తీక్షణంగా అన్నాడు రామం “ఇదేం ఆటా రెండు వేలా, ఎనిమిది వేలా అనటానికి? అయినా మామయ్య పరిస్థితిని పరిశీలించకుండా అట్లా మాట్లాడితే ఎట్లా” వంధ రూపాయలు జీతం తల్లి త్వరలోగి తీసుకు తీసుకు చావటం తప్ప ఫలితం కన్పించకపోయే! అందులో ‘శాంతా వాళ్లకుమర్లే చదువు మాన్పించి ఇంట్లో కూర్చోపెట్టాడా మాలతిని?’ అంటే అది స్కూల్ ఫైనల్ చదువుతోంది చక్కగా మరి అంతకంటే ఎక్కువ చేసేవాళ్ళు అస్థితిలో ఎవరుంటారెం?”

“సరే ప్లీ అయితే నుళి పెళ్ళికి మిగిలినదంతా అమ్మితే అయేట్లు లేకపోతే” శంకయ్య, ఈ మాటలు స్వశతానికి సుబంధించినవే అయినా రామానికి హఠాత్తుగా కోపం ముంచుకొచ్చింది

“నువ్వు ఎవరిష్టంతో రెండో పెళ్ళి చేసుకున్నావు? నాయిష్టం— నేను మాలతినే చేసుకుంటాను” అన్నాడు

శంకరయ్య కూడా ఈసారి మండి పడ్డాడు

“చేసుకో ఎవరు వద్దన్నాడు? నా కష్టాలకోసం నాలో నేను ఏడవటానికైనా అధికారంలేదూ? పుట్టావులే సుపుత్రుడిని! దయచేయ్ అవతలికి” అన్నాడు

రామం పెంకెగా జవాబిచ్చాడు

“పోతా పోతా — ఎందుకు పోనూ?”

“అదే ఏదో త్వరగా కానిమ్మంటున్నాను సంపాదించి పెట్టుంటే తెలియటంలా” అంతకంటే ఇంకా ఏమని మందలించాలో అతనికి అర్థం కాలేదు రామం నిశ్చలంగా మేడమీదికెళ్ళాడు కాని మనసేమిటోగా ఉంది ఇక్కడి వక్కడ అక్కడివిక్కడ సద్దటం మొదలు పెట్టాడు అయినా, అతనికి ఆవని మనసులోని కలతను బైటికినెట్టి అస్థానాన్నే శాంతి స్థాపన చేయలేక పోయింది రామం విసుగ్గా మంచంమీద పడి దొర్లంటం మొదలు పెట్టాడు తను తొందరపడి తండ్రిని అసహ్యంగా మాట్లాడాననుకున్నాడు ఈ మాట తమల విన్నదేమోనని మరి బాధ పడ్డాడు మొట్ట మొదట్లో రామానికి కమలమీద ఎంత అసహ్యం కల్గిందో, ఇప్పుడు అంత గౌరవం మిగతా విషయాలెట్లా ఉన్నా, కమల అందరికీ అనుకూలంగా అందంగా సంసారాన్ని నడిపిస్తోంది అప్పుడప్పుడు అందరికీ కల్గేమనో వివరాలే ఆమెకూ కలుతుంటాయ్ అంతేకాని నీచ శ్రేయస్సు చేర్చ దగ్గిందికాదు ఆమె ధనవంతుడి కూతురై పుడితే

ఈ రెండో పెళ్ళి బాధ ఉండేది కాదేమో? ఎంతమందికి ముప్పై ఏళ్ళకి పెళ్ళి కావటంలేదు? కానీ ఆ అయే విధానాల్లో కూడా కొన్ని రకాలున్నయ్యి చదువుకుంటున్న ఆడది, కేవలం చదువు కోసమే పెళ్ళి మానుకున్నది— అంటే దిగులేమీ లేదు డబ్బును చూపి, ఏమీ లేకుండా కూడా, అంటే అందమూ చందమూ సున్నా అయినా పెళ్ళంటూ కాకపోదు, కాని తర్వాత గతిమీద పంచ ప్రాణాలూ పెట్టుకుని బాధ పడాల్సి వస్తే రావచ్చు, ధనం లేకుండా అందం ఉంటే ధనమున్న కామోద్రేకికి ఆహారం అవుతుంది పాపం ఆ త్రీ! ఎవరైనా అంతే లెండి, అయినా ఇదొక ఓకం! —

అప్పుడే ఎప్పుడు నిద్ర పట్టిందో అతనికి తెలీదు మెలకువ కల్గే సరికి అర్ధరాత్రి! వెన్నెల తప్ప అతనికేమీ కన్పించలేదు రామం మెల్లగా లేచి ఆరు బయటకొచ్చి పిట్టగోడనానుకుని నుంచున్నాడు

వెన్నెలరాత్రి! మామితి ప్రక్కన ఉన్నట్లు భావించుకున్నాడు ఆకాశంగో మబ్బులమధ్య తర్రి ప్రేమపూరిత దృక్పథాలు తమపై ప్రసరించి, ఆశీర్వాదించి, ఆనందింపజేసే తరలి పోతున్నట్లు అనుకున్నాడు దేశంలో ఆడపిల్లలను భారంగా చూసే తల్లితండ్రు లెంతమంది? అని హఠాత్తుగా, ఆనందాల్పంగా తన్ను తాను ప్రశ్నించుకున్నాడు— మామయ్యతల్లి మాలతికి పెళ్ళి కాలేదని ఒకటే సణుగు తున్నా, మామయ్య మాలతిని స్కూల్ ఫైనల్ వరకైనా చదివించాలని వాదించాడు అనుకున్న అతని ఆభిప్రాయం సఫలీకృతమైంది అయినా పెళ్ళికాని పిల్లకు చదువు మాన్పించేవాడుకాదు మామయ్య ముందుచూపు గలవాడు అందుకే ఇప్పుడు మాలతి కాలేజీలో చేరింది ఇప్పుడు మామయ్య ఆమె పెళ్ళి విషయం రాసేడు అంతకుముందు మామయ్య రామానికే ఉత్తరం రాస్తే “నా చదువు వూర్తియిన తర్వాత మాలతినే చేసుకుంటాను నువ్వేమీ దిగులు పడవద్దు” అని తండ్రికి తెలియకుండానే స్వతంత్రించి జవాబు రాశాడు రామం దాని ఫలితం నిన్నటి మామయ్య ఉత్తరం

రామం ఆలోచిస్తూనే గడిపేశాడు ఆ రాత్రంతా ఎందుకీ అర్థం కాని ఆవేదన పుట్టింది తన తల్లే బతికుంటే, పేదవాడు మామయ్యను కాదని ఇంకో సంబంధం స్థిరపరచటానికి ప్రయత్నించేదేనా? అంతగా డబ్బు లేదనుకుంటే తన ఒంటిమీద నగలైనా అమ్మిచ్చేది! —

చిట్టిబాబు తిరిగివచ్చాడు

మూలం రవీంద్రనాథ్.

అనువాదం శ్రీ వైకుంఠరావు.

రాయచరణ్, బాబుల ఇంట్లో నౌకరుగా కుదిరినప్పటికీ పన్నెండేళ్ళవాడు వాడి స్వగ్రామము యశోహర పూర్ జిల్లాలో పొడవైన జుట్టు, పెద్ద పెద్ద కళ్ళు, నల్లని చామనఛాయ, సన్నంగా పొడవుగా ఉండేవాడు రాయి చరణ్ కాయస్థుడు బాబులశాంతి కూడా అదేను బాబు గారికి ఒక సంవత్సరము వయస్సు గల కుమారుడొకడుండేవాడు ఆ పిల్లవాణ్ణి ఆడించడమూ పిల్లవాడి సంరక్షణారాయిచరణుని ముఖ్యమైన పనులు

పిల్లవాడు పెద్దయి రాయిచరణ్ చంక దిగి స్కూలుకు వెళ్ళాడు స్కూల్ వసిలి కాలేజీకి వెళ్ళాడు కాలేజీ వదిలి మునస్సెట్ అయినాడు రాయచరణ్ ఇంకా నౌకరుగానే ఉన్నాడు బాబుగారికి భార్య కాపురానికివచ్చి ఇంటికి యజమానురాలు అయింది రాయచరణుని బాబుగారిమీద నుంకే అధికారము చాలా ఖరకు తగ్గి పోయింది యజమానురాలివల్ల రాయిచరణ్ అధికారము తగ్గిపోయిందినిజమే, కాని కొత్త అధికారమొకటి వాడి పనికి కలియ బట్టి వాని పూర్వపు అధికారానికేమీ కొరత కలగలేదు అనుకూల్ బాబుగారికి ఈ మధ్య పుత్రసంతానము కలిగింది రాయిచరణ్ కేవలము స్వప్రయత్నము వల్లనే రాత్రిం బగళ్ళు కనిపెట్టుకొని ఆ పిల్లవాణ్ణి పూర్తిగా తన అధీనములోకి తెచ్చుకున్నాడు

అత్యుత్సాహముతో పిల్లవాణ్ణి ఊచేవాడు రెండు చేతులతో పట్టుకొని బహు నేర్పుతో ఆకాశము మీదికి ఎగర వేసేవాడు. తల దగ్గర, తలనుంచి మిక్కిలి చమత్కారముగా ఆడించేవాడు జవాబుకు ఎదురు చూడకుండా లెక్కలేని అసందర్భ ప్రశ్నలు కుర్రవాణ్ణి అడుగుతుండేవాడు. ప్రొద్దున్న మొదలు సాయంకాలము వరకు. ఈలా చేస్తుండబట్టి రాయిచరణ్ కనపడేటప్పటికి పిల్లవాడికి ఒళ్ళు పులకరించిపోయేది

పిల్లవాడు పాకురుకుంటూ జాగ్రత్తగా గడప దాటు తుండేవాడు ఎవరైనా పట్టుకోడానికి వచ్చినట్లైతే

పక పక నవ్వుతూ గబ గబ పాకురుకుంటూ వెళ్ళి ఎవ్వరికీ దొరకకుండా దాగోడానికి ప్రయత్నిస్తుండేవాడు పిల్లవాడి ఆ సాధారణ చతురత, ఆలోచనా శక్తి చూచి రాయిచరణ్ ఆశ్చర్యపడేవాడు తల్లి వద్దకు వెళ్ళి, బహు గర్వముతో “అమ్మా ! నీ కొడుకు పెద్దవాడయ్యాక జడ్జి అవుతాడు నెలకు ఐదు వేలు జీతము సంపాదిస్తాడు” అని చెప్పేవాడు పృథ్వి పైని ఇంకే నరళికువైనా అంత చిన్న వయస్సులో గుమ్మము దాటడము మొదలైన పనులు చేస్తూ అటువంటి అనంభవ చతురత కనపరచగలడని రాయిచరణుకి ఊహితీతము అయితే భవిష్యత్ జడ్జిగారు ఆ పనులు చేయడములో మాత్రము ఆశ్చర్యమేమీలేదు

చివరకు పిల్లవాడు ఇటూ అటూ జోగిపోతూ చొట్ట నడక నడుచుకుంటూ, అమ్మను ‘అమ్మా’ అని పిలవడమూ, అత్తను ‘అత్తా’ అనడమూ, రాయిచరణ్ ని “చన్నా” అని పిలివడము ప్రారంభించేసరికి, ఆశాతీతమైన ఈ వృత్తాంతము ఎవడు కనబడితే వాడి ముందర చాటేవాడు రాయిచరణ్

అన్నిటికంటే ఆశ్చర్యకరమైన సంగతి ఏమిటి అంటే, అమ్మను ‘అమ్మ’ అనేవాడు, అత్తను ‘అత్త’ అనేవాడు నన్ను మాత్రము ‘చన్న’ అనేవాడు ఈబుద్ధి పిల్లవాడి బుర్రలో ఎలా దూరిందో చెప్పడము నిజముగా కష్టమే వయస్సు వచ్చిన మానవుడికి కూడా ఇటువంటి మనుష్యాతీతమైన శక్తి కనబడదు కనబడినా అటువంటివాడు భవిష్యత్తులో జడ్జి అవజోతున్నాడంటే సందేహించని వాడు ఉండదు

మరి కొన్నాళ్ళకు రాయిచరణ్ నోటో తాడు పెట్టుకొని కుర్రము అయేవాడు పైల్ వాన్ వేషము వేసుకొని కుర్రవాడితో కుస్తీ పడుతుండ వలసివచ్చేది. కుస్తీలో చివరకు రాయిచరణ్ వీగి కిందపడాలి లేకపోతే గొప్ప ప్రమాదము జరిగేది

ఆ రోజులలో అనుకూల్ బాబుకి సద్యానదీ తీర్థాన ఉన్న జిల్లాకి బదిలీ అయిపోయింది. అనుకూల్ బాబు ‘పిల్లవాడి

చిట్టి బాబు తిరిగి వచ్చాడు

కోనము ఒక తోపుదుబండి కలకత్తాలో కొని తీసుకువెళ్ళాడు సాటిన్ చొక్కా. తలమీద జరీబోసీ, చేతికి బంగారము మురుగులూ పెట్టి రాయిచరణ్ పిల్లవాణ్ణి రోజూ రెండు పూటలూ పికారు తీసుకు వెళ్ళేవాడు.

వర్షాకాలము వచ్చింది. వరదలు ప్రారంభమైనవి ఆకలి కొన్న పడ్డానది. తోటలనూ గ్రామాలనూ ఒక్కొక్క గుట్టకలో మింగేస్తూ వచ్చింది ఇసుక తిన్నెల మీదను ఉండేరెల్లు పొదలూ, తుప్పలూ అన్నీ మునిగిపోయినవి నదిఒడ్డు విరిగి పడడమువల్ల అవుతుండే దుబ్బు దబ్బు శబ్దమూ, నీటి గర్జనా నాలుగు వైపులనుండి ప్రతిధ్వనిస్తున్నవి కుప్పలుగా కూడి వడిగా పరుగెత్తుతున్న నీటినురుగే ప్రవాహము యొక్క వేగాన్ని తెలియజేస్తున్నది.

రెండో పూట మేఘము కాసింది కాని వర్షము కురిసే జాడలేదు వినోద ప్రియుడైన రాయిచరణుని చిట్టి ప్రభువు ఇంట్లో ఉండటానికి ఎంత మాత్రము ఇష్టపడలేదు బరిడి ఎక్కి కూర్చున్నాడు రాయిచరణ్ బండిని మెల్లిగా తోసుకొనివచ్చి దాన్యపు చేల ఎదుట నదిఒడ్డున నిల బెట్టాడు నదిలో ఒక్క నావలేదు ఏ పొలములోనూ ఒక్క మనిషిలేదు ఏటి అవతల జనవిహీమైన ఇసుక తిన్నెల వెనుక నిశ్శబ్దదీప్తి బహు ఆడంబరముగా సూర్యాస్తమయము జరగబోతున్నట్లు మేఘాల నందులోనుంచి కనబడుతున్నది పిల్లవాడు హఠాత్తుగా “చన్నా ‘పు-పు’” అంటూ దూరమువైపు వేలు చూపించాడు.

ఆ దగ్గరగానే నీటి మధ్యను బురద జాగాలో పెద్ద కదంబ వృక్షము ఉన్నది దానికి మీది భాగములో రెండు మూడు పువ్వులు పూసి ఉన్నవి ఆ పువ్వులు పిల్లవాడి దృష్టిని ఆకర్షించాయి. రాయిచరణ్ నాలుగు రోజుల క్రితము కదంబ పువ్వులలో పుల్లను దూర్చి చిన్న బండి తయారుచేసి పిల్లవాడికిచ్చాడు పిల్లవాడు అదిచూచి చాలా సరదా పడి రోజంతా దానిని లాగుతూ ఆడుకున్నాడు ఆవాళ రాయిచరణ్ లగాము నోట పెట్టుకొని గుర్రము కావడము అవసరము లేకపోయింది గుర్రము పడవినుంచి గుర్రపువాడి పడవికి ఉన్నతి కలిగింది.

రాయిచరణ్ కి ఆబురదలోనుంచి వెళ్ళి పువ్వులు తెంచి తీసుకురాబడ్డి పుట్టలేదు పిల్లవాణ్ణి మరిపించాలని ప్రయత్నించాడు “అదిగో—అదిగో చూడు ఎంత పెద్ద రెక్కలో—అదిగోటి ఎగిరి పోయింది—రావే పక్షి రావే!”

ఈమాదిరి నానారకాల కేకలు వేస్తూ అది చెప్పి ఇది చెప్పి మరిపించ ప్రయత్నము చేస్తూ గబ గబ బండి తోసుకు వెళ్ళాడు.

కాని భవిష్యత్ జడ్జిగారిని ఇంత సులభముగా మరిపింప ప్రయత్నించడము వృధా. అందులో, అననుయములో ముఖ్యముగా అక్కడ ఎటువైపు చూచినా పిల్లవాని దృష్టిని ఆకర్షించగల వస్తువేదీ కానరాలేదు—ఎక్కడా లేని ఊహాపక్షిమాట చెపుతూ పసివాళ్ళను అట్టే నేపు పట్టి ఉంచలేము.

రాయిచరణ్, పిల్లవాడితో “నీవు బండిలో కూర్చొని ఉండు, నేను చట్టన వెళ్ళి పువ్వులు తెంపి తెస్తా”నని చెప్పి మోకాళ్ళమీదికి బట్ట ఎత్తుకొని నీళ్ళల్లోకి దిగి ఆబెట్టువైపు వెళ్ళాడు వెటతూ వెటతూ “జాగ్రత్తబాబూ, బండి దిగి నీళ్ళదగ్గరికి రాకు” అంటూ మరి వెళ్ళాడు రాయిచరణ్ నీళ్ళదగ్గరికి వెళ్ళవద్దన్నాడు కనుక పిల్లవాడి మనస్సు కదంబ పువ్వుల వైపునుండి నీళ్ళవైపు పరుగెత్తింది నీళ్లు పెద్ద కల కల శబ్దముతో పరుగెత్తుతున్నవి లక్ష మంది కుర్రవాళ్ళ ప్రవాహము అల్లరి చేస్తూ, నవ్వుతూ రాయిచరణ్ చేతులలోనుంచి తప్పించుకొని వద్దని నిషేధించిన స్థలానికి పరుగెత్తు తున్నదని ఆ పిల్లవాడికి అనిపించింది. కాబోలు !

అటువంటి దృష్టాంతము వల్ల మానవశిఖువైన ఆ కుర్రవాడి మనస్సు చంచల మవడములో ఆశ్చర్యమేమున్నది? పిల్లవాడు మెల్లిగా బండి దిగి నీళ్ళదగ్గరికి వచ్చాడు పొడుగు రెలు కొడ ఒకటి తీసి దానిని గేలపు రువ్వగా భావించి చేపలు పట్టడం మొదలు పెట్టాడు ఆ తుంటరి జలరాసి అస్పష్ట కలరవముతో ఆ బాటకుణ్ణి ఆహ్వానించింది.

ఒకమారు దబ్బుమని శబ్దమయింది వర్షకాలములో పడ్డానదీ తీరాన అటువంటి శబ్దాలు ఎన్నో! రాయిచరణ్ ఒడినిండా కదంబ పువ్వులు కోసి నవ్వు ముఖముతో తిరిగి వచ్చి చూచేసరికి బండిలో ఎవ్వరూ లేరు నలుదిక్కులా చూచాడు, ఎక్కడా ఎవరికాదా లేదు.

ఒక్క నిమిషములో రాయిచరణ్ దేహములోని రక్తమంతా గడ్డ కట్టిపోయింది ప్రపంచమంతా పొగ కమ్మేసింది—బద్దలైపోతున్న గుండెలోనుంచి పెద్ద కేకలు

చిట్టిబాబు తిరిగివచ్చాడు

బయటికి వచ్చినవి— “బాబూ— చిట్టిబాబూ— నా బంగారు తండ్రివి నా నాయనవు!”

కాని ‘చన్న’ అంటూ ఎవరూ జబాబు చెప్పలేదు, నవ్వుతున్న అల్లరి పిల్లవాడి కంఠము వినబడలేదు పద్మ మాత్రము పూర్వము రీతిని కల కల శబ్దము చేస్తూ పరిగెత్తుతున్నది ఇటువంటి ఆతి సామాన్య సంఘటనల విషయమై ఆలోచించడానికి దానికేమీ వ్యవధి లేనట్లుగా ప్రవహించుకు పోతున్నది

సాయంకాలము అయిపోయింది, గాబరాపడి తల్లి నాలుగు వైపులకూ మనుష్యులను పంపింది లాంతర్లు వట్టుకొని నది ఒడ్డుకు మనుష్యులు వచ్చిచూచారు— రాయి చరణ్ భగ్గు కంఠముతో ‘బాబూ, చిట్టిబాబూ’ అని కేకలు వేసుకుంటూ తుసానుగాలి మాదిరి తిరుగుతున్నాడు. చివరకు ఇంటికివచ్చి మతిపోయిన వాడిలాగు అమ్మగారి పాదాలదగ్గర కూలబడ్డాడు. ఎంత అడిగినా ఒక్కటే జవాబు— “తెలియదమ్మ!”

ఇది వద్దానది పని అని అందరూ పోల్చుకున్నారు కాని ఊరి అవతల ఒక ఎరకలవాళ్ళ జట్టు ఉండెను— వాళ్ళ పని అయి ఉండ వచ్చునని కూడా అనుమానించారు. రాయిచరణ్ మాత్రము ఆ పనిచేసి ఉండ కూడదా అని తల్లి మనస్సులో గటి సందేహము ఉండెను— ఆమె రాయిచరణ్ ని పిలిచి “నీకు ఎంత డబ్బు కావాలంటే అంత ఇస్తాను నా బిడ్డని నాకిచ్చేయి” అని బహు దీనముగా బ్రతిమాలుకొన్నది కూడాను. అది విని రాయిచరణ్ దుఃఖముతో తల బాదుకొన్నాడు— గృహిణి వాణ్ణి అక్కడనుంచి పొమ్మన్నది

ఈ పిచ్చి భ్రమను భార్య మనస్సులోనుండి తొలగించాలని అనుకూల బాబు చాలా ప్రయత్నించాడు “వాడు మన అబ్బాయిని దొంగలించి ఏమిచేసుకుంటాడు” అని కూడా ఆమె నడిగాడు “ఏమీ! అబ్బాయి ఒంటిమీద ఉన్న బంగారము చాలదా?” అని భార్య జవాబు చెప్పింది

రాయిచరణ్ స్వగ్రామము వెళ్ళిపోయినాడు వాడికి సంతానము ఇంతకాలమూ లేదు కలుగుతుందని ఆశకూడా వదులుకున్నాడు. కాని పెద్ద వయస్సులో భార్య ఒక పిల్లవాణ్ణి కని అక్కడితో సంసారలీల చాలించుకున్నది

ఈ పిల్లవాడిమీద రాయిచరణ్ కి ద్వేషముగా ఉండెను. దొంగతనముగా ఆ పోయిన పిల్లవాడి స్థానాన్ని ఆక్రమించుదామని వచ్చినట్టు రాయిచరణ్ ఊహకు తట్టింది.

బాబుగారికి ఉండే ఒక్క బిడ్డణ్ణి నీట్లో ముంచేసి తాను పుత్రసుఖాన్ని అనుభవించడము కంటే ఘోరపాతకము ఉండదని వాడికి తోచింది. రాయిచరణ్ కి ఒక విధవ అక్క ఉండబట్టిగాని, లేకుంటే ఆ పిల్లవాడికి పృథ్వియొక్క గాలి అనుభవించే అదృష్టము అట్టేకాలము ఉండేదికాదు అన్నిటికంటే వింతఅయిన సంగతి ఏమిటి అంటే, ఈ కుర్రవాడుకూడా గడపదాటేవాడు, వద్దన్న పనులు చేయడములో చతురత కనపరిచేవాడు అంతేకాదు పిల్లవాడి కంఠస్వరము, వాడి నవ్వు ఏడుపూ కూడా ఆ మాయమైన పిల్లవాడి వలెనే ఉండేవి ఒక్కొక్కనాడు పిల్లవాడి కంఠము వినబడగానే రాయిచరణ్ గుండె గుబెల్మనేది— రాయిచరణ్ కనబడక పోవడమువల్ల ఆ చిట్టిబాబు ఏడుస్తూ వచ్చాడని వాడికి తోచేది.

రాయిచరణ్ అక్క పిల్లవాడికి ‘ఫేల్ నా’ అని పేరు పెట్టిది కొన్నాళ్ళకి పిల్లవాడు అత్తను ‘అత్తా’ అని పిలువడము ప్రారంభించాడు. “పిల్లవాడు నన్ను వదలలేక మళ్ళీ నాయంటికి వచ్చా”డని రాయిచరణ్ కి అప్పుడు గట్టి నమ్మకము కలిగింది

ఈ నమ్మకానికి అనుగుణ్యముగా కొన్ని ప్రమాణాలు కూడా వాడికి స్పష్టముగా కనబడ్డవి మొదటిది ఏమిటి అంటే ఆ పిల్లవాడు వెళ్ళిపోయిన కొద్ది రోజులలోనే ఈ పిల్లవాడు జన్మించాడు రెండవది ఇంతకాలమూ లేనిది ఇప్పుడు తన భార్యకు పుత్రసంతానము కలగడము ఆమె గుణాలవల్ల కానేరదు. మూడవది, ఈ అబ్బాయికూడా పాకురుతున్నాడు, వంకరటింకరగా నడుస్తున్నాడు అత్తను ‘అత్తా’ అని పిలుస్తున్నాడు ఈ లక్షణాలు ఉంటే ముందుకు జజ్ అయి తీరాలి అటువంటి లక్షణాలు ఈ పిల్లవాడిలో అనేకము కనపడుతున్నవి

అప్పుడు అమ్మగారుచేసిన ఆ ఘోరనింద వాడికి జ్ఞాపకము వచ్చింది “తల్లి హృదయము నిజము చెప్పేస్తుంది కదా! నేను పిల్లవాణ్ణి అపహరించానని అమ్మగారు అన్నా”, రిని తనలో ఆశ్చర్యపడుతూ అన్నాడు రాయిచరణ్ ఇన్నాళ్ళూ పిల్లడి విషయమై శ్రద్ధఘృచ్చుకోక పోయినందుకు చాలా పరితపించి, అప్పటినుండి పిల్లవాడి ఆధీనములోకి వచ్చి వాడినొకరు అయినాడు

అప్పటినుంచి ఆ పిల్లవాణ్ణి పెద్దయింటి పిల్లవాణ్ణి చూచి నట్లుగా చూచేవాడు సాటన్ చొక్కా కుట్టించాడు. జరిబోపి కొన్నాడు, చనిపోయిన భార్య నగ చెరిపించి

చిట్టి బాబు తిరిగి వచ్చాడు

పిల్లవాడికి మురుగులు చేయించాడు ఆ గ్రామంలో ఉండే ఏ పిల్లవాడితోనూ ఈ పిల్లవాణ్ణి ఆడనిచ్చేవాడుకాదు పిల్లవాడి అటకు జుట్టు తానొక్కడే! ఊళ్ళో పిల్లవాళ్ళు ఈ కుర్రవాణ్ణి అవకాశము చిక్కినప్పుడల్లా నవాబుల లబ్ధాయి అని ఎగతాళి చేసేవారు రాయ్చరణుని ఈ పిచ్చి వాటముచూచి ఊళ్ళోవాళ్ళు ఆశ్చర్యపడేవారు

ఫేల్ నాకి స్కూల్ తో వేసే వయస్సు వచ్చేసరికి రాయ్చరణ్ తన సామానంతా అమ్మేసి ఆ సొమ్ము పట్టు కొని పిల్లవాడితో కలకత్తా వచ్చాడు అక్కడ బహు కష్టము మీద ఉద్యోగమొకటి సంపాదించుకొని కుర్రవాణ్ణి స్కూల్ లో ప్రవేశపెట్టాడు తాను సాధ్యమైనంత తక్కువతో గడుపుకొని పిల్లవాడి భోజనానికి, బట్టికి, చదువుకూ ఎటువంటి లోటూ లేకుండా చూచేవాడు. “నామీద ఉండే ప్రేమవల్లకదా నాయనా నాయింటికి వచ్చావు నీకేమీ లోటు ఉండనియను బాబూ” అని రాయ్చరణ్ తన మనస్సులో అనేవాడు

ఈమాదిరి పన్నెండేళ్ళు గడిచిపోయినయే పిల్లవాడి చదువుసంధ్యలు బాగా జరుగుతున్నవి. చూడడానికికూడా చక్కగా ఉండేవాడు వుష్టిగా, చామనచాయ, నిగ నిగ టాడే ఒళ్ళు. అందముగా జుట్టు దువ్వకొనేవాడు సుకు మారి కుర్రవాడు త్రండ్రిని తండ్రిగా భావించేవాడుకాదు రాయ్చరణ్ పిల్లవాణ్ణి తండ్రిహృదయముతో పేమించే వాడు కాని నౌకరులాగు సేవ చేసేవాడు రాయ్చరణ్ చేసిన తప్పు ఏమిటి అంటే, తాను తద్రీ అన్నమాట రహస్యముగా ఉంచాడు ఎవ్వరికీ తెలియనివ్వలేదు ఫేల్ నా హాస్టల్ లో ఉండేవాడు. హాస్టల్ పిల్లవాళ్ళు రాయ్చరణుని పల్లెటూరి తరహాని చూచి పరిహాసము చేస్తుండే వాళ్ళు. రాయ్చరణ్ దగ్గర లేనప్పుడు ఫేల్ నా కూడా వాళ్ళందరితో కలిసి తండ్రిని ఎగతాళి చేయలేదని వెప్ప లేస్తు రాయ్చరణుని అమాయకత్వము చూచి విద్యార్థు లందరికీ అనురాగముగా ఉండేది ఫేల్ నాకి కూడా అను రాగముగానే ఉండేది, గాని అతని అనురాగములో కొంత అనుగ్రహము లేకపోలేదు

రాయ్చరణ్ ముసీలివాడైపోతున్నాడు, యజమాని రోజూ ఏదో తప్పు పట్టుతూఉన్నాడు వాడి దేహస్థితి కూడా బాగులేదు, మునుపటివలె పని చేయలేకుండా ఉన్నాడు- చెప్పినది మరిచిపోతుంటాడు కాని నిండు జీతము ఇస్తూఉండే యజమాని నౌకరి ముసలితనాన్ని లెక్కిస్తూ కూర్చోడు, ‘ఇవతల రాయ్చరణ్ అస్తి అమ్మి

తెచ్చిన డబ్బు అంతా అయిపోవచ్చింది సరదాకి లోటు వచ్చిందని ఆసరదాకి లోటువచ్చిందని ఫేల్ నా రోజూ మూలగడము ఆరంభించాడు.

3

ఇట్లా ఉంటూఉండగా రాయ్చరణ్ హఠాత్తుగా ఒక నాడు నౌకరి విడిచిపెట్టేసి ఫేల్ నా దగ్గరికి వచ్చి “నేను నాలుగురోజులు ఇంటికివెళ్లి వస్తాను,” అని చెప్పి కొన్ని రూపాయలు పిల్లవాడి చేతులో పెట్టాడు అక్కడనుంచి ‘బారాసాత్’ అనుకూల్ బాబుగారింటికి వచ్చాడు అనుకూల్ బాబుగారు ఇప్పుడు ఇక్కడ మున్సిఫ్ గా ఉన్నారు

అనుకూల్ బాబుకి మరి సంతానము కలగలేదు- కొడుకు పోయిన దుఃఖము భార్యను ఇప్పటికీ బాధిస్తున్నది

ఒకనాడు సాయంకాలము అనుకూల్ బాబు అఫీసు నుంచి ఇంటికివచ్చి విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నారు భార్య ఒక బావాజీదగ్గి పుత్రసంతానము కోసమని ఆశీర్వాదము పొంది మూలిక ఒకటి కొంటున్నది ఆ సమయములో అంగణములో “అమ్మగారికి జయమౌగాక!” అని ఎవరో చేస్తున్న దీవన వినబడ్డది

“ఎవరది?” అని బాబుగారు అడిగారు

“నేను బాబూ రాయ్చరణ్,” అని అంటూ ప్రణామము చేశాడు రాయ్చరణ్

ముసలివాణ్ణి చూడగానే అనుకూల్ బాబుగారి మనసు కరిగిపోయింది వాడెక్కడ ఉన్నది, ఏమిచేస్తున్నది ఎట్లా గున్నది తెలుసుకోగోరి నూరు ప్రశ్నలు వేశారు అనుకూల్ బాబు- “తిరిగి నాదగ్గర ఉంటావా?” అని అడిగారు

రాయ్చరణ్ నిరుత్సాహముగానవ్వి, “అమ్మగారి దర్శనము చేస్తాను” అని అన్నాడు

రాయ్చరణ్ ని తీసుకొని అనుకూల్ బాబు అంతఃపురము లోకి వచ్చారు రాయ్చరణ్ ని చూచి అమ్మగారు ఆట్టే ప్రసన్నురాలు కాలేదు, కాని రాయ్చరణ్ అది గమనించక ఇద్దరివంకా చూస్తూ చేతులు జోడించి ఇట్లా అన్నారు- “మీ అబ్బాయిగారిని దొంగలించినది నేనే, పవ్వాకాదూ మరి పరిరూగాదు, ఆ కృతఘ్నుడైన అధముణ్ణి నేనే!”

“ఏమిటిరా నీవంటుండేది? ఏటీ అబ్బాయి?” అని అనుకూల్ బాబుగారడిగారు

“నాదగ్గరే ఉన్నాడు బాబూ, ఎల్లుండి తీసుకువస్తాను.”

చిట్టి బాబు తిరిగి వచ్చాడు

అనాడు అదివారము, అఫీసు లేదు. భార్య భర్తలిద్దరూ ఉదయమునుండి ఆత్రతగా దారివైపుచూస్తూ కూర్చున్నారు. సుమారు పదిఘంటలు అయిఉంటుంది, రాయి చరణ్ ఫేర్ నాని తీసుకొని వచ్చి ఎదుట నిలుచున్నాడు.

అను కూల్ బాబుగారి భార్య ఏమీ ప్రశ్న వేయలేదు. ఆలోచించలేదు. కుర్రవాణ్ణి ఒక్కో కూర్చోపెట్టుకొని, చేతితో పిల్లవానిని నిమిరి ముద్దు పెట్టుకొని, ఎంత చూచినా తనివి తీరదన్నట్టుగా పిల్లవాడి ముఖము చూస్తూ, కొంచెము నవ్వింది. కళ్ళనీళ్లు పెట్టుకొన్నది. ఆమె మనస్సులో గొప్ప ఆందోళన. పుట్టింది కుర్రవాడు నిజముగా అందముగా, చక్కని దుస్తులు వేసుకొని ఉన్నాడు. దరిద్రుల ఇంట పుట్టినవాడిలాగు లేనే లేడు. పిల్లవాడి నమ్రత, మర్యాద, నాజుకుతనము చూచి అనుకూల్ బాబుగారి మనసులో కూడా ఆదరిమూ అనురాగమూ పుట్టినవి.

అయినా ఎటువంటి తత్తరపాటు లేకుండా, “నీవు చెప్పిన దానికి రుజువేమైనా ఉన్నదా?” అని అనుకూల్ బాబుగారడిగారు.

“ఇటువంటి పనులకు రుజువెట్లా ఉంటుంది బాబూ? మీ అబ్బాయిని నేను దొంగలించినట్లు భగవంతుడు తప్ప వేరెవ్వరూ ఎరుగరు.”

పిల్లవాణ్ణి చూడగానే భార్య చేస్తున్న ముద్దూ ఆదరమూ చూచి, ఆమె మనోభావాన్ని ఊహించి, ఆపిల్లవాడు తమ కుమారుడే అనడానికి ప్రమాణము చూపించమని రాయి చరణ్ ని అడగడము అట్టే వివేకమైన పనికాదని అను కూల్ బాబుగారు నిశ్చయించుకున్నారు. ఏలాగో తన భార్యకు నమ్మకము కలిగితే చాలునని అనుకున్నాడు. అంతేకాదు, రాయిచరణ్ కు అంత మంచి కుర్రవాడు ఎట్లా దొరుకుతాడు? అదిగాక రాయిచరణ్ తమను వృధాగా ఎందుకు మోస పుచ్చుతాడూ?

పిల్లవాడితో మాట్లాడగా మరి కొన్ని సంగతులు స్పష్టమైనవి - చిన్నప్పటి నుండి పిల్లవాడు రాయ్ చరణ్ ఇంట్లోనే ఉన్నాడట. పిల్లవాడు రాయ్ చరణ్ తన తండ్రి అనుకొనే వాడట కాని రాయ్ చరణ్ మాత్రము పిల్లవాడితో తండ్రి వ్యవహరించినట్లు ఎన్నడూ వ్యవహరించలేదట, నొకరు మాదిరి ప్రవర్తిస్తుండే వాడట.

అనుకూల్ బాబు సందేహాన్ని మనస్సులో నుంచి తొలగించుకొని “కాని మానీడ మరి నీవు తొక్కడానికి పిలులేదు రాయిచరణ్” అని అన్నాడు.

“ఈ ముసలి కాలములో నేనుమరి ఎక్కడికి పోగలను బాబూ?” అని అన్నాడు రాయిచరణ్.

“పోనీ ఉండనీ పాపం! మన అబ్బాయి పుణ్యము వల్ల వాడు బ్రతకనీ నేను వాణ్ణి క్షమించాను,” అని భార్య అన్నది.

“వాడు చేసిన పనికి క్షమాపణ లేదు” అని న్యాయ పాఠాయణుడైన అనుకూల్ బాబు అన్నాడు.

రాయిచరణ్ బాబుగారి పాదాలు పట్టుకొని, “నేను చేయలేదు బాబూ, భగవంతుడు చేశాడు,” అని అన్నాడు.

రాయిచరణ్ తన శిష్యును భగవంతుడిమీద పెట్ట ప్రయత్నిస్తుండడము చూచి అనుకూల్ బాబుకి మరీ చికాకు పేసి, “నీలాంటి విశ్వాస ఘాతకుణ్ణి నమ్మడము తప్పు,” అని అన్నాడు.

బాబుగారి పాదాలు వదిలి, “నేను విశ్వాస ఘాతకుణ్ణి కాను బాబూ,” అని అన్నాడు.

“నీవు కాకపోతే మరి ఎవరు?”

“నా అదృష్టము!”

ఇటువంటి సమాధానముతో చదువుకున్న బుద్ధిమంతులెవరూ సంతోషించరు.

“ప్రపంచములో నాకు ఇంకెవ్వరూ లేరుబాబూ,” అన్నాడు రాయిచరణ్.

తాను మునునబుగారి పిల్లవాణ్ణి అనీ రాయిచరణ్ అన్యాయముగా తనను ఇంతకాలమూ మోసపుచ్చాడని తెలియగానే ఫేర్ నాకి కొంచెము కోపము వచ్చింది. అయినా ఉదారభావముతో కుర్రవాడు తండ్రితో ఇలాగు అన్నాడు.

“వాణ్ణి క్షమించు నాన్నా, మనిఇంట్లో ఉండనియ్యవద్దు గాని ప్రతినెలా వాడికి జీతము మాత్రము పంపించేస్తున్నా నాన్నా.”

అటుపైని రాయ్ చరణ్ మరేమీ అనలేదు. కుమారుడి వైపు ఒకమారు చూచి అందరికి నమస్కారము చేసి ద్వారములోనుంచి బయటికి వెళ్ళి పృథ్వి పైనుండే లెక్కలేని జనులలో అదృశ్యమైపోయినాడు. నేలాఖరుకు అనుకూల్ బాబు రాయిచరణ్ ఇంటి విలాసానికి కొన్ని రూపాయలు పించిని రూపముగా పంపాడు. ఆ రూపాయలు తిరిగి వచ్చేకాయి ఇంట్లో ఫివరూ లేరట.



— 0 —

శ్రీయుతమై తనరెడిని, శ్రేయము భూ ప్రజ కంది మోన్నెడిన్ !
న్యాయము మీకన్నెపుడు నాయకులెల్లరఁ జూచుచుండెడిన్ !
సాయము, యోగ్య వర్తనలఁ, జక్కఁగఁ జేసి జనంబు గ్రాలెడిన్ !
శ్రీయును, గౌరవోన్నతియు, స్వేచ్ఛయు, రాష్ట్రమునందు నిల్పెడిన్

ఎన్నోయేండ్ల తఘః ఫలంబిదిగ ఇంకెన్నాళ్ళ సద్భావనల్,
విన్నాణంబుఁగఁ గూడ, నెందరొ మహావేత్తల్ స్వరాష్ట్రంబుకై
కన్నుల్ మూయగ, కృంగిపోగ, జనముల్ గాఢవ్యధఁ చెందగఁ,
కన్నామాంధ్రుల మీస్వరాష్ట్ర ప్రతిభఁ కన్నార, గానేటికిఁ

ఆంధ్రుల వీరకేసరి మహాప్రతిభావతుఁడా ప్రకాశమే,
ఆంధ్రుల వీరవిక్రమమ వారని దీప్తులనంది మిన్నునన్,
సాంద్రప్రదీప్త మన్ననల సాగి మెలంగఁగ రాష్ట్రస్వేచ్ఛకై,
ఆంధ్రుల మేళవించి తుదకందఁగఁ జేసెను ఆంధ్రరాష్ట్రముఁ

నామ ప్రసిద్ధినందకయె, నాణ్యపు దేశసుసేవఁ జేయుచుఁ
నామముగా స్వరాష్ట్రనిధి చక్కఁగ నొదఁగఁ జేయుకోర్కెమై
నీమమునంది ప్రాణముల, నీతికి హారతిగానొసంగి, శ్రీ
రాములు శ్రేష్ఠియెంత నుతిరాజ విరాజ పదాన నిల్పెనో?

ఎంత స్వరాజ్యమందిన నదెంతసుభంకరమైన దైన, నా
వంత స్వరాష్ట్ర సౌఖ్యరమ మానసమందు రమింపఁజేయదే?
సుంత తలంపుకొండికను, సోదరులార ! యటంచు “స్వామి” యీ
సంతతకీర్తి యాంధ్రులకు, చక్కనిరాష్ట్ర సుఖంబుకూర్చెఁగా

జ్ఞానసహస్థులుఁ, బుధులు, శ్రద్ధగ బోధలనూని కార్యముల్
నూనముగాఁగఁ జేయుదు రనూనము శ్రీయుత సీతరాముడీ
ధ్యానము విద్యనేర్పెడి విధాయక బాలుర యందుఁజూపి లో
నానిన వారి రాష్ట్ర మతినందముగాఁ వెలయించి కూర్చెఁగా !

జండాజాతికి జీవకర్ర సమతా ! సఖ్యంబు సత్కీర్తి కా
దండంబందున, ప్రేమ, శాంతి, సుఖముఁ । ధర్మంబు, దేశప్రియా
కాండంబందు సమాన గౌరవ ద్యుతుల్ । గాంచఁ సుయోగంబు, కో
దండంబెట్టులొ రాముకట్లు మనదొ । ధర్మావలంబియ్యదే !

రాష్ట్రజనె క్యదీప్తి, జిగి । రాజుల వెల్గు పసిండిజ్యోతి, స్వా
రాష్ట్రమహోత్సవారతి, వి । రాజుల స్వప్రజకిచ్చురక్తి, యీ
రాష్ట్రసుభోత్సవంబు, నిత । రంబు స్వతంత్ర సుఖంకరంబు, స
రాష్ట్రమునై వెలింగెడి ని । రంతర దివ్యప్రకాశ కీర్తితో !

అభాగిని

* శ్రీమతి నాయని స్వప్నకుమారి *

ప్రస్తుతే డిసెంబరు నుండి వచ్చాడు రామారావు. “రామూ మీ మామయ్య ఉత్తరం వ్రాశాడరా నిన్ను రమ్మని కమల యొక్క సంవత్సరీకం ఇక్కడ కాకుండా అక్కడ చేయాలని ఆయన ఉద్దేశ్యమట నీతో మాట్లాడాలని రమ్మని వ్రాశాడరా.” అన్నది తల్లి తల్లి మాటలు విని విననట్లు నటిస్తూ మామగారి వద్దనుండి వచ్చిన కవరు తీసి చదివాడు రామూ తల్లి మళ్ళీ అన్నది “యేమంటావురాపోయేటట్లేనా” రామారావు ఆమాటలు చెవిన వెయ్యలేదు. పిచ్చిపట్టినట్లు “కమలా” అని అరిచాడు ఆవేశంగా. తల్లి అదరిచి “అదేం రామూ ఆ కేక” అంటూ కొడుకు ముఖము చూచింది రామారావు కళ్ళలోననీళ్లు తళ తళా మెరసినయి ఇంకేమన్నా అంటే ఆవేశ పడతాడని తెలిసి మాట్లాడకుండా అక్కణ్ణుంచి లేచిపోయింది

రామారావుకు ఆ ఉత్తరం చూడగానే రెండు సంవత్సరాల క్రిందట గడచిన జీవితమంతా సినిమాలో బొమ్మలాగా కళ్ళయెదుట తిరిగింది మనస్సేమీ జాగుండలేదు లేచి మేడమీద తన గదిలోనికి పోయాడు మనశ్శాంతికొనం రేడియో ట్యూన్ చేశాడు లాభంలేకపోయింది. రేడియో అపి ఫిట్టగోడ ఆనుకుని నిలబడ్డాడు, మళ్ళీ ఉత్తరం చదివాడు.

కమల రామూ మేనత్త కూతురు ఆ అమ్మాయికి తల్లి లేదు తండ్రి చాలా గరాబంగా పెంచాడు పల్లెటూరిలో ఉండడంచేత చఫువేమంత రాదు కాని పల్లెటూరి చదువు చదివింది చాలా తెలివైనది కమలను రామూకిచ్చి చేయాలని తండ్రి చాలా ఉబలాట పడ్డాడు

రామూ కాలేజీలో చదువుకునే రోజుల్లో ఒక అమ్మాయిని ప్రేమించాడు ఆ అమ్మాయి “నీరా” రామూ క్లాస్ మేట్ చాలా చక్కనిది కాని ఆ అమ్మాయి తన్ను ప్రేమించిందో లేదో రామూ తెలుసుకోలేకపోయాడు అయినా ఆశలన్నీ ఆ అమ్మాయిమీన పెట్టుకున్నాడు ఇటువంటి పరిస్థితుల్లో కమలనిచ్చి వివాహం చేయాలని తల్లి దండ్రులకున్న పట్టుదలకు రామూ లొంగలేదు రామూ నాన్న గారియితే నాచెల్లెలు చిట్టచివరి కోరిక తన కూతురుని నా కోడలుగా చేసుకోమని చెప్పి వాగ్దానము తీసుకొని

మరీ చనిపోయింది తీర్చక తప్పదన్నారు రామూ నీరా యొక్క విషయం చెప్పాడు తల్లి తండ్రి నవ్వి “మన కులమా స్థలమా” అదిగాక ఆ అమ్మాయి నిన్ను అంగీకరించిందో లేదో తెలియదు ఆ అమ్మాయి ఒప్పుకున్నా మేము వప్పుకోవద్దా, కమల మేనత్త కూతురు మనకూ వాళ్ళకూ ఇష్టం అందకత్తె పెద్దదనువు చదువుకోలేదన్న లోపమేగాని, గుణానికి, బుద్ధికి ఆ అమ్మాయిని మించిన వారెవ్వరూ లే”రన్నారు కాని రామూ మనస్సంగీకరించలేదు రామూ నాన్నగారికి కోపంకూడా వచ్చింది— “డాక్టరు చదవాలని ఆనుకుంటున్నావు. దానికి డబ్బు కావాలిగా! నీవు గమక కమలను చేసుకోకపోయినట్లయితే నీ సంబంధం వదులుకోవలసి వస్తుంది మాకు కొడుకు పుట్టనేలేదనుకుంటా”మని నిక్కచ్చిగా చెప్పాడు ఇంట్లో ఆరోజంతా ఒకరభయం అంది ఇటు తల్లికి తండ్రికి, అటు భవిష్యత్తుకూ చెడి కూర్చోవడం తెలివితక్కువని గ్రహించాడు రామూ మనస్సు కమలను చేసుకోమని చెప్పింది కాని యేమనస్సయితే కమలను చేసుకోమని చెప్పిందో ఆ మనస్సే కమలను ప్రేమించలేకపోయింది. రామూ ప్రేమతో ప్రమేయం లేదనుకున్నాడు ఒక నిశ్చయానికి రామూ వచ్చాడు కమలను చూడ్డానికి తల్లి దండ్రితో మరునాడే వాళ్ళ ఊరు బయలుదేరారు

అదొక పల్లెటూరు రామారావు మామయ్య కరణం కరిణానికి తగ్గ హోదా బస్టిలలో ఉండే మేడలు కాక పోయినా పూరిండ్లు, పెంకుటిండ్లు ఆ పల్లెకు చాలా శోభను కూర్చాయి రామూ మామయ్య యిల్లు ఒక పెంకుటిల్లు చుట్టూ ముళ్ళకంచెలతో కట్టిన ప్రహరి లోపల చిన్న చిన్న మొక్కలతో ఒక తోట రామూ వాళ్ళను చూడగానే వాళ్ళ మామయ్య చాలా గాబరా పడ్డాడు ‘ఆ పల్లెటూరిలో బస్టిలనుండి వచ్చిన వారికి సౌకర్యం చెయ్యాలంటే చాలా కష్టం కాని అనుభవశాలి కనుక తనకు తాను సంతానించుకున్నాడు

ఇంట్లో సందడిగా ఉన్నది ఏంక సందడిగా ఉన్నా ఆ యింట్లో మేనత్త లేని లోపం కనబడుతూనే ఉన్నది ఇంటికి ఇల్లాలు శోభ ఇల్లాలితోనే ఆ యింటి కళాకాంతులు కూడా పోతాయి రామూ వాళ్ళంతా బయట

వరండాలో కూర్చున్నారు రామూ కమలను చూచాడు ఆ అమ్మాయి అందముగానే ఉన్నది, కాని అతని మనస్సులో స్థిరంగా నిలిచిన నీరా ఇంకా అందగత్తె అని పించింది రామూకు అందుకే అతని హృదయంలో కమలకు స్థానం ఇవ్వలేకపోయాడు. అయినా తల్లి కంఠుల ఆజ్ఞకు బద్ధుడయ్యాడు

చదువు పూర్తయింది రామారావు వివాహం చాలా వైభవంగా జరిగింది తన చెల్లెలు మాట తీర్చానని రామూ కన్ను చాలా సంతోషించాడు. రామూ కాకినాడలో ప్రాక్టీస్ పెట్టాడు. వివాహమైన వెంటనే కమలను కాకినాడకు తెచ్చి వప్పజెప్పి వెళ్ళిపోయాడు కమల తండ్రి ప్రాక్టీస్ బాగా సాగుతుంది వల్లెటూరిలో చిన్న చిన్న పెంకు టిండ్లలో అలవాటుపడిన కమల ఆ పెద్ద భవంతి చూచి చాలా ఆశ్చర్యపడింది అత్తా, మామూ, తనూ, భర్తా తప్ప ఇంకెవరూ లేరు భర్త యెప్పుడూ రోగుల పనిలోమునిగి తేల్తూ ఉండేవాడు అత్తా మామూ పెద్దవారు గనుక క్రొవ్వు, రామూ అంటూ ఒక మూల కూర్చునేవారు వంటపని అంతా కమలే మాచేది ఎంతమంది నౌకర్లున్నా తన వాళ్ళకు తను సేవ చేయడంలో ఆవిడకు తృప్తి. ఇంక భర్త తన విషయం పట్టించుకునేవాడే కాదు తనక్కడ ఉంటే అసలు రానేరాడు తనతో అసలు మాట్లాడడు. ఎన్ని భోగ భాగ్యాలుంటే ఏంలాభం? సతికి వతే దైవమని కమల ఉగ్గుతో నేర్చుకుంది. అటువంటి వతే మాట్లాడ కుండా ఉంటే సతికెంత కష్టం :

“నేనేమైనా అపరాధం చేశానా!” అని తనకు తాను ప్రశ్నించుకునేది తను బావను వివాహం చేసుకుంటా ననడం తప్పా 'తన తప్పు తనకు చెప్పి శిక్ష విధిస్తే సులభంగా అనుభవించేదేమో' కాని భర్త ముఖావంగా, మాట్లాడ కుండా ఉండండ సహించ లేకపోయింది కాని ఆవిడేమి చేయకలదు! తనలో తాను ఈ విషయం ఆలోచిస్తూ కుమిలిపోయేది.

ఆ రోజు మటుకు కమల విషయంలో చాలా రభస జరిగింది చాకలివాడు ఇత్తీ గుడ్డలు తెచ్చాడు అత్తగారు పద్దు చూచి “కమలా బావ గుడ్డలు బావ పెట్టిలో సర్దుమ్మా” అంటూ చెప్పి పోయింది అత్తగారి మాట కాదనడం కమల నేర్చుకోలేదు కాని భర్త గదికి వెళ్ళడం భయం అటువైపు తనెప్పుడూ వెళ్ళలేదు అత్తమ్మ ఒకటికి మూడుసార్లు చెప్పేటప్పటికి ఆ పని ఆవిడకు చేయక

తప్పిందికాదు ఆరోజు కమల భర్త ఇంట్లో లేడు బట్టలు తీసుకుని మేడపైకి పోయి, తలుపు తెరచి అన్నీ సరిగ్గా సర్ది మామూలుగా గొళ్ళెం పెట్టి వచ్చేసింది కమల.

మరునాడు ప్రొద్దున్న మామూలుగా రామూ స్నానం చేసి బట్టలు తీర్చామని పెట్టె తీస్తే అన్నీ సర్ది ఉన్నవి “అమ్మా ఎవరమ్మా నా పెట్టె సర్దిందని” అనుమానంగా అడిగాడు వంటింట్లో కాఫీ ఫలహారాలు చేస్తున్న కమల ఈ మాటలు విని అడరిపడింది “ఎవరేమిటా కమల సర్దింది” అన్న తల్లి మాటలు విని ఉగ్గుడై “ఆవిడను నా గదిలోనికి యెవరు రమ్మన్నారమ్మా! నీ కెన్నిసార్లు చెప్పినా అంతే” అన్నాడు వినురుగా: తల్లికి కోపం వచ్చింది. “నీ గదిలోకి రావడానికి, నీతో మాట్లాడానికి, నీ సేవ చెయ్యడానికి కాకపోతే దానిని నీ వెందుకు పెళ్లి చేసుకుంది” అంటూ అరిచింది “మీరు చేసుకోవన్నాడు గనుక చేసుకున్నాను నాకు కమలతో అవసరం లేదు. కావాలంటే మనవర్రి క్రింద డబ్బు పంపిస్తాను వాళ్ళ నాన్నవద్దకుం పవండి” అంటూ దురుసుగా లేచిపోయాడు రామూ: కమల కళ్ళలో నీళ్ళు నిండినయి. తల్లిముఖం దిగాలు పడిపోయింది.

అంత విసురుగా వెళ్లి మేడపైన గదిలో కూర్చుని ఆలోచింపసాగాడు రామూ “కమలనెందుకు ప్రేమించ లేకపోతున్నాను నీరానెందుకు మరువలేకున్నాను కమల యేమవకారం చేసింది తనను పెండ్లి చేసుకోవడం ఆవిడ తప్పా? తన స్థితిగతుల్ని చెప్పిఉంటే కమల తన్ని వివాహం చేసుకోవడానికి వప్పుకునేదా?”— ఈరోజు తను చేసిన పనికి తనమీదే అతనికి అసహ్యమేసింది కమలను ప్రేమించాలని నిశ్చయం చేసుకుని క్రిందకి దిగి వచ్చాడు ఇల్లంతా చూచాడు కమల యెక్కడా కనిపించలేదు ఏం చేయ్యడానికి తోచక పికారు బయలుదేరాడు. పార్కులో కూర్చుని రేడియో వింటున్న రామూకు ఎవరో భుజం మీద చెయ్యి వేసినట్లనిపించింది పాత స్నేహితుడు! అతనే నీరా అన్న మోహన్. “మోహన్ నీ వెప్పుడూ చ్చావు కాకినాడ” కంటూ భుజం తట్టాడు. “నిన్ననే వచ్చాను ఇక్కడ నీరా పని చేస్తున్నది అమ్మ, నాన్నా అంతా ఇక్కడే ఉంటున్నారు” అని మోహన్ ఆనగానే రామూ మనస్సు మళ్ళీ కలక పడ్డది కమలను ప్రేమిద్దా మనుకున్న ఊహ నిలువనేలేదు. నీరాను చూడాలన్న కుతూహలం కలిగింది. కమల జీవితం ఇందుకే నాశన

మయింది రామూ, మోహన్ చాలాసేపు మాట్లాడు కున్నారు. కొంతసేపు గడచిన జీవితాన్ని గురించి మాట్లాడారు. రామూ సీరాను చూడాలన్న తన కాంక్షను మోహనుకి చెప్పాడు అతను ఎటూ తేల్చక ముఖావంగా సమాధానమిచ్చాడు ఇద్దరు స్నేహితులు సన్నిహిత చూడు కుని ఎవరింటి దారి వాళ్ళు వట్టారు

రామూ ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి 11 గంటలయింది పిక్చరు చాలా పెద్దది ఎప్పుడూ ఇంట్లో తల్లిదండ్రులకు చెప్పకుండా ఎక్కడికి వెళ్ళేవాడు కాదు ఆవేళ స్నేహితుని బలవంతాన వెళ్ళాడు తలుపు దగ్గరగా వేయడం వల్ల ఎవరినీ పిలువవలసిన అవసరం లేకుండా పోయింది. ఇల్లింతా నిశ్శబ్దంగా ఉన్నది కమల గది తప్ప తక్కిన భాగమంతా చీకటిగా ఉన్నది ఏమిచేస్తున్నదో చూడాలన్న ఆశ కలిగింది నేరుగా డైనింగ్ హాలుకు దారితీశాడు షేఖర్ మీద అన్నీ నర్దిఉన్నవి మాట్లాడకుండా అన్నీ పెట్టుకు తిని చక్కా లేచాడు.

మరునాడు సీరాను కలుసుకుని మాట్లాడి ఇంటికి తిరిగి వచ్చేప్పటికి రాత్రి 8 గంటలు పంచలో మామగారు మంచం మీద కూర్చుని ఉన్నారు ఆయన్ని చూడగానే రామూ కొంత వెనక్కి తగ్గాడు. తనకుతాను నర్దుకుని “అంతా కులాసా మామయ్యా” అని అడిగాడు “అంతా కులాసా నాయనా! అమ్మాయి కమలను తీసుకెళ్ళదామని వచ్చాను వచ్చే వారం మీ అత్తగారి తిది పెండ్లయిన తరువాత కూతురూ, అల్లుడూ కూడా యింట్లో ఉండి తిది జరిపితే ఇల్లు నిండుగా ఉంటుందన్న కోరిక” అని అన్నాడు మామగారు ప్రాధేయపడుతున్నట్లు

“కమలను తీసుకెళ్ళండి నేను రాను హాస్పటల్ లో వని చాలా వుంది మీరేమీ అనుకోకండి త్వరలో నాకు వీలు దొంకగానే నేనూ వస్తాను” అని ఎంతో వినయంగా చెప్పాడు

కమలకనలు ఇష్టం లేదు భర్తను విడిచి వెళ్ళడం “పుట్టింటికి వెళ్తే మళ్ళీ తిరిగి అత్తింటికి రాగలమా అన్న శంక కలిగింది వెళ్ళకుండా ఉండడం సాధ్యమా! కన్న తండ్రి ప్రేమతో రమ్మని పిలిస్తే, చిన్నప్పట్నుంచి తల్లి లేక పోయినా తనే తల్లిగా పెంచిన తండ్రి పిలిస్తే పోకుండా ఉండడమా!” అని కన్నీరుతో కిటికీ పట్టుకుని ఆలోచిస్తున్నది ఇంతలో “కమలా” అని అంటూ అత్తగారువచ్చింది.

“ఇంకా ఆలశ్యం చేస్తున్నావేమే, బండి సిద్ధంగా ఉన్నది మీ నాన్నగారు తయారుగా ఉన్నారు వెళ్ళిరా” అన్నారు

కమల కళ్ళలో నీళ్ళు మెరిసెయ్యే

“అదేమిటి యేడుస్తున్నావు శుభమా అంటు వెళ్తా విచారం దేనికి” అని అత్తగారు మందలించింది.

పైట చెరగుతో కళ్ళ నీరు తుడుచుకుని అత్తగారికి సమస్యరించి బండి దగ్గరకొచ్చి నిలబడింది

“బావను కూడా అడిగి శలవ తీసుకురామ్మా” అన్నాడు తండ్రి

భర్త దగ్గరనుండి ఏ విధంగా సమాధానమొస్తుందో తనకు తెలుసు తండ్రి మాటలు విని విన నట్లుగా కన్నీళ్ళతో ఆ నిర్భాగ్యురాలు కదిలింది.

కమల పుట్టింటికి వెళ్ళి రెండు నెలలు గడచినయ్ ఇంత వరకూ రామూ వెళ్ళి తీసుకుని రాలేదు ఆమె వ్రాస్తే ఉత్తరానికై నా సమాధానమివ్వలా! ఒకరోజున మామయ్య వద్దనుండి ఉత్తరం వచ్చింది “అందులో కమలకు జ్వరంగా ఉన్నదని, వైద్యులంతా మనోవ్యాధిని చెప్పారని” ఉన్నది నీ కోసం కలవరిస్తుంది రమ్మవి వ్రాశారు. ఆ ఉత్తరాన్ని చింపి చిత్తుకాగితాల బుట్టలోనికి చేర్చాడు రామూ అట్లాగే చాలా ఉత్తరాలు వచ్చినయ్ రామూ చలించలేదు.

ఆ రోజు ఆసుపత్రి వర్కయిపోయింది. ఇంకా దగ్గర తీరిగ్గా కూర్చుని ఆలోచిస్తున్నాడు ఇంతలో తలుపు త్రోసుకుని “హల్లో రామూ” అంటూ సీరా లోపలికి ప్రవేశించింది చిన్ననాటి ప్రేయసిని చూడగానే చెదరిన ఆశలన్నీ తిరిగి ధ్వగ్గరగా చేరుకున్నాయి

“వచ్చావా!” అని ఆప్రయత్నంగా తినేశాడు అశనిరో రక్తం హోరుమని ప్రవహించింది

“అట్లా ఉన్నావేం అనారోగ్యంగా ఉన్నదా?” అని ప్రశ్నించింది సీరా

“అబ్బే యేమీలేదు” అని అంటూ తనకు తాను నర్దుకున్నాడు

క్షణం సేపు వారిద్దరి మధ్య నిశ్శబ్దంగా కాలం గడిచింది

“ఏం యిలా వచ్చావేం సీరా” అని అడిగాడు

ఎం లదు రామూ రెవు సాయంత్రం మా చర్చిలో నా పెండ్లి నిన్ను ఆహ్వానించడానికి వచ్చాను ఇదిగో ఆహ్వానం తప్పకుండా వస్తావుగా!" అంటూ రామూ చేతికందించింది నీరా ఆహ్వాన పత్రికని.

ఆ పిచ్చివాడు ఇదంతా కలగా భావించాడు "నీకా పెండ్లి నీరా" అని అప్రయత్నంగా అనేకాడు నీరాకు ఆ మాటలు వినపడలేదు అవి రామూ గొంతులోనే కొట్టుకున్నాయ్

"చాలా మంది స్నేహితుల్ని పిలవాలి తప్పక వస్తావుగా" అంటూ వెళ్ళిపోయింది నీరా.

తన కళ్ళను తానే నమ్మలేకపోయాడు తనదనుకున్న నీరా పరాయిదయిపోతుంది స్వరామీద చాలా కోపం వచ్చింది ఆహ్వానాన్ని ముక్కలు ముక్కలుగా చించి వేశాడు— లోపల యేముందో నయినా చూడకుండా ఆమె నమ్మకున్నందుకు తనను అన్యాయం చేస్తుందను కోలేదు తన్ను గౌరవించి తనే భర్త కావాలని కోరు కుంటుందనుకున్నాడు ఇంతలో "వైరు సార్" అంటూ పోస్టుమాన్ వచ్చాడు లేచి వెళ్ళి వైరందుకున్నాడు రామూ అది కమల తండ్రి ఇచ్చిన వైరు రామూ ఇప్పు టికి కళ్ళు తెరుచాడు తన్ను నమ్మకున్న కమలకు తనే ఆస్తిని కలుగజేసినట్లు గ్రహించాడు తనే దైవమని తలం చిన కమలకు యేమిలోపం అందం, చందం అన్నీ ఉన్నవి కాని చదువు తక్కువ తను యెన్ని మాటలన్నా అన్నీ భరించి తన మాట కెదురాడకుండా నడచింది వెళ్ళేటప్పుడు కన్నీళ్ళతో శలవు అడగాలనుకున్నది అప్పుడు తనెంత తిరస్కార భావం ప్రదర్శించాడు శలవు అడగ లేక అడగకుండానే బండెక్కినది అప్పుడైనా పల్లెత్తుమాట అనలేదు అటువంటి సుగుణశీలను తన కాలదన్ను కున్నాడు ఈ పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తం ఉన్నదా? జరిగి పోయిన తన చర్యలన్నీ ఒక్కసారి మెదడులో గిర్,గిరా తిరిగిగయ్ కిళ్ళవెంట నీరు కాల్వలు కట్టింది చావు మంచం మీద ఉన్న కమల ఇంతకూ తనకు దక్కుతుందా?

అప్పటికప్పుడు బయలుదేరాడు రైల్వే అంతా కమల గురించి ఆలోచిస్తున్నాడు. మరునాడు తొమ్మిది గంటలకు ఆ ఊరు చేరాడు మామయ్య ఇల్లు చేరేసరికి ఇంట్లో నుండి రోదన ధ్వని వినవడింది ఒక్క ఉరుకున ఇంట్లోకి వెళ్ళాడు అప్పటికే అంతా అయిపోయింది శవాన్ని

క్రిందకు దించారు ఆ దృశ్యాన్ని చూడలేకపోయాడు "తన భార్య కమల క్రింద పడుకున్నదా?" అతని మనస్సు మన స్సులో లేదు. కమలా అని అరుస్తూ ఆ శవముమీద పడి పిచ్చివాడికి మల్లె యేడనడం మొదలు పెట్టాడు.

అల్లుడు రాఫ్తడం చూడగానే మామయ్యకు చాలా కోపం వచ్చింది. తనబిడ్డమీదపడి "నన్నుక్షమించవా కమలా!" అని అడుగుతున్న అల్లుణ్ని చూడగానే తన ముద్దుబిడ్డ కడసారి మాటలు జ్ఞాపకానికొచ్చాయి — "ఆయన చాలా మంచివారనాన్న ఆయనకు నన్ను చేసు కోవడం ఇష్టంలేదు తప్పంతా నీదే. నేను ఆయనతో సుఖ పడలేను ఆయన అనుమతి లేకుండా నన్నిచ్చి పెండ్లి చేశారు తల్లి దండ్రుల అజ్ఞ దాటలేక ఆయన నన్నుచేసు కున్నారు ఇప్పుడు నాస్థితిచూచి విచారించి యేలాభం లేదు, నేను బ్రతికిఉండగా ఆయన ఈ గడప త్రొక్కురు నేను చచ్చిపోయిన తరువాత నా శవాన్ని చూచి చాలా పశ్చాత్తాపపడతారని నాదృఢ విశ్వాసం నేను పోయిన తరువాత ఆయన ఇక్కడికి వస్తేమటుకు ఆయన్ని అగౌర వపరచకు. నన్నా ఇదే నాకడసారి కోరిక తెలిసిందా" అంటూ కన్నుమూసింది తనగారాటు మాతురు.

తనకూతురు కోరిక ప్రకారం తన లోపాన్ని తనలోనే అంతమొందించుకుని "చూడునాయనా! జరిగిపోయిన దాన్ని గురించి విచారించి లాభంలేదు చేతులు కాలిన తర్వాత ఆకులుపట్టుకుంటే యేం లాభంజెప్పు మించిపో యిన తరువాత వచ్చావు దాని శవాన్నయినా చూడగలి గావు బ్రతికుండగా దాని మంచితనం తెలుసుకోలేక పోయావు చచ్చినతరువాత మంచితనాన్ని తలుచుకుని విచారపడితే మాత్రం చచ్చినవాళ్ళు బ్రతికివస్తారా చెప్పు బాగా చదువుకు న్నవాడివి ఏదోతెలియక తప్పుపనిచేశావు. ఇప్పుడు పశ్చాత్తాపపడి ఏంలాభం? అది చచ్చిపోవడమే మేలని తోస్తుంది నామటుకు చిన్నతనంలో తల్లిని పోగొ ట్టుకుంది నన్నే తల్లిగా నమ్మి నాచేతుల్లోనే పెరిగి పెద్దద యింది నిన్ను వివాహం చేసుకుని సుఖపడదామనుకుంది కాని దాని సుఖించేయోగంలేదు చేసుకున్న భర్త తిర స్కరిస్తే, యేముఖం పెటుకుని ఈ ప్రపంచంలో అందరి చేత వేలుపెట్టి చూపించుకోకుండా యేమని బ్రతుకుతుంది నాకూతురు చచ్చిపోయింది. నాబిడ్డ పోయినందుకు నేను విచారించను నాయనా! ఇకనైనా కళ్ళువిప్పి లోకాన్ని

(తరువాయి 78-వ పేజీలో)



సంపాదన

సామాన్యంగా మన దేశంలో సంపాదించటం మనేది మగ వాళ్ళ బాధ్యతై పోయింది వాస్తవంగా ఎంత రెండు చేతులా, విరివిగా సంపాదించి వస్తుంటే సంపాదించటంలో చూపించిన శ్రేష్ఠత నాన్ని, మెలుకువనీ, దాచివుంచడంలో చూపించకపోతే, సంపాదనయొక్క విలువ ఏముంటుంది? సంపాదించింది దాచి పెట్టాలనే ఆరాటం చాలా మందికి జాస్తిగా ఉన్నా ఏకొద్ది మందికో తప్ప మగవాళ్ళల్లో నిలవ చేయటం సాధ్యంకాదు మా కుటుంబాలలో వున్న కిటుకేమిటంటే సంపాదించటం మగవాళ్ళ వంశైవ్యమే అని దాచి వుంచడం విషయంలో మా ఆడవాళ్ళు ప్రత్యేకమైన అధికారాన్ని వినియోగించుకొని భద్రపరుస్తారు అక్కడ మగవాళ్ళు ఒకవిధమైన బానిసత్వాన్ని అనుభవించి తప్పుకోవాల్సిందే! ఈ ఆచారం మా కుటుంబాలలో అనాది నుంచీ వస్తూండటం వల్ల ఊళ్ళోవాళ్ళు “ఆడపెత్తనం” అని మా కుటుంబాలను గేలీ చేయటం అమల్లో వుంది కానీ అందుకు మామగవాళ్ళు అంతగా చింతిల్లే వారుకాదు. ఆ ఒక్క విషయంలో మనహాయింది సాంఘిక వ్యవహారాదులలో మగవాళ్ళదే పెత్తనం అధికారం. సంపాదించే విషయంలో ఆడవాళ్ళు మా మగవాళ్ళకు సలహా లివ్వటం కూడా కద్దు అంతటితో తృప్తి చెందని వాళ్ళు తమసలహాలను పాటించేట్లు ఒత్తిడి పెట్టటం కొత్త కాదు కానీ మళ్ళీ ఒక న్యాయం ఉంది ఆసంపాదించటం అక్రమంగానూ అధర్మంగానూ, ఎదుటి వాళ్ళకు అపకారం చేస్తూ, అంటే గిట్టదు అది కేవలం పాపంతో కూడుకున్నది కనుక మా వాళ్ళు ఆదారుణానికి పాల్పడరు ధర్మంగా వచ్చే ఆదాయంలో ఖర్చు తగ్గించుకొంటే అది ఒక రక

మైన సంపాదన అనిపించు కోకుండాపోదు చూడండి ఈ నిండు యవ్వనంలో వున్న యువకుడికి అందమైన స్త్రీని చూస్తే నరాలలో కలిగే జ్వరంలాంటిదే - మధ్యవయస్కులైనవాళ్ళకీ, అంతకు మెయన్నులకీ ధనాన్ని చూస్తే నరాలలోజ్వరం బయలు దేగుతుంది. తృప్తికి మితం వుండదు ఎట్లానైనా, ఏపని చేసినా, ధర్మా ధర్మాలు, నీతి అవి నీతులు త్యజించి — మోసాన్ని, అనూయనీ పెంచుకొని, సంపాదించాలి! గమ్యతైమిటంటే, ఈ ఆశయంతో సంపాదిస్తూనే, తాము ధర్మంగా సంపాదిస్తున్నామనే గుడ్డినమ్మకానికి చాలామంది గురిఅవుతూ చాటు కుంటారు. శరీరం ఎట్లా అశాశ్వతమైనదో చివరకు డబ్బుకూడా అల్లాంటిదే ననీ, పోతూ పోతూ కట్టుకుపోయేది ఏమీ ఉండదనీ తెలిసికూడా వంచనచేస్తూ బీదవాళ్ళ కడుపుల్ని తుప్పు కత్తులతో కలుకుతూ - సంపాదించడం మానరు, ఈ మనుష్యులు. మా తాత తండ్రిది నూటయ్యైతే ఎకరాల నిక్షేపమైనభూమి అటువంటిది మా తాత పంచు కొనేప్పటికి యాభైఎకరాలు వచ్చింది ఒక్కతో సామర్థ్యంతో మా తాత దాన్ని తండ్రి హయాములో ఉన్న ఆస్తితో జతపరిచాడు. మా తాతకు ఏడుగురు మగపిల్లలు, ఇద్దరు ఆడపిల్లలు. భాగాలు పంచుకొనే టప్పుటికి ఇరవై ఎకరాలు వచ్చింది మా నాన్న ఎందువల్లనో సంపాదించ లేక పోయాడు మళ్ళీ ఇప్పుడు మేము ఏడుగురు అన్నదమ్ములం. రేపు నాలుగేళ్ళు పోయిన తరువాత భాగాలు పంచుకొంటే — ఒక్కొక్కరికి రెండేకరాలకు • మించిరాదు ఇట్లా గొప్పఆస్తులు కూడా తరతరాలుగా తరిగిపోతూంటవి. అప్పట్లో మా వూళ్ళో శివరామయ్యకు తండ్రులు

సంపాదన

సంపాదించిందీ తాతలు సంపాదించిందీ, ముత్యాతలు సంపాదించిందీ, అంతా అంటే, పిల్లలు లేకపోవటం మూలాన మూడువందల ఎకరాలభూమి, లక్షరూపాయల ధనమూ ఉండేదిట శివరామయ్య పోకిరీగా తిరిగి చాలావరకు ఆస్తిని ధ్వంసపరిచాడు. ఆతని కొడుకు నేనిమాలు తీనేవాళ్ళతో తిరిగి మిగిలిన ఆస్తినంతా ఖర్చుచేశాడు. సంపాదించటం సంవత్సరం పట్టితే ఆ సంపాదన ఖర్చుచేయటం అయిదు రోజులు పట్టదు.

మా ఉప కొత్తగా కాపురానికి వెళ్ళింది, మా ఉపను కాపురానికి పంపించటంలో మా అత్తయ్య, మామయ్యలు తీసుకున్న శ్రద్ధ, చేసిన ఆర్భాటం - నిజంగా వాళ్ళకు ఉపమీన వున్న సినలైన క్రేమ, అభిమానం ప్రకారం పట్టిదాస్తే 'వప్' అనిపించక తప్పదు. తాహతుకు తగినట్టు ఏమీ చెయ్యలేదు అందుకు బలమైన కారణం ఏమిటంటే, అనవసరంగా ఆర్భాటాలకు డబ్బు ఖర్చు పెట్టటం జీవితానికీ ఈ అభిప్రాయం వాళ్ళలో మొదలుపెట్టించి ఉన్నది. ప్రతి విషయంలోనూ ఈ అభిప్రాయాన్ని మనస్సులో పెట్టుకొనే వాళ్ళు ఉపని పదహారేళ్ళ వరకూ ప్రాణ ప్రదంగా పెంచి, అయిదెకరాల పొలం పదివేల కట్నంతో ఒక ఇరవై ఎకరాల వాడికి, ఇంజనీరింగ్ ప్యాసైన వాడికి ఇచ్చి పెళ్ళి చేశారు కాని పెళ్ళి కాస్త ఆర్భాటంగానే చేయవలసి వచ్చి, చేశారు, అవతల వాళ్ళవొత్తిడి వల్ల

కాపురానికి వెళ్ళిన నెలరోజులకే కాంతారావుకు విజయవాడలో ఉద్యోగమైంది. నెలకు రెండువందల యాభై రూపాయలు ఉప అదృష్టమని మావాళ్ళు అనుకొంటే మా అబ్బాయి అదృష్టమని వాళ్ళ వాళ్ళు అనుకున్నారు. మా అత్తయ్య, మామయ్య వాళ్ళు తమ అల్లుడికి అయిన పెద్ద ఉద్యోగాన్ని గురించి ఊళ్ళో చెప్పకోలేక సతమత మయ్యారు. ఉపభర్త దగ్గరే ఉంటున్నది, విజయవాడలో ఉప కొడుకు కాపురాన్ని సరిదిద్దటానికి కాంతారావు తల్లి కూడాఅక్కడే ఉంటున్నది ఆవిడ కోడల్ని తనక్రింద పనిమనిషిగా చేసుకోవటానికి ఎక్కువ రోజులు పట్టలేదంటే అందుకు కారణం మా ఉప మైత్తెదనం వల్లనే మా అత్తయ్య, మామయ్యలు, ఆమెను అట్లా తయారు చేశారు. పిల్ల తమకు ఎదురు చెప్పకుండా వుండటానికి ఎంత మెలకు

వగా పెంచాలో అంతిమెలకువగా పెంచారు.

కాంతారావు తల్లి ఒక గీటుగీచి ఆ గీటు దాటగూడదని కోడల్ని శాసించింది సరేనన్నది, మా ఉప. ఆ గీటు దాట గూడదనటంలాంటి ముఖ్యసారాంశ మేమిటంటే ఏపరిస్థితిలోనైనా రాగికానీని, వెండి రూపాయిగా చూసుకోవాలని ఇట్లా చూసుకోవటం ఉపకి కంటకంగా తోచలేదు. ఆ విషయ ఆమెకు మా అత్తయ్య, మామయ్యల దగ్గర నేర్చుకున్నదే! పై పెచ్చు ఉప తన చాకచక్యాన్ని ప్రదర్శించి మెప్పును కూడా పొందవచ్చు.

కాంతారావు అసమర్థుడుకాదు పెత్తనం తల్లికి వొప్ప జెప్పడంలో తను దాస్యాన్ని కోరుతున్నట్టు అతను భావించలేదు సంపాదించటం తనవంతు. దాచిపెట్టటం తల్లివంతు ఏనెల జీతం ఆనెల రెండో తారీఖు పదిరూపాయలు తన ఖర్చుకు అట్టేపెట్టుకుని క్షణికి ఇచ్చేవాడు. తల్లి మురుసు కొనేది.

ఉపకు గర్భం వొచ్చింది ఏడోనెలరాగానే మా అత్తయ్య తనఇంటికి తీసుకు వొచ్చింది, పురుడు పోయటానికి. పదోనెలని ఉపకు మగపిల్లవాడు కలిగాడు కాంతారావు, తల్లి చూడటానికి వచ్చారు. పోలికలు ఎక్కువ భాగం తండ్రివే. బారసాల అవీ బాగానే చేశారు శివన్నారాయణ అని పేరు పెట్టారు. అని కాంతారావు తాతపేరు.

మూడో నెలరాగానే ఉప విజయవాడ వచ్చింది తోడుగా మా అత్తయ్య కూడా వచ్చి, నెలరోజులు వుండి పోయింది.

* * *

ఉద్యోగంలో నాలుగైదు సంవత్సరాల సర్వీసు సంపాదించేప్పటికి కాంతారావులో చారా మార్పులు వచ్చాయి అతని జీవితంలో ఆమార్పులు కలుగటానికి కేవలం పరిస్థితి లేకారణమని అతను తృప్తి పడటానికి భావించినా, అవి అంత బలవత్తరమైనది కావు. నిజానికి కాతారావు పరిస్థితుల వారసుడు కొనక్కరేదు సహం అతనిలో రేగినదే యమే అట్లా చేసింది ముగ్గురు పిల్లలు రారు రాసు సంసారం ఎదిగి పోతున్నది, మరి అందుకు తగినట్టుగా

సంపాదన ఉండొద్దూ! లంచాలు తీసుకోవటం ఆరంభించాడు. అధర్మ సంపాదన. ఇట్లా సంపాదించటం వంశంలో కొత్త. తల్లి, భార్య మొదట్లో అడ్డుచెప్పినా కొన్ని కారణాలవల్ల తలవొగ్గవలసి వచ్చింది. వేలకువేలు సంపాదిస్తున్నాడు, కాంతారావు.

భర్త ఎంత సంపాదిస్తున్నా మా ఉప ప్రవర్తనలో ఏమీ మార్పురావద్దు. కాంతారావు తల్లి పెట్టని ఉక్కుగోడై అడ్డుతగిలింది. అంచాత ఉప ఉద్యోగమని భార్యగా ఎన్నడూ అనుపించదు. ఆమెను చూసిన వాళ్ళకు మొదటగా తల్లే అనుమాన వేమిటంటే, కేవలం పిల్లల్ని కనటానికి జన్మ ఎత్తొందా? ఏటా ఒకకాన్సు. ఆమెలో అందం పిల్లలు కలిగిన కుందికీ హరించి పోతున్నాది. చివరకు మిగిలేది - ఆ ఆస్తి పంజరమేమో! అనిపించక మానదు. జీవితంలో ఏగాథ సన్ని వేశానికి నోచుకొని మా ఉపలాంటి ఆడవాళ్ళని చూస్తుంటే 'ఆడజన్మ' సార్కత - పంటగది పొగలో కళ్ళు నులుము కోవటంతోనూ, అసహ్యం తొలగించుకొని పిల్లలకు పెట్టించాకిరీ చేయటంతోనూ, తలకనూనె రాచుకోలేని తీరికలేని పనులు చేయటంతోనూ, క్రమేపే భర్తకు అనందానిచ్చి యంత్రంగా తయారుకావడం తోనూ, అనుక్షణమూ వ్యక్తిత్వాన్ని చంపుకొంటూ బానిసగా వ్యవహరించటంతోనూ, సరిపోతుందా? అనుపిస్తుంటుంది. జాలితలచక మానలేం.

కాంతారావు సంపాదన అట్లా వుండగా మా అత్తయ్య మామయ్యల సంపాదనకూడా గణించ తగ్గది. మా అత్తయ్య గోదే పాడిమీద నెలకు ఎట్లాలేదన్నా యాభై రూపాయలు వెనక వేస్తుంది. కోళ్ళు పెంచి, గుడ్లు అమ్ముతూ కొంత, పిడకలుచేసి బ్రాహ్మణులకు అమ్ముతూ కొంత, అలాగా వాళ్ళకి బియ్యం అమ్ముతూ కొంత మొత్తానికి చాలా సంపాదిస్తుంది. ఇక మామయ్య సంపాదన అంతా ఇంతా అని చెప్పటానికి లేదు. ఉళ్ళో పడ్డమరలోనూ, సినిమా నూటలోనూ, కట్టెల అడితిలోనూ, భాగాలు ఉన్నాయి. అంతేకాక ఆయన ప్రత్యేక దృష్టితో చేసే వ్యాపారాలు కూడా మరికొన్ని ఉన్నాయి. ధాన్యం, అపరాలు, కొద్దిగా పసుపు వ్యాపారాలేకాక చాటుగా బంగారం వ్యాపారంకూడా ఉంది. అచివరివ్యాపారం విషయం అంద

రికీ తెలియదు. ఇంతసంపాదనా వేలసంఖ్యలొకీ వెళుతోంది ఈ అస్తంతా రేపు మా ఉపకు పెట్టవలసిందేగా!

సంపాదించే వాడిమీద లోకానికి రెండు కళ్ళూ ఉంటాయి కాని వీటిచూపులువేరు ఒకచూపు అనూయ, కల్మషంతోనూ; మరోచూపు గౌరవం, అభిమానంతోనూ కూడుకొని వుంటుంది. ఆ మొదటి చూపుకు బెదరకుండా వుండేసామర్థ్యం కావాలి. అదిఉన్నారోజే సంపాదన పూర్తి చేయ గలుగుతాడు.

కాంతారావు లంచాలు విరివిగా తీసుకుంటున్నాడనే వాదం ప్రచారంలో ఉంది. అతను పై అంతస్థుకు తనతోటి వాళ్ళు పోయినంత త్వరగా పోక పోవటానికి కారణం అదే. తనప్రవర్తనలోనిదుర్మార్గం కాంతారావుకు తేట తెల్లమైనా, ఉద్యోగరీత్యా అది కలిగించే ప్రతిబంధకం విపరీతమేయైనా - అతను చింతిల్లటం లేదు. డబ్బు సంపాదించటమే కావల్సింది. ఏ అంతస్థులో నుండేతేసేం?

“అబ్బాయీ! ఎన్నాళ్ళుండా అక్కడేనా. పైకి పోయే అవకాశంలేదా?” అన్నాడు మామయ్య ఒకసారి ఉద్యోగాన్ని గురించి కాంతారావుతో.

“నా ప్రయోజకత్వం అధికారలప నచ్చలేదు” అన్నాడు కాంతారావు.

మామయ్య మనస్సు చివుక్కుమంది. మళ్ళీ ఉద్యోగంలోని హెచ్చుతగ్గుల్ని గురించి మాట్లాడలేదు.

* * *

కాంతారావుకు వెంట్రుకలు నెరుస్తున్నాయి. మా ఉప ఇప్పుడు ఏడుగురు పిల్లల తల్లి అయింది. మామయ్య సంపాదన అగిపోయింది. సంపాదించింది చూసుకుంటూ మంచంలో పడి తీసుకుంటున్నాడు. ఇద్దరు పిల్లలు మా అత్తయ్య పెరిశకంలో ఉన్నారు. కాంతారావు తండ్రి చనిపోయాడు. కాంతారావు తనఉళ్ళో పడకరాల పొలం అదనంగా కొన్నాడు. ఉద్యోగం చేసే ఫిస్టిలో అద్దెకొంపలో యావన పడలేక, పదివేలు పెట్టి ఒక డాబా తొన్నాడు.

కాంతారావు సంపాదన తగ్గలేదు. పిల్లలు ఎదిగారు. ఒకడు స్కూలుపైసలు పరీక్షకు కూచున్నాడు. పెద్దమ్మాయి

ఫిప్తుఫాగం చదువుతుంది రెండోవాడు భర్తఫారం, మూడోవాడు సెకండుఫారం, రెండో అమ్మాయి అయినో క్లాను చదువుతున్నది ఆ పిల్లల్ని ఎంత కట్టుదిట్టంతో, భయ భక్తులతో పెంచుతున్నారంటే ఒక్కడూ తల్లి మాట్లాడటానికి నీలేదు కాంతారావు తల్లి ఎంత ముసలి దైనప్పటికీ పెత్తనం ఆవిడదే. ఆవిడ మాట జపదాటే వాళ్ళు లేరు

మామయ్యకు అవసానదళ వచ్చింది బంధుసమూహపు మధ్య ఒకరోజున ప్రాణాలు విడిచాడు పోతూ పోతూ చాలా మిగిల్చి వెళ్ళాడు మామయ్య, అత్తయ్య ఒక్కతే వుండలేక ఇంటిని నెలకు పాతిక రూపాయలకు హైస్కూలు హెడ్ మాస్టరుకు అద్దేశించి ఉప దగ్గర ఉంటున్నది

పెద్దవాడు స్కూలు టైలరు ప్యానయ్యాడు కాలేజీలో చేరాడు పెద్ద అమ్మాయి పిప్తుఫారం ప్యాను కావటం జరిగింది కానీ ఇకముందు చదవటానికి లేకపోయింది కార్ఖాం ఏమిటంటే పెద్దమనిషియింది అటువంటి పిల్లను చదివించటానికి కాంతారావు, ఉపా ఆభిప్రాయాలు అవతలగా వుంచి కాంతారావు తల్లికి ఇవ్వం లేకపోయింది మా అత్తయ్య ఏమీ చెప్పలేదు పెద్దవాడు, శివన్నారాయణలో కాలేజీలో చేరనాక కొన్ని మార్పులు జరిగాయి ఆ మార్పులు వాడిలో కలగటానికి కాగణం, తాను బ్రతుకుతున్నది బావిలో తాచేట బ్రతుకని తెలుసుకోవటం వల్ల ముఖ్యంగా సిగిరెట్లు త్రాగటం, దొంగతనంగా డబ్బులు మిగులుకొని అధికంగా సినిమాలు చూడటం సాగిస్తున్నాడు ఈ విషయం కాంతారావు కంటే కాంతారావు తల్లి కనిపెట్టి కాంతారావుకు చెప్పింది, ఒకటికి నాలుగు

తన కళ్లెదుట పిల్లవాడు చెడిపోవటం ఆయనకు పట్టరాని కోపం వచ్చింది చావచిత్తక కొట్టాడు, క్రేం పెత్తం తీసుకొని మా ఉప గుడ్డలో నీళ్లు కుక్కుకొని వూరుకుంది

మరినాలుగు సంవత్సరాలకు కాంతారావు తల్లి గతించింది పెత్తనం ఎవరి చేతుల్లోకి పోవాలి అన్న సమస్య బయలుదేరింది కాంతారావుకు తన పెత్తనం వహించటం బాగుండక, భార్యకిద్దామనుకున్నాడు అట్లానే ఇచ్చి చూశాడు కాని సంపాదన వెనుకబడే ఉపాయాలు తెలిసి

పొడవుగా వాడినాకూడా, ఆవిడ పెత్తనాన్ని సాగనివ్వలేదు పిల్లలు మాటిమాటికీ కాస్త కూకూస్తూ, దానికినీ, దీనికనీ డబ్బులివ్వమని వేధించ సాగారు ఆ విషయం కాంతారావు కనిపెట్టి తాను లాక్కున్నాడు

* * * *

కాంతారావు తన పెత్తనంలో చాలా విరివిగా సంపాదించాడు ఉద్యోగంలో రిటైరు అయినాడు శివన్నారాయణ యం బి, బిస్ చదువుతున్నాడు పెద్ద పిల్లకు ఇద్దరు పిల్లలుకూడాను, మొగుడుకు బ్యాంకులో పని రెండోపిల్ల పెళ్ళిడుకు తయారుగా ఉంది రెండోవాడు కాలేజీలో చదువుతున్నాడు

కాంతారావుకు ఏమాత్రం శాంతి లేకుండాఉంది చాలా సంపాదించాడు ఇన్నాళ్ళూ సంపాదించాలనే ఆరాటంతో జీవించాడు దాన్ని భద్రపరిచేందుకు చింతలేదు. ఇప్పుడు ఆ చింతకూడా ఏర్పడింది. సంసారం చాల పెద్దదైంది సాధ్యమైనంతవరకు నేర్పుగా ఖర్చు తగ్గించుకొని డబ్బు నిల్వ చేయాలి. ఫించను వస్తావుంది

ఒక రోజు ఉదయం కాఫీ త్రాగి కుర్చీలో కూర్చుని అలోచనలో పడిపోయాడు, కాంతారావు.

తనకిప్పుడు పందెకరాల ఆస్తి ఉంది ఈ ఆస్తిని సంపాదించటంతోనే తన జీతకాలమూ, సౌఖ్యమూ హరించి పోయినయే ఇంత ఆస్తికి కుడిభుజాలుగా వున్న విద్యం కుమూ, విద్యపురాలూ, తనతల్లి చనిపోయారు కాని వాళ్ళు తమతో ఏమన్నాతీసుకెళ్ళారో రేపు తనగతీ అంటే! ఇంత ఆస్తి సంపాదించామనే గర్వం, ఆనందం మిగులుతుంది చావబోయేటప్పుడు

కాని ఇంత సంపాదించినా రేపు తను చచ్చినతరువాత కొడుకులు పంచుకుంటే ఎంత వస్తుంది? మనిషికి పందెకాలు కంటే రాదు సక్రమంగా కుండుకుంటారో లేదో ఎన్ని పోట్లాటలు జరుగుతాయో ఇదంతా యింత సంపాదించటం వల్లనేగా పెధవది ఎంత సంపాదించి మట్టుకు తనకు శాంతి యేడి? ఎకరం ఆస్తి లేని కుటుంబం ఎంత నిశ్చింతగా బ్రతుకుతోంది? ఇంకా తనలో సంపాదించాలనే ఆరాటం చావలేదు సంపాదించటంతోనే తన జీవితకాలం ముగుస్తుంది.

సంపాదన

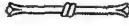
కాని అనుభవించే అనందం ఏది? తనలో ఈ సంపాదించా
లనే ఆరాటం లేకపోతే తన జీవితం సౌఖ్యాన్ని రుచిచూసే
జేమా! ఈ సంపాదనకు అంతం ఎక్కడ? చావులో.

పిల్ల ఏడుపు విని ఉలిక్కిపడి లేచాడు ఆలోచననుంచి.
భార్య అయిదో పిల్లను కొడుతూంది.

“ఎందుకే అట్లా చావచితక కొడతావు?” అన్నాడు
కాంతారావు.

“చూడండి బజారుకళ్ళి ఆరణాల దారపు వుండ తీసు
కురమ్మని అర్థరూపాయి యిస్తే మిగిలిన బేడ పారేసి
వచ్చింది” అన్నది మా ఉప.

“ఇంకా నాలుగు బాడు. బేడ పారేయటమా? కాస్త
లేదూ దానికి అప్పుడే డబ్బు మీద అంత నిర్లక్ష్యమా!”
అన్నాడు కాంతారావు కోపంగా. వెంటనే నాలుక కొరు
క్కున్నాడు. ఏం బేడ పారేస్తే?



అభాగిని

(68వ పేజీనుండి)

చూడు. నీకునచ్చిన పిల్లను పెండ్లి చేసుకుని సుఖపడు”
అని ఒదార్చాడు మామ రామ్మాను.

అవదిరోజులు అక్కడే ఉండి కమలదినం పూర్తి చేసు
కుని ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు. రామ్మా తల్లి దండ్రీ మళ్ళీ పెళ్ళి
కేసుకోమన్నారు. కాని అతనిమనస్సు ఒప్పుకోలేదు
‘బ్రిటికీనన్నాళ్ళు సుఖపెట్టలేదు. చచ్చిపోయిన తరువాత
సూడా అమె మనస్సుకు అశాంతి కలిగించలేను నాన్న”
అంటూ యేడ్చాడు. అప్పటినుండి ఇంట్లో పెళ్ళిమాట
మెత్తడానికే భయం.

ఈ కథంతా సంవత్సరం క్రిందజరిగింది. మామగారు
వాసిన ఉత్తరంచూచి అంతాతల్చుకుని యేడుస్తున్నాడు
రామ్మా! ఇంతలో వెనకనుంచి తనబుజం తట్టినట్లు
గ్రహించి వెనక్కి తిరిగిచూచాడు. పదినెలలు మోసకన్న
ల్లి కనపడింది. అమాతృశ్రీని చూచి “అమ్మా” అంటూ
యేడ్చాడు.

“ఏడిస్తే యేమన్నా మనకోసం వస్తారా చెప్ప నాయనా!
కీవి అన్నతరువాత చచ్చితిరాల్సిందేగా! కొంచెం ముందు
సేసుక అంతే. ఇదంతా మర్చిపోయి సంవత్సరీకానికి
రమామయ్య ఊరికి బయలుదేరునాయనా. కండ్లుతుడు
కుకోతప్ప ”అని చెప్పింది మాతృశ్రీ.

అమాటలువిని రామ్మా కండ్లు తుడుచుకుని అక్క
బ్బించి వెళ్ళిపోయాడు.



శంధ్ర మహిళ



ప్రస్తుతం ఇండియాలో పని చేస్తున్న ముగ్గురు
న్యూజీలండ్ నర్సులు. వీరు కొలంబో ప్లాన్ క్రింద మన
దేశానికొచ్చారు. పైవటంలో వారు న్యూజీలండ్ లోనున్న
సిలోసీస్ డెంటల్ నర్సు ట్రైనిలతో సంప్రదిస్తున్నారు.



నిరుద్యోగం

★

శ్రీమతి వై సీతాదేవి

ఎక్కడ చూడు నిరుద్యోగ సమస్య ఎవరినోట
 విన్నా నిరుద్యోగమన్న మాటే ఈ నిరుద్యోగు
 కెవరు? బీదలేనా నిరుద్యోగులు, వాళ్ళకెందుకీ చదువులు,
 శాఖ చదువుకొని ఏమీ ప్రయోజనం పాపం తల్లి
 సంక్రమణ ఇంట్లు వాకిళ్ళ గూడా అమ్ముకొని బిడ్డలకు
 వదువు చెప్పించుకున్నవారున్నారు ఎందుకలా చేయటం!
 ఎదో పెద్ద ఆశకోసమే బిడ్డ చదివి గొప్పవాడై గొప్ప
 డిగ్రీగి అవుతాడనే చదువుకున్న వాళ్ళగతే యిలా
 వున్నది ఇక చదువు లేనివాళ్ళ సంగతి ఆరోచించనవ
 సరంలేదు చదువుకున్న వాడికన్నా చదువు రాని వాడి
 సనే కొంత మెరుగేమో మనకు ఎలాగూ చదువులేదు
 మన జీవితంలో యిక వేరే ఆశలేదనుకుంటాడు చిన్న
 పనికై నా తల్లిగూతాడు లేకపోతే ముష్టికై నా బయలు
 దేర్తాడు అది వేరే సమస్య ఇక కొంచెం చదువుకున్న
 వాడి సంగతి ఆలోచించటానికేమీ వాడెప్పుడు ఏదో వక
 ఆశ కోసమే ప్రయత్నిస్తుంటాడు వాడి ఆశలు ఫలించవు,
 సరికదా వాడి జీవితం గూడ అంధకారంలో మునిగిపోవల
 సిందే ప్రతి వక్కరూ చదవాల్సిందే చదువు ముఖ్యవసర
 మనే నినాదాలిస్తుంటారు మన పెద్దలంతా ఎందుకు చదు
 వులు చదువుకొని ఏమీ చేయటం తిండిలేని తర్వాతని
 మాత్రం ఆలోచించరు— మన పెద్దలకు ఆరోచించా
 ల్సిన అవసరమేమున్నది— వాళ్ళకు డబ్బు వున్నది
 వాళ్ళ బిడ్డలు చదువుకొని పూరికే ఇంట్లో కూర్చున్నా సప్త
 మేమీలేదు ఏమిటో ఎంత ఆలోచించినా మనస్సు తెగటం
 లేదు ప్రతి వక్కరూ చదవాలి, చదువు అవసరమని బల్ల
 గుద్దే కన్నా చదువుకున్న వార్కి మాత్రం పనులు చూపి
 స్తుంటే మిగతావారు వకరు చెప్పకుండానే చదువుకోటాన్ని
 ప్రయత్నిస్తారు అసలు బీదవాళ్ళకు చదువు అవసరమా అన
 వసరమా అన్న సమస్యతో నేనాలోచిస్తూ కూర్చున్నాను
 ఇంతలో బయట ఎవరో “అమ్మా, అమ్మా” అంటూ
 పిలచినట్లుగా ఉన్నది సరి అని నెమ్మదిగా లేచి వెళ్లాను
 విసుగ్గా ఎవరో వక వ్యక్తి పాపం చూట్టాని ఎన్నాళ్ళనుండో
 అన్నం లేని మనిషిలాగున్నాడు సరిగా మాటే రావటం
 లేదు వయస్సు మాత్రం ఎక్కువ వున్నట్లు కనబడదు
 పాపం ఎందుకు వచ్చాడో ఏమో కనుక్కోవాలనే ఆధర్మ
 నాలో ఎక్కువయ్యింది “ఏమీ పనిమీద వచ్చావు, ఎవరు

కావా” అన్నాను “అమ్మా పనిమీదనే వచ్చాను అయ్య
 వున్నారా?” లేదో అని బదులుచెప్పా వణుకు తున్న చేతితో
 జేబులో నున్న కాగితం తీసి నా చేతికిచ్చాడు అత్యంతగా
 చూసాను, “ఇతను చాలామంచివాడని, చదువుకున్నవాడని,
 నిరుద్యోగిగానుండి భార్య బిడ్డల్ని పోషించలేని స్థితిలోనున్నా
 డని ఏదైనా పని చూపించగోర్తానని” ఎవరో వక తెబరు
 వ్రాసి యిచ్చారు చూసాను దీర్ఘంగా ఆరోచించాను
 ఏమీ చెప్పాలో తోచిందికాదు కొంచెం సేపు ఆలోచించి
 “అయ్య లేరు— వచ్చిన తర్వాత యీ లెటరు చూపిస్తాను
 ఆదివారం వచ్చారంటే ఇంటి దగ్గరే వుంటారు రమ్మన”
 మని చెప్పాను “అమ్మా మీకు డబ్బుం పెట్టాను ఎలాగైనా
 అయ్యగార్కి చెప్పి నాకేదైనా పని యిప్పించాలి
 లేకుంటే బ్రతక లే”నిన్నాడు సరి చెప్తానులే వెళ్ళమని
 తలుపు మూసి లోపక్కవచ్చి అలావండుకున్నాను
 మనస్సంతా కలవరంగా నున్నది కన్ను మూశాను
 కలవరంలోగూడా యీ నిరుద్యోగుల్నే చూచాను ఎలాగైనా
 జాబుకి చెప్పి వక పని యిచ్చేటట్లు ప్రయత్నించాం
 కున్నాను సాయంకాలం ఆఫీసుకుండి వచ్చారు— ఇంటికి
 వచ్చీరాగానే “వుత్తరాలు వచ్చాయా లేక ఎవరైనా వచ్చా”
 రాని అడగటం మా వారికి మిమ్మాలు ఆరోజు గూడా
 అలాగే అడిగారు ఎవరో వచ్చారని ఆ కాగితం తీసుకు
 వెళ్ళి చూపించాను చదువుకొని అలా పెట్టి యింకా ఏమిటి
 కబుర్లన్నారు “ఏమున్నాయి కబుర్లు పాపం వాడికి పని
 లేదట చాలా అవస్థపడ్తున్నాడట ఏదైనా వకపని యిప్పుం
 చండి వాడి” కన్నాను విసుగ్గా ‘ఆఫీసుకు వెళ్ళినా యిదే
 సమస్య ఇంటికి వచ్చినా యిదే సమస్య వేరే నాకేమీ
 పనిలేదనుకున్నావా? ఇలాంటి వాళ్ళు ఎందరో” అంటూ
 స్నానాన్ని వెళ్ళిపోయారు నిజముగా యిలాంటి వాళ్ళు
 ఎందరో ఎవరికని పని చూపించటం మనస్సంతా
 ఆలోచనతో నిండిపోయింది కలం తీసాను— నా
 వూహలు అతి జోరుగా పరుగులెడుతున్నాయి ప్రతి
 వేక్కర్కి చదువు అవసరం— కాని బీదవాడు చదివా
 డంటే వాడెన్నో కష్ట సుఖాలకు గురియై యుంటాడు
 వాడు చదువు మీదనే ఆశ పెట్టుకొని వుంటాడు—వాడు
 ఆధారపడేదే చదువు మీద. వాడేకాదు. వాడిని కని పెంచిన
 తల్లి దండ్రులు గూడా వాడి మీదే ఆశ పెట్టుకుంటారు

వాడు నిరుద్యోగిగా ఎంతకాలం గడపగలడు వాడి జీవితం గడిచేదెలాగు? వున్న నాలుగు డబ్బులు చదువు కోసం కర్చు పెట్టుకున్న వాడి గతేమికాను? అలాంటి వాడికే పని చూపించాలి, వాడే పైకి వచ్చేటట్లుగా చూడాలి అలా చేసేదివర్కు వాడు బీదలీ, వాడు కష్టపడ్తున్న విషయం ఎవరికి కావాలి ఏవని కాశీగా నున్నా వాళ్ళ వాళ్ళ నెవరినో తీసుకువచ్చి 'ఆ పనిలో ప్రవేశపెట్టుంటారు వాడికి కావల్సిన క్వాలిఫికేషన్ వున్నా లేకపోయినా ఇలాంటి వాళ్ళ మీద ప్రభుత్వం తగుచర్య తీసుకోవాలి వీలున్నంత వరకు బీదలకే పనులు చూపించాలి ఎప్పుడైతే వాళ్ళకు పనులు కల్పించి పైకి తీసుకు వస్తుందో ప్రభుత్వం అప్పుడే ప్రతి వక్కరు చదువుకోగల్గుతారు అప్పుడే చదువు విలువ తెలుసుకోగల్గుతారు— ధనికులు చదివినా వారికి పని లేకున్నా ఏదో విధంగా డబ్బు సంపాదించాలని చూస్తారు— ధనికులు చదివేది ఎక్కువ డబ్బు అర్జించడానికే— బీదవారు చదివేది కేవలం వారి పొట్టుకోసం, కుటుంబబీదల కోసమే ధనం అర్జించే వారికి పని ముందు చూపటమా? లేక పొట్టు పోసుకునే వారికి ముందు చూపటమా? అన్నిటికీ పైగా యీ రికమండేషన్ గొప్పవార్కి యింకొక గొప్పవాడు రికమెండు చేసాడంటే యిక ఆ పని అయిపోయినట్లే బీదవార్కి ఎవరు రికమెండు చేసేది? అలాంటి వారికి చేసినా మన గౌరవ మర్యాదలకు లోటునుకుంటారు పెద్దలు— ప్రభుత్వం యిలాంటి వాళ్ళ మీద చర్య తీసుకోక పోవటమే యిందుకు కారణం ఈ రికమెండేషన్ పద్ధతే వుండగూడదు క్వాలిఫికేషన్ను బట్టి, తర్వాత వారి స్థితి గతులను బట్టి ముందు వారికి పని కల్పించాలి ప్రభుత్వం, అప్పుడే యీ నిరుద్యోగపరిష్కారం కొంత వరకు బాగుపడుతుంది దీనితో దేశం బాగుపడుతుంది దేశంతో బాటు ప్రజలు బాగుపడతారు ఈ ఆలోచనతో నా కలం అతి జోరుగా నడుస్తున్నది ఇంతలో పోస్టుమాన్ పిలుపు నా చెవిన బడి కలం అలావదలేసి బయటకు వెళ్ళి ఆ పుత్తరాలు అందుకున్నాను— “ఎవరికో ఉద్యోగం కావాలని, మీరు రికమెండు చేసారంటే పని అయిపోతుందని, తప్పక చేస్తారని ఆశిస్తున్నా” నని వ్రాసారు ఆ పుద్యోగం కావల్సింది ఎవరికో తెలుసా? వాళ్ళ నాన్నగారు వాళ్ళ ఊళ్ళో పెద్ద షాపుకారు— ఎలాగో కొంత డబ్బు ఖర్చు పెట్టి కొడుకుని బియ్యే ప్యాసు చేయించాడు ఇప్పుడు పెద్ద పుద్యోగం కావాలట, దానికోసం రికమెండేషన్ కావాలట వీడి

కెందుకో పుద్యోగం ఎంతో కష్టపడి బియ్యే ప్యాసుయిన నిరుద్యోగులు ఎంతో మంది వున్నారు దినం మన యింటికి ఎంతమంది రావటం లేదు వాళ్ళ విషయం ఏమి కాను ఆ పుత్తరం అలాగే దింపివేద్దామనుకున్నాను కాని మా వార్కి కోసం వస్తుందని అలాగే ఛేబుల్ మీద పెట్టాను— కలం పుచ్చుకున్నాను ఏదో వ్రాయబోయాను— ఇంతలో మా వారు రావటం ఇక కలం నడిచిందికాదు కలం అలా వదిలేసి మా వారివైపు చూస్తూ కూర్చున్నాను ఉత్తరాలన్నీ తీసి చదువుకొని, “చూడు మనవాడికి పుద్యోగం కావాలట” అంటూ ఆ కవరు అలా పెట్టారు— నాకు ఆ మాట వినేసరికి భలే కోపం వచ్చి “మనవాడూ లేడు తనవాడూ లేడు వాడికి రికమెండు చేయటానికీ వీలేదు ఇంతకన్నా పెద్ద డిగ్రీలు పెట్టుకొని చిన్న పనైనా చాలని మీ దగ్గర్కి ఎంతమంది రావటంలేదు ముందు వాళ్ళ విషయం ఆలోచించండి కావాలంటే గట్టిగా వాళ్ళకే రికమెండు చెయ్యండి” డన్నాను— మా వారు నవ్వుకుంటూ ‘అలాగే’ నన్నారు— అబ్బా కొంత వరకు మనశ్శాంతిగా మన్నది—



While in Madras Kindly Visit

Phone No 4851

The Indian Industrial Co., Ltd.

363 NETAJI SUBHAS CHANDRA BOSE ROAD

(Premier Swadeshi Concern of South India)

MADRAS 1

Dealers in

**Handloom Sarees and Dhoties
and Stainless Steel Wares**

Retail Distributors for

**THE METTUR MULL AND
LONGCLOTH**

AND

**THE BUCKINGHAM AND
CARNATIC MILLS
QUALITY TEXTILES**

వర్షా లివ్వలేనిది నీడల నీరదారేనా! అవిగో ఉరుములు
నోరు తెరిచి మెరుపుల మాటలేవో పల్కుతున్నాయి!
ఏవీ నా పువ్వులు! ఎక్కడ దాచారు నా విరి కన్నెలను!
మంచు తెరల్లో ముణిగి పోయాయా? చంద్ర గాడ్పులలో
ఎండిపోయాయా? ఏవీ నా పూకన్నెల చేలాంచలాల
లాలన వీవనలు! ఈ తనువుకి సోకడం లేదేం!

అదిగో ప్రాక్ ప్రాంగణ ద్వారా కవాటం తెరిచి తొంగి
చూస్తున్నాడు పవన తనూజాడు రావోయా! తుషారఫరా!
రావోయా! వెదురు గుబురు పొదలలో చేరి వంశిపూరించు
కదంబాలు కందళిత హృదయాలతో నీ కీర్తనలో నర్తన
మొనరిస్తాయి!

అరేరే! ఏమిటి పువ్వు సమూహం? ఏమిటి తన్మయ
నర్తనకేళి! ఎక్కడ దాగొని చోబూచిలాడుతున్నారంత
మకూ! పచ్చిక తివాచీ పురివిప్పి పరచుకుంది! రండి! రండి!
నర్తించండి! మీరంతా ఇంతపరకూ ఏలోకాల
రంగు వాంగుల హోయలులో సౌందర్యాన్ని దిద్దుకుంటు
న్నారు! ఆ లోకం పేరేమిటి ఎంత సౌందర్యపిసాస!
సన్నుకూడా తీసుకుపోతారా మీతో వచ్చేస్తాను? మీ హృద
యం— అటువంటి పరిమళ భరితమైనది కావాలి? మీతో
చేరి ఈ మానవత్వం పోగొట్టుకోవాలని వుంది! నన్ను
భూమి పట్టుకునుందా? లేక నేను భూమిని పట్టుకు
నున్నానా? ఈ జగత్తంతా నాకపరిచితము! నేను అపరి
చితుణ్ణి! పూలూ! మీరు ఇట్టే వస్తారు, ఇట్టే మాయమౌ
తారు! ఎంచుకు నన్నిలావుంచి ఆశను ఎగసనకోస్తారు!
నీలిమాకాశం చూసి రంగు మార్చుకుంటారు అరుణారుణ
కాంతులు చూసి తరుణ యవ్వనంతో తనువులు మర్చి
పోతారు మెడవాల్చి గుండెలోతుల్లో, ఏదో పోగొట్టుకున్న
దానికే నిరంతరాన్వేషణ సాగిస్తాను నన్నెందుకు మీరు
వదలి వెళ్ళిపోతారు? జాలిలేదు! నాచుట్టూరా కవాటాలు
బంధించి వున్నాయి నన్నుకూడా ఆ లోక ఆహ్వానానికి
అతిథిగా తీసుకుపోయారు!

ఆ వెచ్చని వెల్లురే ఆ గాలే, ఆకాశమే, ఆవర్షమే
అతుషారమే నోన్నా తాకుతూంది కాని ఇదెమిటి! పులక
రింతల బదులు ఈ తిమ్మిర లేమిటి! పరమేశ్వరుడు స్రాణి
కోటికంతటికీ ఒకే జీవామృతం చిలికాడే! పచ్చికలో
పరుగిడే జీవధార నాలో నా నాళాలలో ప్రవహించడా!

పిల్లతెమ్మరలో పట్టిలు కొడుతూ తేటిజంటలు, పూరా
సంగుతూన్న మధు విందు నారగిస్తున్నాయి మానవుని
హృదయం ప్రేమజుడు భరితమన్నారూ! అంతామిథ్య!

సృష్ట్యాదిలో మనం అపద్బాంధవులము అదిలో అన
పరతమూ అనుకోని అన్యోన్యంతో కలసిమెలసి ఉండే
వాళ్ళము అప్పుడు మీకుండే ముగ్ధ హృదయమే నాకూ
వుండేది, కాని ఈ పరిణామంలో వాతావరణ సమర్థింపులో
నా హృదయం చివికి చితికి పోయింది మీరు నన్ను గుర్తు
పట్టలేరు కదూ ఇప్పుడు! ప్రథమ ప్రభాతంనాటి ఆనందం
ఇప్పుడు లేదు అనాడేకదూ మనం ఒకరికొకరం ఆశ్చ
ర్యంతో చూసుకున్నాము? అనాడేకదూ చూపుమేర కన
పడే సృష్టి వై చిత్రినంతా కని విస్తుపోయాము అనాడే కదూ
అంబర పథాల్లో వర్షులనృత్యం చేస్తున్న తారకల మైత్రి
కోసం ఊర్ధ్వంలోకి చూస్తూ, ఆకాశపుటంచులు పట్టుకు పై
కెళ్ళేందుకు పరుగెత్తాము ప్రకృతికాంత సౌందర్యాన్ని
చూసి మురిసిపోయి గొంతు విప్పాము, అదే మొదటిసారి
మన గొంతునాని తీవ్ర శ్రవణ పేయమని తెలుసుకున్నాము

విరి చేడియలారా! పలుకరించరేమి! చిన్ననాటి స్నేహం
వాత్సల్యం మర్చిపోయారా! కాదు! కాదు
నేనే మారిపోయాను! నేనే మనమొదటి భాష మర్చి
పోయాను నేనే మీ వాతావరణంనుండి దూరమై పోయాను
ఇప్పుడు అమానుషమైన కాంక్ష నాలో చెలరేగింది! ఈ
కాంక్షనే మేము నాగరికత అంటున్నాము! ఈ నాగరికత
పరుగుల్లో నశించిపోతున్నది మేమే ఈ కాంక్ష ఈ నాగ
రికత అశనిపాతమైంది! రాను రాను ఆత్మభూతమైంది!
నన్ను ద్వేషిస్తున్నారు కదూ మీరు! మానవ వాతావర
ణానికి దూరంగా వుండాలనే మీనిశ్చయము! మీకుపరిణా
మంలేదు! మీరప్పుడే పూర్ణాకృతి చెందారు! అందుకే
మీరు పరమేశ్వరుని అనుంగుబిడ్డలు! అందుకే లాలనతో
ఆయన మిమ్ములను మూర్ధంమీద పెట్టుకుని ఆదరిస్తాడు
మీతోపాటు కలసిమెలసి అడుతూ పాడుతూంటాడు
నాకు పునరవతరణం కల్పించరా!

నా అపరాధమేమిటి! నన్ను పతితుణ్ణిగా పరిగణిస్తు
న్నారా? నాకీప్రవాస మెంతకాలం? మీ లోకంలో నాకు
తావులేదూ? మీలోకపు బాటనంటి రానా? మీదిపూల బాటా!
ఓను! నాకరిన పాదశిలల క్రిందపడి నలిగి రాలిపోతారు!



నా టిక.

లోకము : నాకము : నాటిక :

శ్రీ పా. పద్మరాజుగారు ,

పాత్రలు :—

కవి.

సామ్యవాది.

భోగి

త్యాగి.

మొదటి రంగం.

స్థలం : భూమి. తెల్లటి తెగ మూడు ప్రక్కలా మూసి
ఉంటుంది తెల్లటి గుడ్డతో కప్పిన రెండు తిన్నెలు
ఇటూ అటూ ఉంటాయి. ఎడమప్రక్క మూలలో
ఒక చిన్న మార్గం ఉంటుంది. కొన్ని మెట్లు ప్రేక్ష
కులకు కనిపిస్తుంటాయి. ఆ చీలికలోనించి నీలి
రంగు కాంతి కనిపిస్తుంది.

ప్రవేశం : కవి మడిప్రక్కనించి, సామ్యవాది ఎడమప్రక్క
నించి ప్రవేశం. స్థలం మొదట గుడ్డి వెలుతు
రుగా ఉంటుంది క్రమంగా కాంతి వస్తుంది.
ఇద్దరూ ఒకరి వెనక ఒకరు వెతుక్కుంటారు.

సామ్యవాది : ఏమిటి?

కవి : ఏమిటి?

సా : ఎందుకు?

క : ఎందుకు?

సా : ఎవరు నువ్వు?

క : నువ్వెవరు?

సా : (వెలుగు పూర్తిగా వస్తుంది) ఓహో! కవిగారా?

క : తమరా! సామ్యవాదిగారా.

(ఇద్దరూ కూర్చుంటారు)

సా : తిరిగి తిరిగి అలసిపోయాను

క : కాని కావలసింది దొరకలేదు.

సా : ఈ అస్వేషణలో ఒక చిత్రముంది. మనకి కావలసింది
కొద్ది, ప్రయత్నంలో దొరికిపోతున్నట్టు అనిపిస్తుంది.

అంత్ర మహిళ

కాని ఆ కనబడే చోటుండే అది, మనం దగ్గరా వచ్చిన
కొద్ది అల్లా దూరంగా జరిగిపోతుంటుంది. ఒక్కొక్క
ప్పుడు ఈ అస్వేషణ అంతా నిష్ఫలమనిపిస్తుంది.

క : అస్వేషణకి ఫలం అస్వేషణే అంటారు.

సా : మీతో చిక్కు ఇదే. మీకు కావలసిందేమిటో మీకు
తెలియదు. కాని దేనికోసమో మీరు వెతుక్కుంటూ
ఉంటారు.

క : నువ్వు దేన్ని అస్వేషిస్తున్నావో నీకుమాత్రం స్పష్టం గా
తెలుసా?

సా : ఆ సమానత్వం నా ఆశయం.

క : మీ రమ్యలో సాధించేరుగా కొంతవరకు.

సా : అది ఆర్థిక సమానత్వం. భౌతికమయినది. నేను
అస్వేషిస్తున్నది మానసిక సమానత్వం.

క : నువ్వు నేనూ, బలేగకమయిన తిండి తినడం, బలే
రకమయిన భోగాలు అనుభవించడం, అంతవరకూ సమా
నత్వం బాగానే ఉంది. కాని నువ్వు నేనూ బలేలాగ
ఆలోచించడం ప్రారంభిస్తే, ఇద్దరం కలిసి ఆత్మహత్య
చేసుకోడం మంచిది. ఇద్దరి విషయంలో నే ఆ సమానత్వం
దుర్భరమయిపోతే ఇంక లోకం అంతటిలోనూ
అందరు మనుష్యులూ బలేలాగ ఊహించడం ప్రారంభిస్తే
.....బాబో! నేను మాత్రం ఆ లోకంలో బ్రతకలేను.

సా : మీ కెంతసేపూ, మీ సొంత సుఖాలూ, వాటికోసం
పాపలాడ్డం తప్ప, సంఘం ఎలా ముక్తి పొందాలనే
చింత ఎక్కడా కనపడదు. కళ్ళారాధకులంతా వట్టి
స్వార్థపరులు.

క : ఎవరి సుఖం వారు చూసుకోవాలిగి తే అదే సంఘానికి
ముక్తి.

సా : సమాజానికి, వ్యక్తికీ, ఘర్షణ రాకండా ఉండేంత
వరకూ అది బాగానే ఉంటుంది. బలే పులమ్యుని నువ్వు

నేనూ ప్రేమిస్తున్నామనుకో అపుడు మన ఇద్దరి సుఖ
మూ ఎల్లా సాధ్యపడుతుంది?

క ధరవాలేదులే నేను పుల్లమ్మని కేసలం నీకు విడిచి
పెట్టి, నాదారిని నేను పోతాను

సా ఆమాటకొస్తే నేను ప్రేమను జయించి చాలా కాల
మయింది మొన్న నువ్వు పద్మావతి రాసిన ఆమె రీతొ
దెబ్బుడిందటగా?

క ఎవరినో ఒకరిని చూసేసరికి ఆమె మొదటో దేవతలా
కనిపిస్తుంది కాస్త పరిచయం ఏర్పడిన తరువాత వట్టి
‘పెంకి’ మామూలు స్త్రీ అయి ఉండునుంటుంది

పా అంత మాత్రానికి అన్నేపని ఎందుకు? ఆ త్మజానికి
నీభార్య అవిడే అనుకుంటే సరిపోతుందిగా? అపుడు
ఏ తగాదా ఉండదు

క నా భార్య యెడల నాకు అనురాగము లేదనుకోక
అనంతమయిన ప్రేమను నా హృదయంలో ఇముడ్చు
కున్నాను కనక నేను నా భార్యనుకూడా అమితంగా
ప్రేమించ గలుగుతాను

సా పాపం, నీ భార్యకి తెలియాలి ఆ సంగతి

క ప్రేమంటే ఏమిటో అనుకుని భయపడి పెళ్ళి మానేసే
నీబోటి వాళ్ళకి నా సమస్య బోధపడడం కష్టం నా
భార్య కనుబొమలు ఎవరో దివ్యశిల్పి చెక్కినట్లు అని
పిస్తాయి వాటిలో అందీ అందకుండా ఒక రమ్యత్వం
గోచరిస్తుంది ఆ కనుబొమల మీద ఎన్నో పద్యాలు
వ్రాశాను కాని నేనా కనుబొమల గురించి గాఢంగా
ఆలోచిస్తుంటే మా ఆవిడ వచ్చి ఇంట్లో ఉప్పు, పప్పు,
లేవు అంటుంది గాలిలో ఎగురుతున్నవాడిని చెక్కలు
కొట్టేసినట్లు దిభీమని నేలమీద పడిపోతాను

సా ఆ కనుబొము సంగతే ఆలోచిస్తున్నట్లు ఆవిడికి
తెలియదేమో పాపం!

క తెలిసినా అంతేనోయి ఏం లాభంలేదు అదీ గాక
మా పక్కంటో ఉన్న లక్ష్మీదేవి చెవులు శ్రీకారాల్లా
ఉంటాయన్నాను ఒకరోజుని ఆవేళ నామామా అవిడకీ
కూడా భోజనాలు లేవు ఎక్కడెక్కడ సౌంద
ర్యం ఉన్నా నా హృదయం అటు పరుగెత్తక మానదు

సా ఏదో ఒక స్థిరమయిన లక్ష్యం లేకుండా ఇటూ
అటూ మనసు పరుగెత్తుకుపోతుంటే ఇంక నీ అన్నేపని
అంతా దేనికోసం?

క చెప్పమంటావా?
‘క్షణే క్షణే’యన్నవతాముపై
తదేవరూపం రమణీయతామాః’

క్షణ క్షణానికి కొత్తదిగా కనిపించే ఏదో ఒక స్వరూపం
ఉంది దానికేలే రమణీయత ప్రతి జీవ వస్తువులోనూ
ఉన్న సౌందర్య ఛాయలన్నీ కరిగి మలిచిన ఒకమూర్తి

సా అది అసలు లోకంలో లేదు అయినా ఏదన్నా
ఒక స్వరూపం దొరికిందనుకో, అది క్షణ క్షణానికి
కొత్తగా ఎల్లా కనపడుతుంది దొరికినతరువాత కొద్ది
క్షణాలకల్లా అది పాతదయిపోతుంది

క లేదు లేదు ఎప్పుడు చూస్తున్నా లేత మామిడి
చిగురు కొత్తగా ఎందుకు కనిపిస్తుంది? అవి ముదిరి ఎండి
ఎందుకుపోవాలి? వసంతం ఎల్లకాలం ఎందుకు ఉండదు?
వెంటనే గ్రీష్మంవచ్చి లోకాన్ని శోకంలో ఎందుకు
ముంచాలి? యౌవనం, ప్రేమ ఎందుకు శాశ్వతంగా
ఉండవు? యువలితనం, ద్వేషం బయలుదేరి లోకాన్ని
అసహ్యంగా ఎందుకు చేర్చాలి?

సా నా సమస్య వీటి అన్నిటికీ అవతలది ఈ లోకంలో
రికరకాల విభేదాలున్నాయి అభిరుచుల్లో, ఆయాల్లో
భోగ భాగ్యల్లో, ధనసంపదలలో, అన్నీ ప్రతిమాన
వుడూ సమంగా పంపిణీవాలి ఆర్థిక వ్యవస్థలు మార్చ
డంవల్ల ఒకరకమయిన సమానత్వం వస్తుంది. కాని
హృదయాల్లా, భావాల్లా, బుద్ధి, చలం, వీటిలో విభే
దాలూ, ఎల్లాగ మార్చడం వ్యక్తియొక్క ప్రత్యేకతను,
వైశిష్ట్యాన్ని ఎల్లాగ రూపుమాపడం? సర్వసమ సత్వాన్ని
ఎల్లాగ సాధించడం?

(భోగి చటుక్కుని ప్రవేశించి, కవి వీపుమీదనించి
ఒక తెల్లటి ఈకను తీసి తన్మయత్వంతో దాన్ని
చూస్తూ ముందరికి వస్తాడు)

భోగి దొరికింది (కళ్ళు మూసుకుంటాడు) నీకోసం
నేను ఎంత దూరం తిరిగి వెతికాను! (కళ్ళుమూసు

లోకము నాకము నాటిక

కునే ఆ ఈగను ముంతేమిద వ్రాసుకుంటాడు
(క్రమంగా నవ్వుపోయి నిస్పృహ ముఖం మీద ఆవరి
స్తుంది) కాదు కాదు పొరబడ్డాను (నిమ్మిచ్చి ఒక
తిన్నెమీద కూర్చుంటాడు)

క ఏం దొరికింది? ఏంకాదు?

భో హంసతూలిక

సా ఈలోకంలో హంసలే లేదే హంస తూలికలు
ఎక్కడుంటాయి?

భో ఆవిషయంలో భోగి నడగండి ఈ తూలికల విషయం
మీకే తెలుసు? హంసలు లేకపోయినా హంసతూలిక
లున్నాయి

క పోనీ ఉంటే ఉన్నాయి అవి నీకెందుకు?

భో స్పర్శసుఖం అనుభవించడానికి

సా ఇంకేమీ నీకు కరడలేదా ఏమిటి మెత్తగా
ఉండేవి

భో అనేకం ఉన్నాయి ఒక్కొక్క వస్తువు ఒక్కొక్క
రకంగా స్పర్శకు సచ్చతుంది నా చర్మం ఎంత సున్నిత
మయిందో తెలుసా? నేను కళ్ళమూసుకుంటాను
నాచేతికి ఏదన్నా తాకించండి అది నేను చెప్పేస్తాను
నా నాలుక రకరకాల రుచును చవిచూసింది, నా
ముక్కు కొన్నివేల సుగంధాలను వాసనచూసింది

క అయితే ఇంకా ఎందుకు వెతకడం?

భో నా అనుభవంలోనికేరావి ఇంకా కొన్ని ఉన్నాయి
హంసతూలికలు అతి మెత్తగా ఉంటాయంటారు
అప్పుతం అద్భుతంగా ఉంటుందంటారు పొందామరల
వాసన మనస్సుని మైమరపిస్తుందంటారు

సా రకరకాల స్పర్శలూ, సుగంధాలూ, రుచులు తెలిసిన
వాడికి, కొన్ని అనుభవంతో లేకపోతే మటుగ నవ్వు
ఏమిటి?

భో ప్రతి ఇంద్రియానుభూతికి ఒక అవధి ఉంది ఆ
అవధి ముట్టేసరికి ఇంక ఇంద్రియం దివ్యత్వాన్ని పొందు
తుంది, హంస తూలికలు స్పృశించిన తరువాత స్పర్శేం
ద్రియం ఇంక ఉండవలసిన పనిలేదు అదీ నా ఆశయం
అనుభవం మనస్సుని నీ ఇంద్రియాలకిలా దక్కుతుంది?

క ఈగ

భో మనస్సంటే ఏమిటి? తెలుసుకునే శక్తి అది అన్ని
ఇంద్రియాలకీ పంపకమయిపోయి ఉంటుంది

సా మనస్సంటే శరీరంలాగే కొన్ని రసాయనిక పద
ార్థాల పరిణామంవల్ల వచ్చే శక్తి

భో ఈ లోకంలో ముమ్మత్తు చెయ్యడానికి చాలా
ఉన్నాయి లేకపోతే ఈలోకం వాస యోగ్యంగా
ఉండదు మోటుగా కంటికి బాధకలిగించే ఈ ఎండ
తీక్షణకాంతిపోయి వెన్నెలలాంటి చల్లని వెలుగు
లోకాన్ని ఆవరించాలి గట్టిగా కాలకి దగిలి స్పర్శకు
బాధ కలిగించే పాపజాలుపోయి గలిగిగ మెత్తగా
ఉండే పదార్థం అంతటానిండి ఉండాలి కుళ్ళ దుర్వా
సనలు పోయి చుట్టూ సుగంధాలు వ్యాపించాలి అపుడు
మానవుడు శరీరాన్ని మరిచిపోయి దివ్యత్వాన్ని
పొందుతాడు

త్యాగి (ప్రవేశిస్తూ) అదుగో స్వర్గసోపాన మార్గం ఆ నీలి
వెలుగు చల్లగా ఆహ్వానిస్తుంది (అందరూ అటు చూ
స్తారు) నాకంలో ఎవరికి కావలసినవి వారికి దొరుకు
తాయి

భో నువ్వెందుకు పోతున్నావు స్వర్గానికి?

త్యాగి సర్వసంగ పరిత్యాగం కోసం

క త్యాగమే నీ ఆదర్శమయితే నువ్వు స్వర్గానికెందుకు?
ఇక్కడే త్యజించవచ్చునగా అన్న

త్యాగి ఈలోకంలో దేన్ని నేను త్యజించను? త్యజించడా
నికి నాకు అందుబాటులో సుఖం ఉందా? అందం
ఉందా? అన్నీ అందుబాటులో ఉండగా త్యజించా
డంలో ఆనందం ఉంది అంటేగాని ఏమీ లేకపోతే,
ఇంక దాన్ని త్యజించడం?

సా అన్నీ వదలి పెట్టదలచుకున్నాడికి, ఈ విషయమయి
అంత పట్టుదల ఉండకూడదు అన్నీ సంపాదించుకోడం
ఎందుకు? తరువాత త్యజించడం ఎందుకు?

త్యాగి వెర్రివాడా! సంయమం, త్యాగం వీటికి అర్థం నీకు
తెలియదు నీకు లేనిసఖాన్ని నవ్వు ఎల్లా త్యజించ
గలవు? త్యజించాననుకొని నువ్వుపొందే సంతృప్తి ఏమిటి
అన్నీ ఎప్పుడైతే ఉండాలి నీచుట్టూ అప్పుడు నువ్వు

వాటిని త్యజించాలి కాళిదాస, దేవర్షులను గురించి ఏమన్నాడో తెలుసా?

“ప్రాణానామ నివేన వృత్తి రుచితా
సత్కల్ప వృత్తావశే”

కల్పవృత్తం ఉండి అడిగినదల్లా ఇవ్వడానికి ఆ చక్కమూచుని వారు గాలిని భుజించి ప్రాణాలు నిలుపుకుంటారు

“తామేకాంచన పద్మరేణుకవిశే
ధర్మాభిషేకక్రియా”

కాంచన పద్మరేణుకపిశముయిన నీటిలో ధర్మనిర్వహణకోసం స్నానం చేస్తారు

“ధ్యానం రత్న శిలాతలేషు” — రత్నశిలాపేడికలమీద కూర్చుని ధ్యానం చేస్తారు

“విభుధస్త్రీ సన్నిధౌ సమంమః” — అప్పరసస్త్రీలు చుట్టూ ఉండగా వారు సంయమిస్తారు
“యత్కాశ్చ తపః తపోభిరన్యమున యస్తస్మిన్
తపస్యంతమ్”

ఇతర మునులు వేటికోసం తపస్సుచేస్తారో అవన్నీ చుట్టూ ఉండగా వాటి మధ్య కూర్చుని తపస్సు చేస్తారు

పా నా ఆశయ సాఫల్యానికి స్వర్గమే సరి అయినచోటు స్వర్గవాసులు దైవాక వాంఛను త్యజించారు అంచేత భావ సామ్యతకోసం అక్కడ విప్లవం తీసుకోరావచ్చునేను స్వర్గానికి వెడతాను

భో హంసలు స్వర్గంలో ఉంటాయి అక్కడే దొరుకుతాయి నాకు హంసతూలికలు

“అదీ స్వర్గధామం

అదీ పరమగమ్యం”

మీ కులదైవము — మాధవదేవుడు

ఏవీలునెఱుడు ఆవాసముండు — నదీస్వర్గ —

(మెట్లు ఎక్కి వెళ్ళిపోతారు)

సా ఆకలిదప్పల అర్థిని జయించి

పరమ సామ్యతకు ప్రాణాలెగబాకు — నదీ —

(నిష్క్రమణం)

ఈ ఇంద్రియములు — ఏ యనుభూతిని పొంది దివ్యపరిపూర్ణత నందును — అదీ స్వర్గధామం.

(నిష్క్రమణం)

త్యా సర్వహృదయ వాంఛాపరిపూర్తికి సాధనములతో సంయమించుటయే — అది స్వర్గధామం

(నిష్క్రమణం)

తెర

రెండవ రంగం

సలం స్వర్గం నీలి వెలుగు కుడిప్రక్కకి క్రిందికి మెట్లు అందలోనించి తెల్లటి వెలుగు కనిపిస్తుంటుంది మధ్య ఒక తిన్నె త్యాగి దానిమీద కూర్చుని ధ్యానం చేసుకుంటూ ఉంటాడు కళ్ళు తెరుచుకుని సామ్యవాది ప్రవేశం

సా ఏమి స్వామి! కళ్ళు తెరుచుకుని తపస్సు చేస్తున్నారు?

త్యా ఈలోకంలో కంటరెప్పలు మూత పడవుగా?

సా పోనీ నే వెళ్ళిపోతాను మీ ధ్యానం చెడిపోతుంది

త్యా (లేస్తూ) ఈ లోకంలో ధ్యానం చెయ్యడానికి వేరే ఒక చోట ఏకాంతంగా కూర్చోవలసిన అవసరంలేదు చుట్టూ ఎవరున్నారో ఎంత గొడవగా ఉన్నారో మనస్సు నిశ్చలంగా ఉంటుంది, కదలదు

సా అయితే నీకు సంతృప్తిగానే ఉన్నట్టుంది ఈలోకం

త్యా అసలు మనస్సు, హృదయం ఉన్నాయో లేవో అనుమానంగా ఉంది మనస్సు నిశ్చలంగా ఉండి ఏకాగ్రత కాదు. పట్టి కూర్చుంటు చుట్టూ రకరకాల చైతన్యం ఉన్నప్పుడు, భూలోకంలో ఒకచోట కూర్చుని ప్రయత్నించి మనస్సులో ఏకాగ్రత సాధించడం అదొక అనందంగా ఉండేది ఇక్కడకు వచ్చిన దగ్గరనించి ప్రయత్నంలేదు, అనందంలేదు

సా ఆ కల్పవృత్తం, కాంచనపద్మాలూ, రత్న శిలా తలాలూ, విభుధస్త్రీలు, ఇవన్నీ ఉన్నాయిగా నువ్వు అనుకున్నట్టు —

త్యా కాని అవి నన్ను ఆకర్షించడంలేదు నాకు కోరిక ఉంటేను కల్పవృత్తం కోరిక లేనప్పుడు కల్పవృత్తం

లోకము నాకము నాటిక

ఉందని కూడా జ్ఞాపకముండదు విబుధస్త్రీలున్నారు రత్నశీలాతలాలన్నాయి కాని నాకు మనస్సు కదలిక లేదు

సా నువ్వుకోరేది అదేగా!

త్యా కాదు నేను కోరేది సచేతనమయిన ప్రశాంతి అదీ తపస్సంటా అచేతనమయిన మనస్సులో ప్రశాంతి యొక్క అనుభవం ఎల్లా ఉంటుంది? మనస్సు అనుభవించనిదే ఇంక దేనికోసం తపస్సు?

సా అసలు నీ ఆశయంలోనే లోపం ఉంది ముక్కు మూసుకుని కూర్చునేవాడికి ఇంక మనస్సులో స్థైర్యం ఉంటే ఏం? తేకపోతే ఏం?

త్యా నీ విప్లవం సంగతి చెప్పు — ఏమయిందో ఈ అప్ప రసస్త్రీలనీ, దేవతల్నీ కూడగట్టావా? ఇంద్రుడికి క్రాముఖం ఇచ్చావా?

సా (నిరుత్సాహంగా కూర్చుని) వీళ్ళందరూ పట్టి కర్ర బొమ్మల్లా ఉన్నారు నేనే భావసామ్య సిద్ధాంతం బోధిద్దామని రంభని నిలబెట్టాను నేను చెప్పిందంతావిని ఊర్వసి వైపు తిరిగి అర్ధంలేని చిరునవ్వు నవ్వింది ఇంద్రుడితో ముఖాముఖీని మాట్లాడాను నేను రాక్షస పక్షం వాడి ననుకొని కొద్దికాలం ఎక్కడో తను పోయి తిలదాచుకుంటానని, నాకు ఆయాసం వచ్చాదాకా కావల్సే తన సింహాసనం అధిష్టించమనీ అన్నాడు

త్యా అయితే ఇంకేం? తక్షణం ఇంద్రత్వం పుచ్చుకుని సామ్యవాదం అమలులో పెట్టలేకపోయావా?

సా లాభంలేదు ఎంచేతంటే వీళ్ళకి ఏనమస్యా ఉన్నట్టు తోచదు అంచేత మనంచెప్పే సిద్ధాంతాలేవీ వీళ్ళకసలు అర్థంకావు ఇంకా ఉప్పు, కారం తినే మానవులు మనం మనం ఏం చెప్పిరా ఉత్సాహమా, కోపమా, అసహ్యమా, ఏదో ఒక ఉద్దేశము వాళ్ళలో కలుగుతుంది అన్నిటికీ ఒకటే ఉద్దేశం ఈ దేవతల్లో వెర్రి చిరునవ్వుకటి నీమీద పారేసే అల్లా పోతుంటారు పోనీ ఆ చిరునవ్వులో కాస్త కొంటితనంగాని, అధమం అనందంగానీ కనబడదు అట్టబొమ్మ నవ్వినట్టుగా ఉంటుంది ఇంక వాళ్ళని ఎల్లా జయించడం?

త్యా నా ఆశయంలో ఏదో దోషం ఉందన్నావు నీ ఆశయంలోనూ, ఏదో పెద్ద దోషముందిని నాకు తోస్తుంది నా ఆశయం, నా వ్యక్తికి సంబంధించినది అంచేత ఏదన్నా కష్టనిష్ఠారాలుంటే అవి నేనే అనుభవించాలి నీ ఆశయం సంఘానికి చెందినది నువ్వు మార్చడానికి వీలుగా సంఘం లేదంటే అది నీ ఆశయంలో దోషం కాని సంఘానిదికాదు

సా ఇంత నిశ్చితసమయిన సంతృప్తి ఈ దేవతలకు ఉంటుందని నేను మొదట్లో అనుకోలేదు అసలు అసంతృప్తి ఉంటేనేగాని సామాజిక విప్లవం రాదు

త్యా అసంతృప్తి తేకపోతే అది నువ్వు కలిగించాలి

సా ఆ అసంతృప్తి నాలోనే నశించి పోతోంది

భో (దీనంగా మెల్లగా ప్రవేశిస్తాడు) నమస్కారం

సా మానవత్వం నిఱపు కోడానికి ఆఖరు ప్రయత్నంలాగ ఉండేమిటి?

భో మానవత్వంపోయి చాలాసేపు అయింది

త్యా నీ హంసతూలికలు దొరకలేదా?

భో కావలసినన్ని దొరికాయి ఒక పెద్ద పర్వతమంత పెద్ద గుట్టపేర్చ దానిమీద విశ్రమించాను — విశ్రమించడం ఏమిటి? పొరపాటుని ఆమాటలు నోటికి వస్తాయి అలవాటు కొద్దీ అసలు శరీరానికి ఇక్కడ అలసట లేదుగా సరే వాటమీద పడుకున్నాను

సా నువ్వు కోరినది అదేగా?

భో (అతన్ని చూసి నవ్వి) ఆ మొత్తదనం నాకు తెలుస్తేగా? శరీరానికి స్పర్శజ్ఞానం పోయింది నీటాలోకి దిగి పొందామరలు కోశాను ముక్కుదగ్గర పెట్టుకున్నాను అసలు ఉచ్చాస్వన నిశ్వాసలు లేవుగా ఇంక వ్యాధి సుగంధం ఎల్లా తెలుస్తుంది? అమృతం రుచి చూశాను

సా ఏం జరిగింది?

భో అన్ని ఇంద్రియ జ్ఞానాలూ నశించిపోయాయి, రుచి లేదు, చూపులేదు, శ్రవణసృఖిలేదు అలసటలేదు బుద్ధి మాత్రం మిగిలింది అది శరీరాన్నంతనీ ఆవరించింది. చెవులు, కళ్ళు, ముక్కు, చర్మం వీటిమధ్య వర్తిత్వం లేకుండా బుద్ధి అన్నిటిని తెలుసుకుంటుంది

త్యా అయితే అది నేను నేవించి చూడాలి

సా నా ఆశయం సంఘముకీ అందరికీ అందుబాటులో
లేని అమృతం నేను నేవించను ఆ సుఖం నాకు వద్దు

భో వద్దు అది సుఖం అనుకుంటున్నారు కాబోలు భూ
లోకంలో ఉన్నప్పుడు సుఖం అంటే స్పష్టంగా తెలి
సేది ఇప్పుడు ఆ జ్ఞానం పోయింది

త్యా అచ్చడూ తెలియదు అసలు సుఖం అంటే ఏమిటో

భో సువ్రు అనుకునే సుఖం ఏమిటో నాకు తెలియదు.
కాని ఎండలో తిరిగి తిరిగి వచ్చి నీడలో కూర్చుని,
మెత్తని దిండుమీద మేనువాల్చి, చల్లటి పానీయం
నేవించి, చల్లని గాలిని అనుభవించి, సుఖంగా ఉందని
అనుకునేవాడిని కొత్త కొత్త రుచులు, కొత్త కొత్త
సుగంధాలూ, కొత్త కొత్త దృశ్యాలూ అన్నిటిలో నాకు
అనుభవమయ్యేది ఇప్పుడేవి ఆ సుఖాలు?

సా మనమనలు ఇక్కడికి రావడం పొరబాటు

త్యా మనకి దొరికేదాకా ఏదో కావాలని వాంఛిస్తూం
టాం అది దొరికిన తరువాత దానిమీద అసంతృప్తి
బయలుదేరుతుంది మనం స్వర్గంలోకి కోరి వచ్చాం
తీరా వచ్చితరువాత స్వర్గం అంటే అసహ్యం పుడు
తోంది మనకి ఇంకా ఏం కావాలి?

భో నాకు హంసతూలికలు అక్కర్లేదు అనుభవించగలిగిన
నా శరీరం మళ్ళీ నాకు కావాలి

సా రకరకాల ఉద్రేకాలతో కూడిన మానవ సమాజం
నాకు కావాలి

త్యా నాకు ఆ రెండూ కావాలి వాటిమధ్య అసలు సంయ
మీనికి అర్థం ఉంది

సా కవి కనిపించడేం?

భో అతను మొత్తం మీద కులాసాగా నే కాళ్ళపై
చేస్తున్నట్టుంది చిత్రం ఏమంటే అతనితో అప్పరిసలు
ఉత్సాహంగా మాట్లాడుతున్నారు ఇంద్రుడు కూడా
అక్కడే ఉన్నాడు అతను మాత్రం విషాదంగా
నవ్వుతాడు

సా ఇది చిత్రంగా ఉండే ఈ వ్యక్తులకు ఉద్రేకా
లున్నాయా?

త్యా కవికి కావలసినవి మాత్రం ఇక్కడ ఉన్నాయి
నిత్య వసంతం, వెన్నెలలాగ ప్రశాంతమయిన వెలుగు,
ముదిరిపోసి, వాడిపోని ప్రకృతి, యావ్వనందాటి పెరగని
ప్రాణులు

క (హడావిడిగా వస్తూ) మనం జయించాం మనం
జయించాం

భో మనమంటే ఎవర?

క మానవులం

సా అదంత పెద్ద విజయంగా నాకు తోచటంలేదు మాన
వుల ఆదర్శం దేవతలవడంకాదు

క ఎవరన్నారు అల్లగ?

త్యా నీ నిత్యవసంతంలోనించీ, నీ నిత్యయావ్వనంలోనించీ
నువ్వింకా తేరుకోలేదు అంచేత నీ కనలు సమస్య
బోధపడలేదు

క అవిషయం నేను ఈ స్వర్గంలో అడుగుపెట్టిన తక్షణం
గ్రహించాను ఏమిటి నిత్యవసంతం? ఇదసలు ఎందుకు
నాకు? నిత్యమూ మారుతూ ఉండే ప్రకృతి లేకపోతే
కవి అసలు ఎల్లా బ్రతుకుతాడు? ఆకలు వాడిపోయి
రాలిపోవాలి మళ్ళీ కొత్త ఆకులు తళ తళ మెరుస్తూ
పుట్టుకురావాలి చీకటి పడాలి మళ్ళీ ఉదయాస్తే
లేత సూర్యుడు ఎర్రగా తూర్పుని ఉదయించాలి
గాడుపు వెయ్యాలి తరువాత పైరుగాలి తిరగాలి

సా అయితే నిత్యయావ్వనాన్ని చూశా సువ్రు మురు
స్తున్నది?

క ఈ నిత్యయావ్వనానికి వయస్సు కొన్నికోట్ల సంవత్స
రాలు అరవయి యేళ్ళనుదాటి ఒక స్వరూపంలో
ఉండకూడదు యావనం 40 సంవత్సరాలతో గడిచి
పోవాలి ముసలితనంలో గడిచిన యావ్వనాన్ని గురించి
ఆనందంగా తల్చుకోవాలి అదీ జీవిత చరమలక్ష్యం

త్యా అయితే ఇంకేమిటి మనం సాధించిన విజయం?

క నేను దేవతలను మానవులుగా మార్చున్నాను

భో నిజంగా

సా ఏంచేశావు?

క వాళ్ళల్లో అసంతృప్తి రేకెత్తింపజేశాను

త్యా ఎల్లాగో

క ఈ లోకంలో ఉన్న పెద్ద ఆపత్తు నాకు ఇక్కడ అడుగు పెట్టడంతోటే తెలిసింది అది సంతృప్తి ఈ జీవులు మార్పులు ఎరగరు మామూలుగా మానవులు ఏమి సుఖంగా ఉన్నాయనుకుంటారో, అవన్నీ ఇక్కడ సేకరించి పెట్టుకున్నారు కాని పాపం వీరికి సుఖం అంటే ఏమిటో తెలియదు వసంతం, అమృతం, యౌవ్య నం, సౌందర్యం, ఇవన్నీ భూలోకంలో జర్ర, మృత్యువు ఎండ, వాన, వీటిమధ్య ఉన్నప్పుడే వాటి అంది అవన్నీ వేరుచేసి ఒక స్వర్గాన్ని నిర్మించడం ఆత్మహత్య స్వర్గవాసులు పాపం అనుభవించలేరు

సా ఈ సిద్ధాంతాలన్నీ వాళ్ళకి తెలియవు

భా అయితే ఏంచేశావు?

క గంధను చూసి అన్నాను నీ ముక్కు ఆ తామర పువ్వు రంగుగా ఉంటే ఎంత బాగుండును అన్నాను

అయితే ఎల్లా అవుతుంది అని అడిగింది లేత తామర పువ్వు రంగుపూసి సరస్సులో ప్రతి బింబం చూసుకో మన్నాను అల్లా చూసుకుంటూ చాలానేపు మార్పుంది మేనక వచ్చి నేనెల్లా ఉంటే భాగుంటానని అడిగింది అక్కడ ఒక సుందరిని చూపిస్తాను అల్లా నీ కళ్ళు ఉంటే బాగుంటుంది అన్నాను ఎల్లాగ అక్కడికి వెళ్ళడం అంది నీకు గట్టి కోరిక ఉంటే ఇట్టే వెళ్ళ వచ్చును అన్నాను ఇంకా ఎందరో నామట్టు చేరారు భూలోకాన్ని గురించి అడగడం ప్రారంభించారు మన ఋతువులు, రాత్రి, పగలు, ప్రకృతి, జర్ర, మృత్యువు అన్నీ వర్ణించాను అందరికళ్ళలోనూ చటుక్కున ఆవేదన రేకెత్తింది

భో అయితే ఇప్పుడేం చేయదల్చుకున్నావు?

క దేవతలనందినీ భూలోకంలోకి తీసుకుపోతాను ఈ అప్పరం స్త్రీలందరూనూ నాకింక మన వెంకమ్మ లోనూ, నుబ్బమ్మలోనూ, పుల్లమ్మలోనూ కనిపిస్తారు నా భార్యలో మట్టుకు ఊర్వశిని ఆపేశింపచేస్తాను

తె ర



మీ బిడ్డ మామూలుగా భుజించనిచో

మందంగా వుండి, పొట్ట ఉబ్బివున్నచో, బహుశా కడుపులో బిల్లి (లివర్) పెరుగు తుండవచ్చు యీ లివర్ వ్యాధి సాధారణముగా 3 సంవత్సరాలలోపు పిల్లలకు వచ్చుట సహజము.

జమ్మి వారి



ఇవ్వదు మౌతం
హావంలో లభిస్తున్నది

లివర్ క్యూర్

లివర్ & స్పీన్ వ్యాధుల చికిత్సకు, నివారణకు

జమ్మి వెంకటరమణయ్య ఆండ్ సన్స్,

'జమ్మి బిల్డింగ్', మైలాపూర్, మద్రాసు.

శాఖ: వేరుగంటవారి ఏడి, విజయనగరం సిటీ, మరియు ఇతర స్థలములలో.

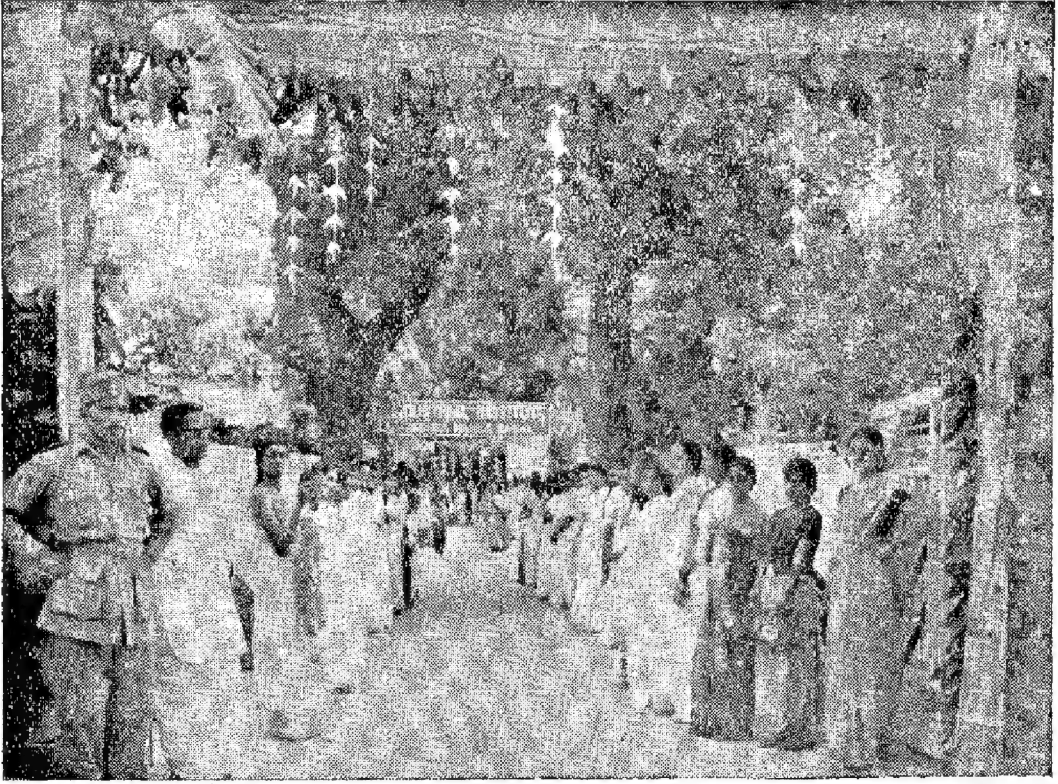




కుమారి. కె. సి. అన్నపూర్ణ, బి. ఏ. (ఆనర్సు) మద్రాసు.

ఈమె ఆంధ్రమహిళాసభలో యావత్తీవ సభ్యురాలు. సభలో కమిటీ మెంబర్ గా కూడా పని చేశారు. చార్లట్స్విల్ లో ఉన్న వర్ణనియా యూనివర్సిటీవారిమెకు 1700 డాలర్ల స్కాలర్షిప్ నిచ్చి, ఫుల్ బ్రౌంస్ స్కూల్ ఆఫ్ పారిస్ అపేర్స్ లో చదవడానికాహ్వానించారు. ఈమె 10-8-58 న మద్రాసు నుండి బొంబాయికి బయలు దేరారు. అక్కడనుండి “జల అశాస్” నావలో లండన్ కు వెళ్లి, లండన్ నుండి విమానంమీద నూయార్క్ కు సెప్టెంబర్ 14న చేరారు. అక్కడనుండి 18 సెప్టెంబర్ న చార్లట్స్విల్ చేరారు. ఈమె ఇప్పుడు ఆ యూనివర్సిటీలో ఇంటర్మీడియట్ ఎకనమిక్స్ (అంతర్జాతీయ అర్థిక శాస్త్రము) చదివి డాక్టర్ ఆఫ్ ఫిలాసఫీ డిగ్రీకి కృషి చేయనున్నారు.

ఆంధ్ర మహిళాసభ వివిధ శాఖలు

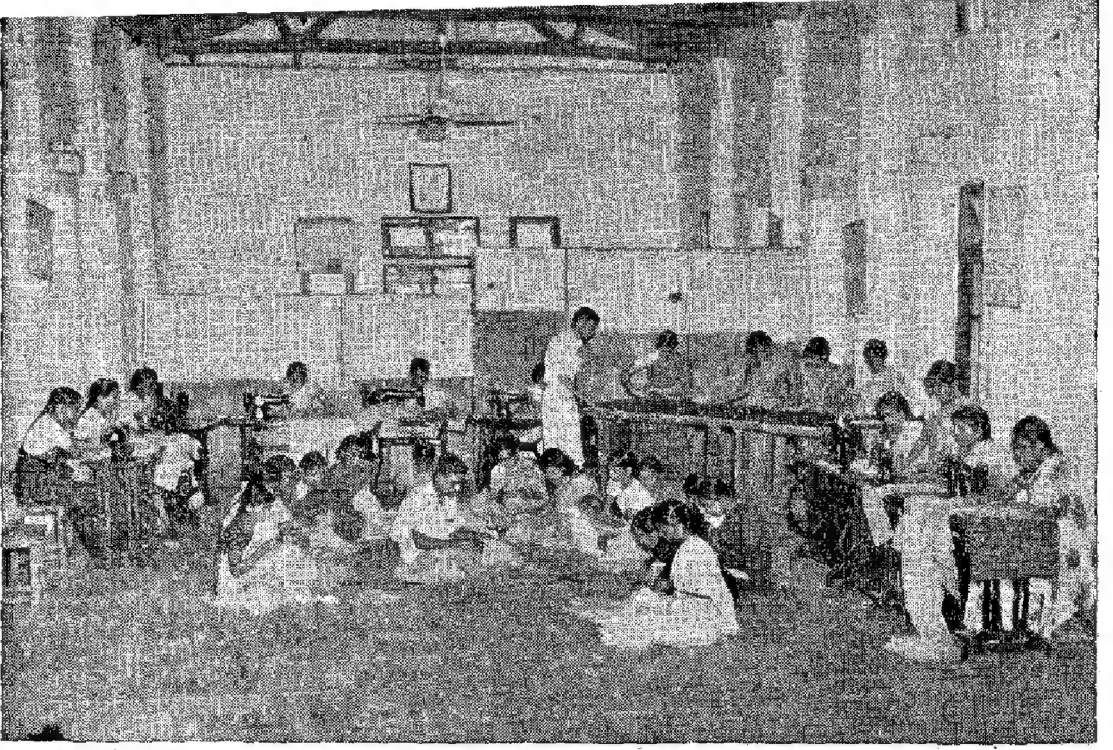


పారిశ్రామిక సూతన భవనములో పనులు ప్రారంభించుటకు ఆహ్వానింపబడిన ఆంధ్రరాష్ట్ర గవర్నరు శ్రీ త్రివేదిగారికి, వారి సతీమణి కుసుమ త్రివేదిగారికి గౌరవ వందనమీయి సద్దముగా నున్న విధ్యాధిపి బృందము.

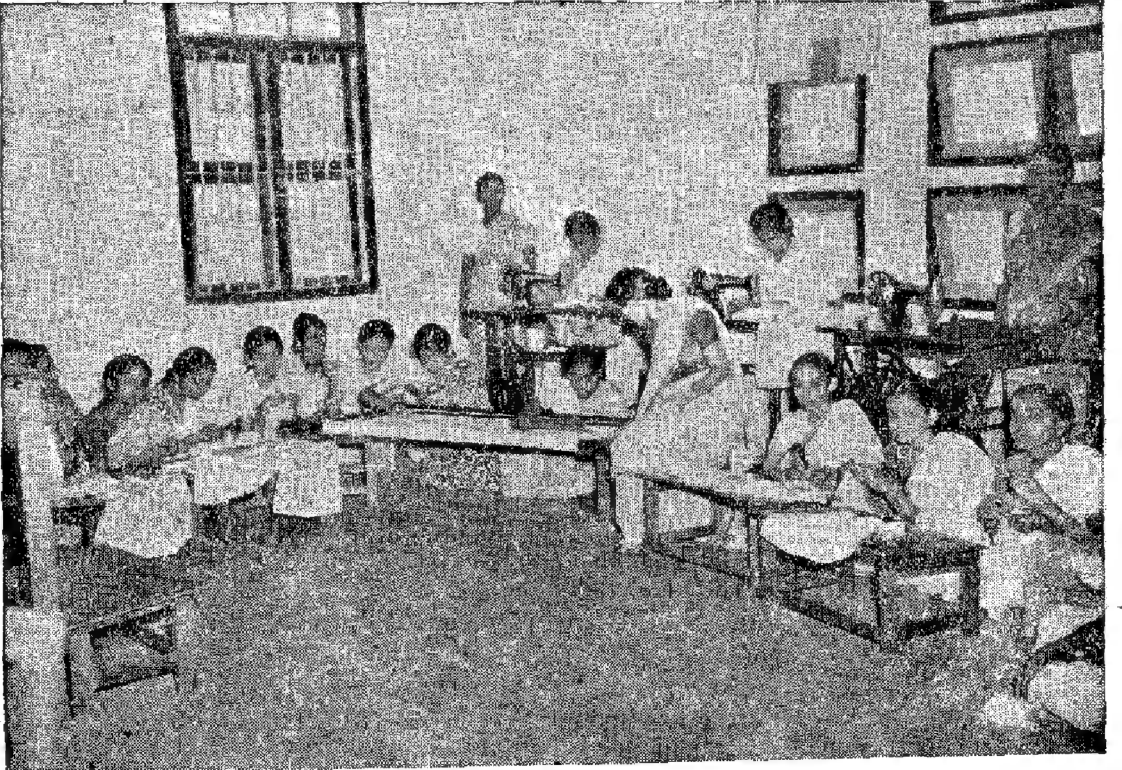


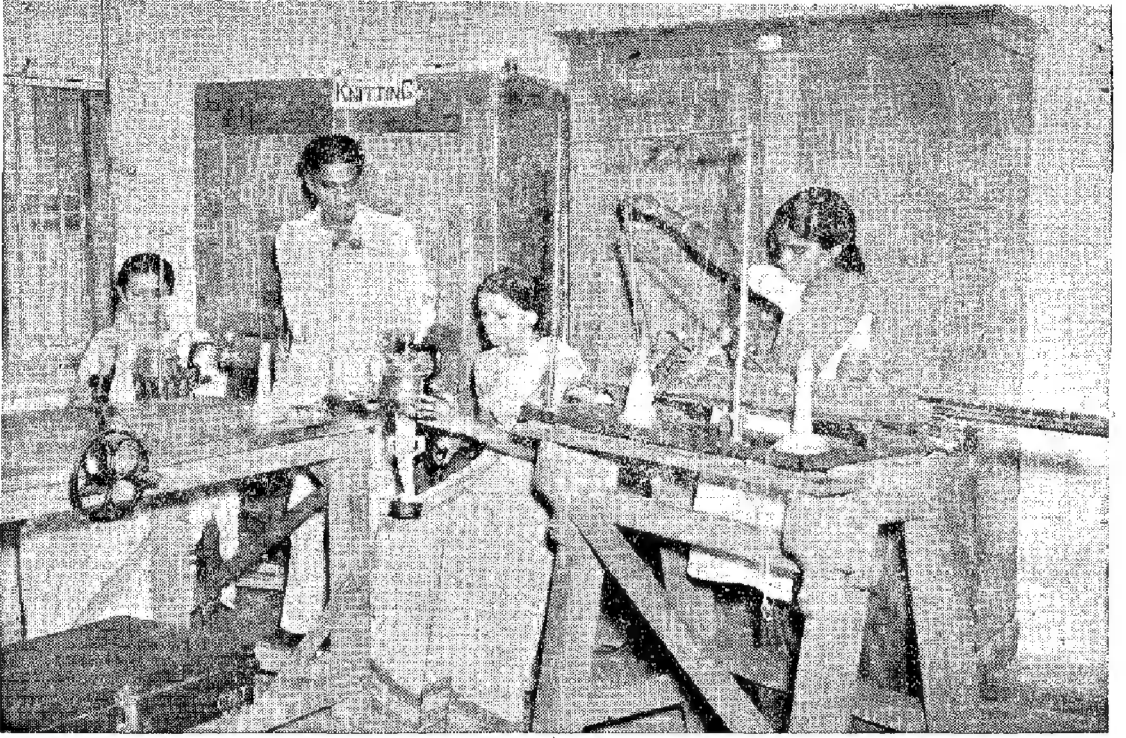
గౌరవ సభలో ఉపన్యసించుచున్న శ్రీ త్రివేదిగారు.

శ్రీమతి కుసుమత్రివేది, డాక్టరు మంత్రి ఎమ్. వి. కృష్ణారావుగారు, మద్రాసు మంత్రి శ్రీ వెంకటస్వామి నాయుడుగారు వేదికపై ఆసీనులై యున్నారు.

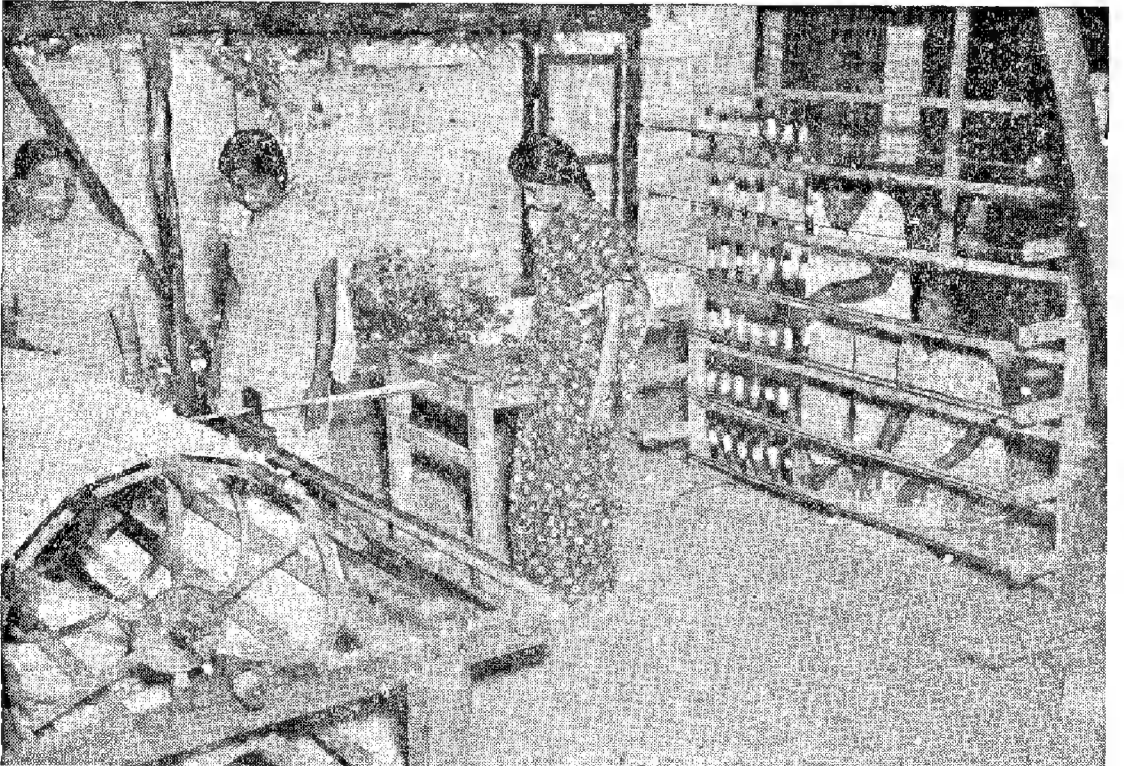


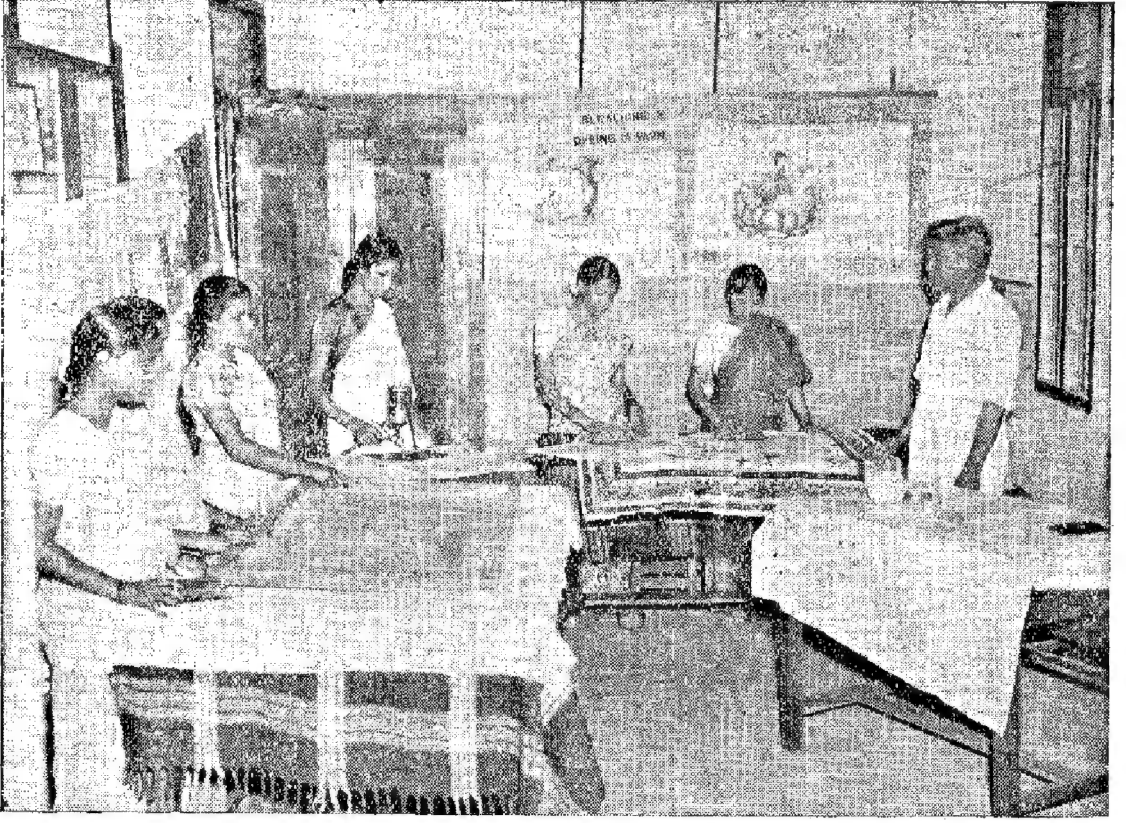
కుట్టు తరగతి:





చేతి మిషన్స్ అర్థిక.

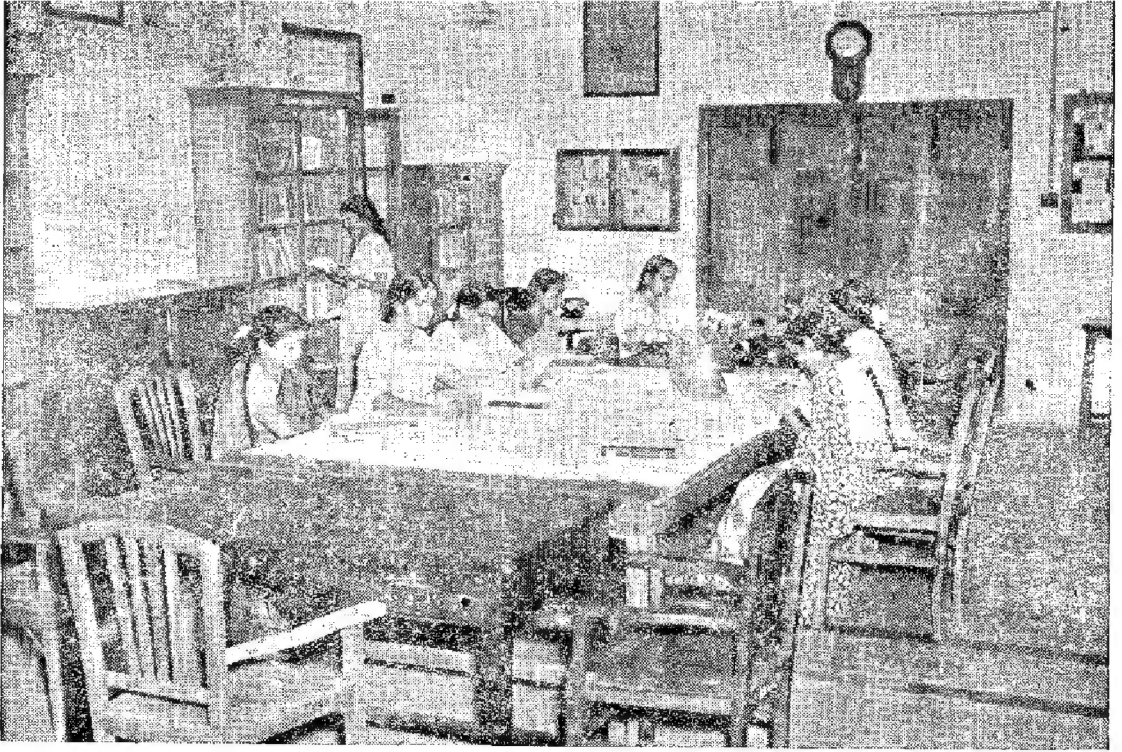




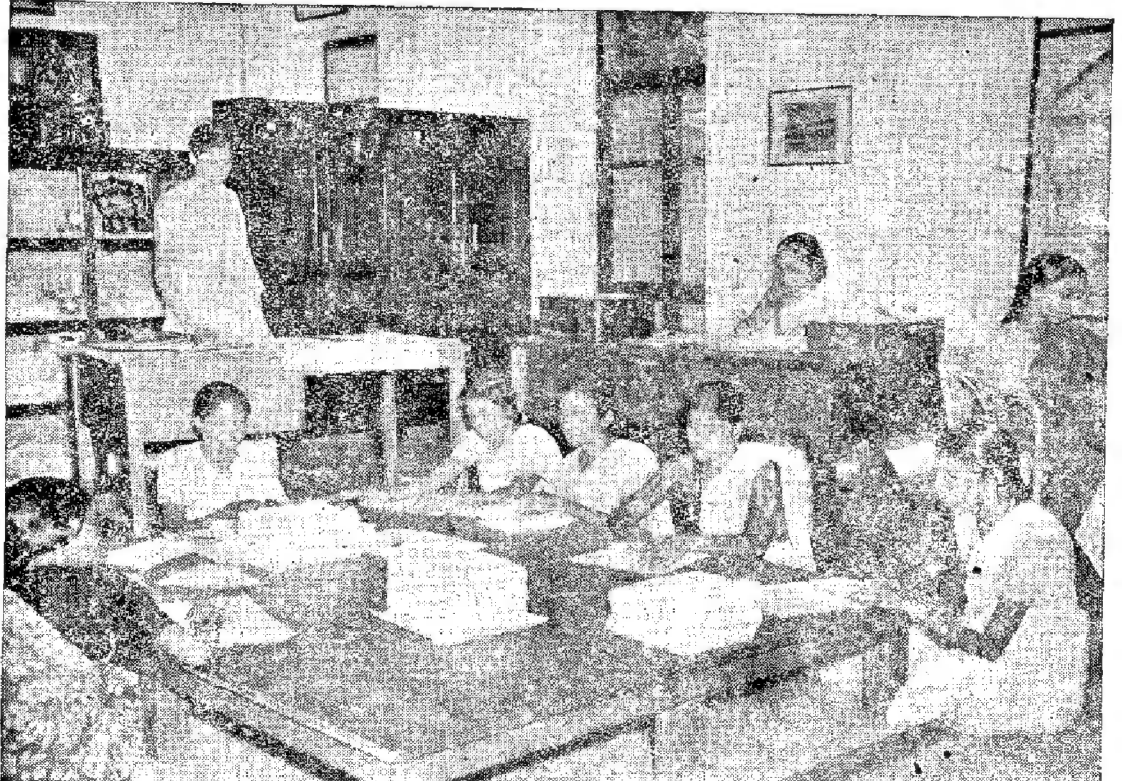
రంగు అద్దకపు తరగతి. ఇక్కడ రంగులు వేయటం, రంగులు తీయటం, పుష్పాలు అద్దటం, స్ప్రే, స్క్రీన్ అద్దకములు నేర్పబడును.

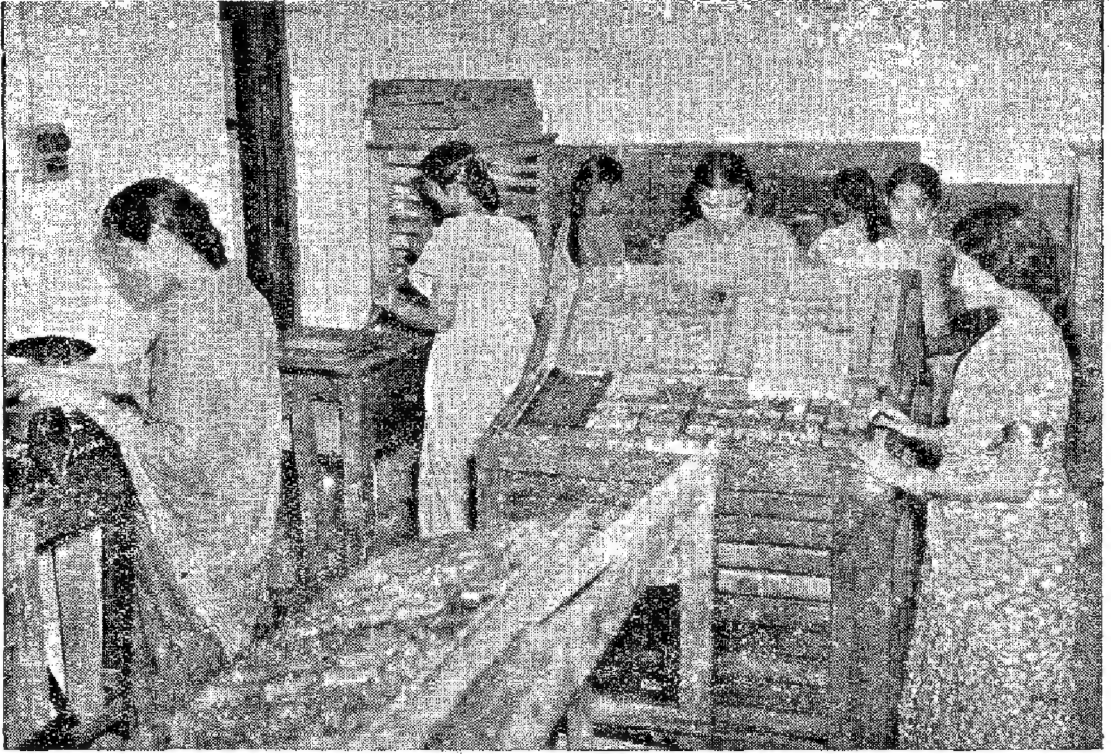


ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్ పనివారు.

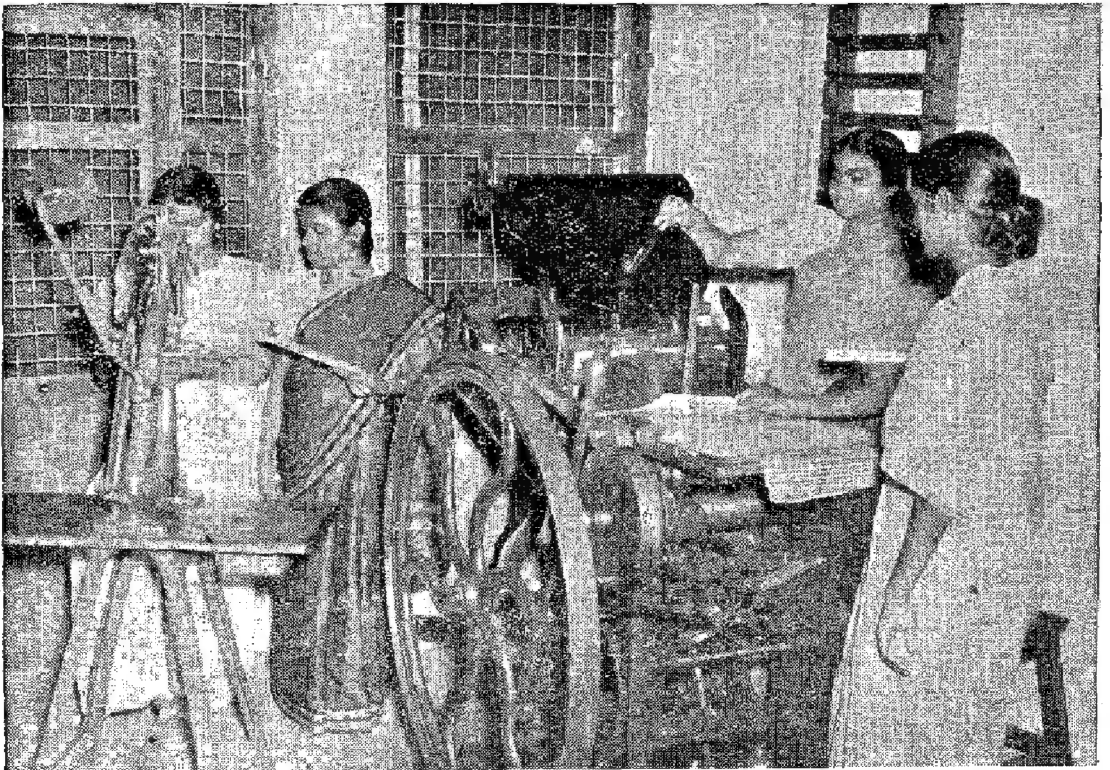


వై బ్రిత్ చదువు.





అద్యు కూర్పు.



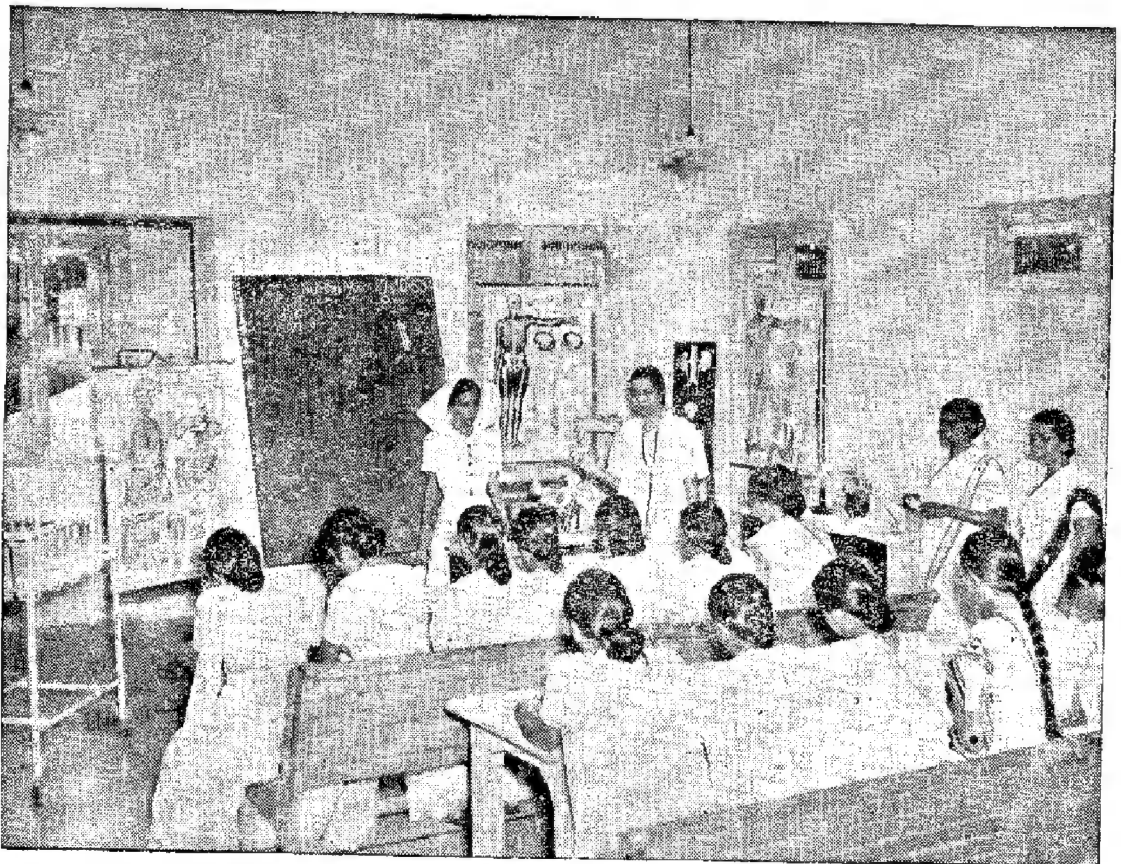
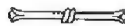
ఆంధ్ర మహిళాసభ నర్సింగ్ హోమ్

ది 17-8-1952 న నర్సింగ్ హోమ్ లో పని ప్రారంభించబడ్డది. ఉచిత వైద్యశాల అనాటి నుండి పనిచేయుచున్నది. రూపాయి 10000 రోగులు, స్త్రీలు, పిల్లలు ఇక్కడ వైద్యపరీక్షను, మందును ఇప్పటి వరకూ ఇక్కడ వుచ్చుకొన్నారు.

ది. 1-7-1953 నుండి, ఇక్కడ అగ్నలియరీ నర్సులకు తర్ఫీదు జరుగుచున్నది. 12 మంది యిందు శిక్షకులగుచున్నారు. వీరి శిక్షణ రెండు సంవత్సరముల వరిమితిగలది. అఖిభారత నర్సింగ్ కౌన్సిల్ వారు తయారు చేసిన విద్యా ప్రణాళిక ఆధారంగా, దేశంలోనున్న నర్సుల కొరతను తీర్చుటగాను ఇటువంటి శిక్షణ అవసరమన్న

ఆలోచనతో, యీ క్రొత్త విధానం ఇచ్చట ప్రసక్తమంగా పారంభించడమైనది.

ది. 1-8-1953. ఇందు ప్రమాతి వైద్యం కూడా ప్రారంభించినారు. మానమునకు రూ 50/- లకు తక్కువ ఆదాయంగల యువకులకు ఇక్కడ ఉచితంగానే చికిత్స చేయబడును. చాలామంది నీడయువకులు ఇక్కడ యీ సమస్యయాన్ని ఉపయోగించుకొనుచున్నారు. విద్యార్థినులకు ఒక వసతి గృహము, డాక్టరుకు, నర్సులకు అవరణలోనే నివసించడానికి సౌకర్యంగా వసతి స్థలం, ఇంకా ఇలాంటి ఏర్పాట్లు జరుగాలి. జరుపడానికి ప్రయత్నాలు జరుగుచున్నవి.

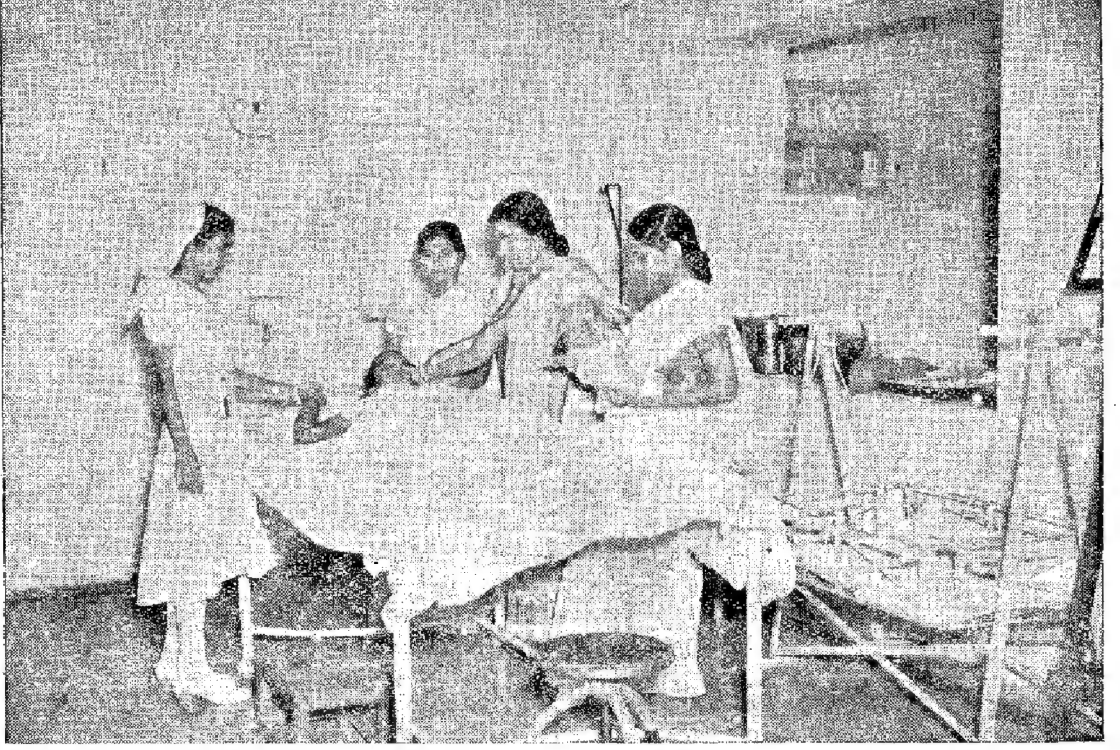


నర్సింగ్ విద్యార్థినులకు వ్యాసులు జరుగుచున్నవి.

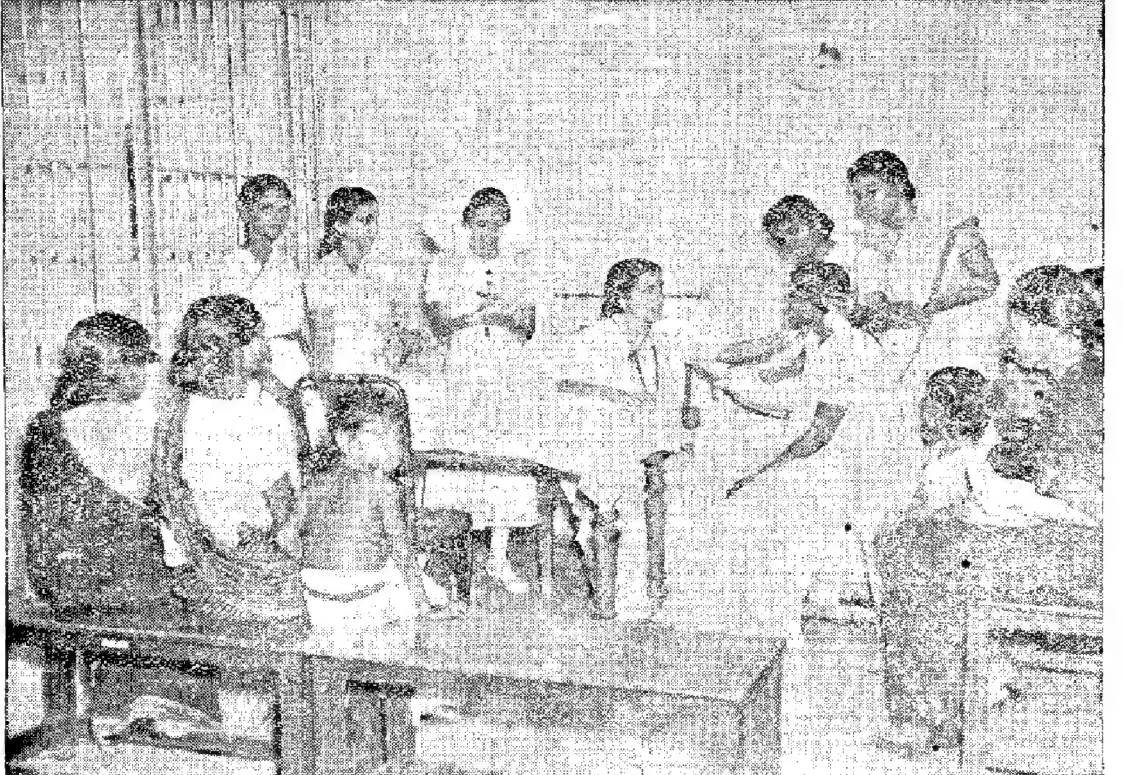


యునిసెప్ వారు పంపిన బియ్యము పాతా, ఖీదపిల్లలకు పంపకము.





అప్పుడే పుట్టాడు అమ్మాయి



A black and white photograph of a large, multi-story building, likely a school or institutional structure. The building features a prominent central tower with a gabled roof and a series of windows. The architecture is classical, with a symmetrical facade. The building is surrounded by a well-maintained lawn and several large, mature trees. The overall scene is peaceful and suggests a campus environment.

దీ పా వ శి కి మా ఆ శీ స్సు లు

శ్రీవత్సవారి వస్తువులే

ప్రతి వారు! ప్రతి రోజూ!! ప్రతి చోటా!!!

నేను ఉపయోగించుచున్నారని తెలియుట మా కెంతయో సంతోషము

మావద్ద యెల్లప్పుడు దొరుకు వస్తువులు

ఆముదము

వామ్ వాటరు

యూకరిష్టన్ ఆయిల్

ఫిరాయిలు

ఇస్పమ్ సాబు

చేబుల్ సాబు

తేనె

బట్టల పోడా

స్కిన్ డెక్కు

చర్మవ్యాధులకు దివ్యాంజనము

వైటో డెంటు

దంత క్రిములను సంహరించే పండ్లపొడి

శ్రీ వత్స కెమికల్స్ & డ్రగ్స్
లీమిటెడ్.

రసాయనములు మందులు

తయారుచేయు సంస్థ

12, గోవిందప్పనాయక వీధి, మద్రాసు-1

మహిళా సభ త్యాగ రాయనగర్

ఆర్గనైజర్లు : శ్రీమతి ఎ. లక్ష్మమ్మ.
.. పి. శకుంతలమ్మ.
.. టి. అహల్య.

ది 2-8-'53 న శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేవ్ ముఖ్ గారు యీ సభకు ప్రారంభోత్సవమును జరిపిరి.



శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేవ్ ముఖ్ గార్కి-
స్వాగతమిచ్చుచున్న దృశ్యము.

శ్రీమతులు లక్ష్మమ్మగారు, శకుంతలమ్మగారు,
స్వర్ణమ్మగారు, స్వాగతమిచ్చుచున్న
విద్యాహిత సభ్యురాలిండు.

ప్రారంభ సభలో అధ్యక్షులు,
శ్రీమతి సత్యదీపినివాసన్ గారు,
ఉపన్యాసకులు
శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేవ్ ముఖ్ గారు,
శ్రీమతి లక్ష్మమ్మగారు.



మ హిళా సభ

త్యాగరాయనగర్ మహిళా సభలో ది 2-10-1953, గాంధీ జయంతినాడు శ్రీమతి బి. డి. వి. రామస్వామి నాయుడు, పతాకావిష్కరణ జేసినారు. శ్రీమతి జెన్నూరి కృష్ణవేణమ్మగారు (ఆంధ్ర మహిళా సభ అమ్మమ్మగారు) అధ్యక్షత వహించినారు.



పతాకావిష్కరణ దృశ్యం.

అమ్మమ్మగారు ఉపన్యసిస్తున్నారు.
శ్రీమతి బి. డి. వి. రామస్వామి నాయుడు
ప్రక్కన కూర్చుని ఉన్నారు.



ఈ మహిళా సభలో, పిల్లలు, పెద్దలు, ఆంధ్రులు, తమిళులు అందఱూ సభ్యురాలైకావచ్చు. (స్త్రీలు, పాలికలు). ఇక్కడ, ఆంధ్ర మేజిక్, ఇ ఎస్.ఎల్.సి., హిందీ, కర్ణాటక సంగీతం (పీఠ, గాత్రం)లలో శిక్షణ యియదను, వివరములకు,

ఎ. లతలమ్మ,

5, తణికాచలం చెట్టి వీధి,

మద్రాసు 17.

ఈ రచనకు ముఖ్యాధారం గెరాల్డ్ డి వాకూవేర్స్ వ్రాసిన 'మార్స్' అను వ్యాసం అది 1953 మే "సయింటిఫిక్" లో ప్రచురింప బడింది చంద్రునిలోకి, కుజునిలోకి మానవుడు ప్రయాణమాతున్నాడు, రాకెట్లలో అంతర్గ్రహయానం చేయడానికి విశేషంగా శ్రమిస్తున్నాడు చంద్ర కుజలోకాలను, ఒక వేళ చేరుకో గలిగినప్పటికి అచ్చట జీవించగలడా అన్నదే పెద్ద ప్రశ్న భూ వాతావరణ పరిస్థితులు చాలా ప్రత్యేకమైనవి చంద్రునిలో వాతావరణమే వేరు కుజునిలో స్వల్పంగా నుంది అచ్చటే తాపక్రమాలలో మార్పు విచారితంగా జరుగుతుంది అంతర్గ్రహయానం విజయవంతంగా సాధించినప్పటికి చరలోక వాసంగల కష్టాలను ముందుగా తెలిసికొంటే వాటిని ప్రతిఘటించడానికి తయారు కావచ్చు

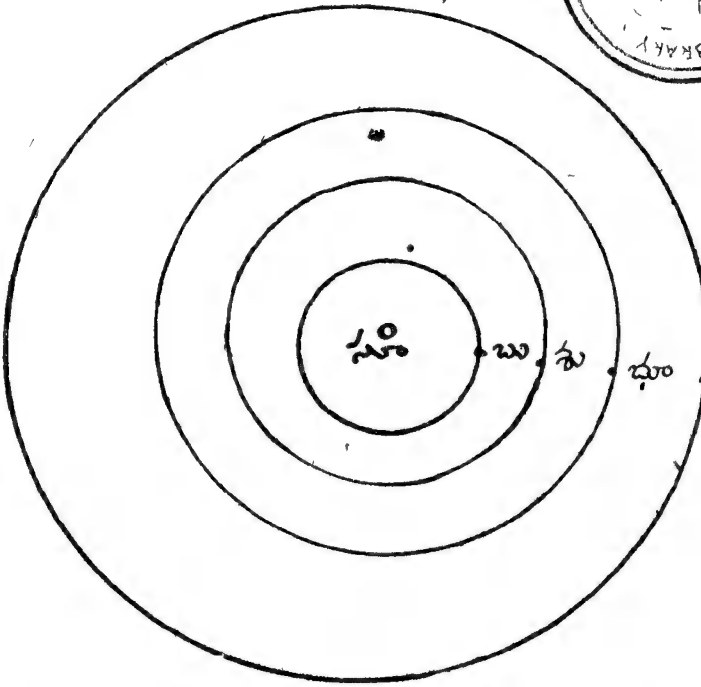
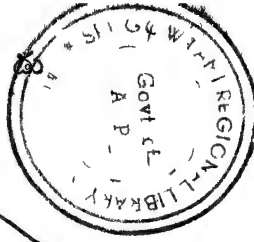
— 0 —

సౌరకుటుంబ మందున్న నవగ్రహాలలోను కుజగ్రహం మొదటినుండి ప్రత్యేక పరిశీలనకు గురి అయింది దానికి కారణం లేకపోలేదు మనభూమిపై నున్న జీవం వంటి జీవం ఇతర గ్రహాలలో ఇంత వరకు కనిపించలేదని గ్రహాల పరిశీలనవలన తెలియవచ్చింది జీవోద్భవానికి జీవాభ్యుదయానికి అనుకూల శీతోష్ణ పరిస్థితులు అవసరమేమో అనిపిస్తోంది సూర్యునికి దూరంగా పోతున్నకొద్దీ సూర్యరశ్మి తీవ్రత తగ్గుతుంది అందుచేత, సూర్యునికి దగ్గరగా నున్న గ్రహాలకంటే దూరంగానున్న గ్రహాలకు లభ్యమయే వేడి వెలుగు కూడా తక్కువగా నుంటాయి జీవవికాసానికి అనుకూలమైన సమ శీతోష్ణ మండలంలో భూమి చరిస్తుందనుకొంటే భూమికిరువైపుల నున్న ఇతర కుజ గ్రహాలలోనే ఎప్పుడైనా జీవం మన గల ఆవకాశముంది భూమికంటే శుక్రగ్రహం సూర్యునికి దగ్గరగానుంది, అందుచేత, భూమికంటే శుక్రునికే ఎక్కువ తేజోష్ణాలు లభిస్తాయి భూమికంటే సూర్యునికి దూరంగానున్న కుజగ్రహంపై పడు ఎండవేడిమి తక్కువగా నుంటుంది గ్రహాలన్నీ ఒకేసారి పుట్టి, పుట్టినప్పుడు మేండుతున్న గోళాలున్నా నుండి క్రమేణ చల్లారేయనుకొంటే భూమి కంటే కుజుడు వేగంగా చల్లారడంచేత, ఇప్పుడు భూమిలోనున్న శీతోష్ణస్థితి పూర్వ మొకప్పుడు కుజునిలో నుండేదనడానికి సందేహంలేదు ఆకాశంలో కుజగ్రహం జీవాస్పదమై యుండవచ్చును కాని కాల గమనంతో కుజుడు చల్లారుతుండగా శీతోష్ణస్థితి మారి పోయి జీవానుకూల పరిస్థితులు సన్నగిల్లడం సహజం జీవనస్పర్ధ (Struggle for existence) సహజలక్షణంగా

గలజీవం శీతోష్ణ విపర్యయాలను ప్రతిఘటిస్తూ వర్ధిల్లడానికే ప్రయత్నిస్తుంది అందుచేత పూర్వమెప్పుడైనా కుజునిలో జీవోద్భవమెయ్యుంటే అజీవం అత్యురక్షణకై నేటి వరకు ప్రయత్నిస్తునే ఉంటుంది

మనకంటే సూర్యునికి దగ్గరగానున్న శుక్రునిలో ప్రస్తుతం జీవంలేక పోయినప్పటికి మునుముందు జనించే అవకాశముంది ఏమంటే, భూమికంటే సూర్యునికి దగ్గరగా నున్నశుక్రుడు పరిమాణంలోకూడా రమారమి భూమిని పోలిఉంది సూర్యసామీప్యంచేత శుక్రునిలో తాపక్రమం భూమిలోకంటే ఎక్కువగా నుండాలి అందుచేత, భూమిలో మనమెరిగిన జీవంవంటి జీవం ఒక్క కుజునిలోతప్ప మరెక్కడాలోను మనగల అవకాశమేలేదు అదే కుజుని ప్రత్యేకత విజ్ఞానులు త్రివంగా కుజుని పరిశీలించడానికి కూడా అదే కారణం

ఆకాశంలో మనకతిదగ్గరగానున్న మూర్తి చంద్రుడు చంద్రుని తరువాత అధమం 15 సంవత్సరాల కొకసారైనా మన కతిదగ్గరగా వచ్చే గ్రహం కుజుడు మన కత్యంత సమీపంగా నున్నప్పుడు కుజునిదూరం 31 కోట్లమైళ్ళు కుజగోళవ్యాసం 4200 మైళ్ళు, భూగోళపు నిడివిలో సుమారు నగం కుజునిబరువు భూభారంలో పదియవవంతు దానిదినం —అంటే అత్మప్రదక్షిణానికి పట్టేకాలం 24½ గంటలు, అనగా, సుమారు మనదినంతో సమానం సూర్యుని చుట్టు ఒకప్రదక్షిణం చేయడానికి పట్టేకాలం 687 రోజులు, అదే కుజులోకంలో సంవత్సర ప్రమాణం కుజులోకంలో ఋతువులున్నాయి ద్రువాలవద్ద తెల్లటిబోపీలు ఏర్పడుతూ



అయితే, ఈ ధ్రువాల వద్దనున్న పదార్థ మేమిటో తెలిసికోడానికి తీవ్రమైన పరిశోధనలు చేసిన వారిలో చికాగో విశ్వవిద్యాలయ భూగోళ శాస్త్రజ్ఞుడైన గెర్హార్డ్ పి కుయి పర్ ఒకరు కుజుని యొక్క పరకోణ (Infra red) వర్ణపటాన్ని తీసి దానిని పరిశీలించి, ధ్రువాల వద్దనున్న పదార్థం నీరు గడ్డ కట్టగా ఏర్పడిన మంచుకంటే వేరొండ కాజాలదని, అతను నిర్ణయించేడు కాని, అది పెద్దమంచు కొండలను కొనడాని కవకాశంలేదు శీతకాలంలో పొగమంచు వలె వ్యాపించి, వేసవి

[చిత్ర వివరణ : 1956లో భూమికి సమీపతమంగా 9 కేట్ల మైక్ల దూరంలోనుండు కుజునిస్థానం] ప్రవేశింపగానే సూర్యుని వేడిమికి అవినిడిపోతాయి

డడం, మాయమౌతుండడం కనిపిస్తుంది శీతాకాలాంతంలో ఈ బోఫీలు సుమారు 40 లక్షల చదరపుమైళ్ళు ప్రదేశాన్ని ఆక్రమిస్తాయి తరువాత క్రమంగా అది బ్రద్దలై మాయంకా ప్రారంభిస్తుంది కాని వేసవిలో సైతం పూర్తిగా మాయంకాక దేదీప్యమానంగా ధ్రువంవద్ద తెల్లటి మచ్చ కనిపిస్తునే ఉంటుంది

వేసవి సమాప్తంకాగానే విరళ మేఘాలు గోచరిస్తాయి అవి ధ్రువప్రాంతాలనే కాక క్రింది భాగాలను సైతం కొంతవరకాక్రమిస్తాయి ఆమేఘాలక్రింద బోఫీ ఏర్పడుతునే ఉంటుంది క్రమంగా మేఘాలు విచ్ఛిన్నమై బోఫీ ఉజ్జ్వలంగా కనిపిస్తుంది

ఈ చక్రీయక్రమంలో మార్పులు ఏడాదివెంబడి ఏడాదిని జరుగుతునే ఉంటాయి కాని, వాటి వైశాల్యం నియతంగా నుండదు అది ఏచేటా మారుతుంది సూర్యుని మచ్చల 11 సంవత్సరాల చక్రాన్ని ఈ మార్పులు అనుగమిస్తాయని కొందరి మతం

మన భూమిలో మూడు వంతులు నీరు ఒకవంతు మాత్రమే నేల ఉంటే కుజునిలో మూడువంతులు నేల ఉన్నట్లు విజ్ఞానులు నిర్ణయించ కలిగేరు అభాగమంతా ఎర్రఎర్రగాను పసుపుపచ్చగాను కనిపిస్తుంది పెద్ద ఎడారులు కుజతలాన్ని వ్యాపించియున్నాయని ఆంగ్ల భూగోళజ్ఞుడైన సర్ జాన్ హెర్షన్ మొదట ప్రతిపాదించాడు తరువాతి పరిశోధనా ఫలితాలు ఆ భావాన్ని బలపరిచేయి ధూతుపాసులు మన ఎడారులలో చెలరేగినప్పుడు పైకెగసిన ధూళిమేఘమట్లు క్రమ్మిన విధంగానే కుజలోకంలో సైతం రంగురంగుల ధూళిమేఘాలు అప్పుడప్పుడు కనిపించి మాయ మౌతుంటాయి వివిధ పరిశోధనల మూలంగా లెమోనేట్, ఫెల్ సైట్ మొదలైన ఖనిజాలు ఇసుక కుజతలం పైనున్నట్లు రుజువయింది అందుచేత కుజనిలో అధికభాగం ఎడారులని నిర్వివాదంగా చెప్పవచ్చును

భూమి కున్నట్లే కుజునికి వాతావరణముంది కుజ వాతావరణంలో ఉదజని హీలియం వాయువులుండ దాని అవకాశంలేదు ఏమంటే, కుజుని భారం భూభారం కంటే

తక్కువకావడంచేత, తేలికైన ఈ రెండు వాయువులను పట్టి ఉంచగల బలం కుజునికి లేదు, ఆ వాయువులలోని అణువులు సహజమైన నిరంతర సంక్షోభంలో చాకాలం పూర్వమే కుజునినుండి పలాయన మొంది ఉండాలి అమృతానిని కనుగొనడానికై మౌంటువిల్సన్ అబ్జర్వేటరీలో చేసిన పరిశోధనలన్నీ ఇంతవరకు నిష్ఫలమయ్యాయి రవ్వంత అమృతమైనా - అంటే మన వాతావరణంలో నున్నదానిలో సహస్రాంశమైనా - కుజవాతావరణంలో కనిపించలేదు ఇక ఓటోన్ వంటి వాయువులు స్వేచ్ఛగా ఉండే అవకాశంలేదని రసాయనికంగా నిర్ణయించవచ్చును నిష్కర్షగా కుజునిలో నున్నదని చెప్పగల వాయువు కార్బన్ డైఆక్సైడ్ (బొగ్గుపులుసువాయువు) భూమిలోనున్న కార్బన్ డైఆక్సైడ్ కి రెండింతలైనా కుజ వాతావరణంలో నున్నట్లు వర్ణపటమాన పద్ధతులపై కుయపర్ విజ్ఞాని నిర్ణయించేడు

నీటి ఆవిరిని గురించి ఇదమిద్దమని చెప్పలేమంటారు విజ్ఞానులు కాని కుజవాతావరణంలో నీటి ఆవిరి ఎక్కువగానే ఉన్నదని వర్ణపటమాపనం వల్ల 1908 లో విజ్ఞాని స్లిఫర్ నిర్ణయించేడు 1937 వ సంవత్సరంనుండి మౌంట్ విల్సన్ విజ్ఞానులు కుజుని సూక్ష్మంగా పరిశీలిస్తున్నారు మన వాతావరణంలో నున్న నీటి ఆవిరిలో నూరివ భాగంకంటే కుజునిలో పొడగబడలేదని వారి నిర్ణయం అదే సమంజసమేమో! భూమిలో కంటే కుజునిలో నేలభాగం ఎక్కువకావడం చేత కుజ వాతావరణంలో సాపేక్షంగా నీటి ఆవిరి స్వల్పమంటే ఆశ్చర్యానికేమీలేదు ఏమైనప్పటికీ కుజునిలో చాలాభాగం నీరులేక బీడువారిందనీ కుజ గ్రహం శుష్కావస్థలో నుందనీ విజ్ఞానులలో చాలామంది అభిప్రాయ పడుతున్నారు

అయితే, కుజవాతావరణంలో ప్రధానంగా నున్న వాయువు వేమిటి? ఎక్కువ బరువు కలిగి జగత్తులో అదనంగా వ్యాపించి రసాయనికంగా జడమైనదై వర్ణపట మాపకాలకు దొరకని లక్షణాలు గల వాయువై యుండాలి అట్టి వాయువులలో ముఖ్యమైనది నత్రజని మన వాతావరణంలోనే ఐదింటి నాలుగుపాళ్ళు నత్రజని ఉంది అదే కుజ వాతావరణంలో నైతం ఎక్కువగా వ్యాపించి ఉండాలి దానితో పాటు కార్బన్ డైఆక్సైడ్ పొటేషియం యొక్క రేడియోధార్మిక ఐసోటోపు విచ్ఛిన్నమైనపుడు జనించు ఆరాను కొద్దిగా కలిసి ఉండవచ్చు

కుజ వాతావరణ భౌతిక నిర్మాణాన్ని తెలిసికో దానికై రంగురంగుల ఫిల్టరులతో కుజుని ఛాయాచిత్రాలు తీసేరు వాటివల్ల తెలియవచ్చిన విషయాలలో ఒకటేమనగా కుజ వాతావరణం ప్రాస్థికరంగ ధైర్య్యంగల సింసీలలోహితం అతినీలలోహితం మొదలైన కిరణాలక పారదర్శకం కాదని కాని, అప్పుడప్పుడు మాత్రం నీల కాంతిలో కుజతలం స్పష్టంగా కనిపిస్తూ ఉంటుంది ఆ వాతావరణంలో సూక్ష్మకణరూపంలో ద్రవ్యం తేలుతూ ఉండవచ్చు అది సాధారణంగా నీలకాంతిని హరిస్తుంది అప్పుడప్పుడాకణ సమూహం వెదరిపోవచ్చు అప్పుడ నీలకాంతి కుజునినుండి వెలువడుతుంది అయితే ఆకణాలెట్టివో నిర్దిష్టంగా చెప్పలేము అవి కార్బన్ డైఆక్సైడ్ యొక్క సూక్ష్మ స్ఫటికాలు కావచ్చు లేదా మన మేఘాలలో తేలియాడు మంచు స్ఫటికాల వంటివైనా కావచ్చు

కుజునిలో ప్రధానంగా మూడురకాల మేఘాలున్నాయి నీల మేఘాలు, పసుపు పచ్చటి మేఘాలు, తెల్లటి మేఘాలు నీల మేఘాల సంగతి స్పష్టంగా తెలియదు పసుపు ఎరుపు కాంతులలో మాత్రమే పసుపు పచ్చటి మేఘాలు కనిపిస్తాయి ఎడారులలో దుమారం రేగినప్పుడేర్పడు ధూళి మేఘాలు కావచ్చునది సూక్ష్మమైన మంచు స్ఫటికాలతో ఏర్పడినవి తెల్లమేఘాలు కావచ్చు ఈ భావానికి బలమిచ్చే సందర్భమొకటి లేకపోలేదు సూర్యునికి కుజుడు మిక్కిలి దూరంగా నున్నప్పుడే తెల్లమేఘాలు ఎక్కువగా ఏర్పడుతాయని స్పష్టమైంది అట్టి సమయంలో సూర్యరశ్మి ప్రభావం తగ్గి, నీటిఆవిరి మంచుస్ఫటికాలుగా ఘనీభవించడానికి అనుకూల పరిస్థితు లేర్పడతాయి ఈ మేఘాలు సుమారు 20 మైళ్ళ ఎత్తువరకు పైకెగయగలవు

మన వాతావరణ ప్రేషాన్ని సామాన్యంగా, 76 సెంటీ మీటర్లలేక 30 అంగుళాల పొడరినపు తెత్తు నిరూపిస్తుంది దానిమూలంగా ప్రతి చదరపుటంగుళం సుమారు 5 వీశల బరువును మోస్తుంది కుజ వాతావరణ ప్రేషం 8 సెంటీ మీటర్ల లేక సుమారు 2½ అంగుళాల పొడరనపు తెత్తు ఉండవచ్చునని 1907 వ సంవత్సరంలో విజ్ఞాని లౌవెల్ ఊహించేడు అంటే కుజతలంలో ప్రతి చదరపు టంగుళాన్ని అరవీశ కంటే తక్కువ బలంతోనే అచ్చటి వాతావరణం నొక్కుతూంది ఈ విషయ సత్యాన్ని కుజపరిశీలకులలో చాలామంది స్థిర పరుస్తున్నారు

కుజవాతావరణ తాపక్రమాన్ని తెలుసుకొనే అవకాశం చాలాకాలం వరకు కలిగింది కాదు కాని 25 30 ఏండ్ల క్రిందట సున్నితమైన తాపక్రమావకాల సుపయోగించి కుజ తాపక్రమాన్ని కొందరు విజ్ఞానులు కనుగొన్నారు. మన భూమియొక్క సగటు తాపక్రమం రమారమి 60డి. ఫా. ౯ హైట్ కుజ వాతావరణపు సగటు తాపక్రమం 0డి కంటే సుమారు 40డి ఫారెన్ హీట్ తక్కువ ఆ తాపక్రమం వద్ద పాదరసం గడ్డకట్టి ఘనీభవిస్తుంది వేసవికాలంలో సూర్యునికి కుజదశి సమీపంగా సున్నపుడు మధ్యాహ్న తాపక్రమం 70డి ఫా॥ వరకుంటుంది నల్లటి ప్రదేశాలలో అది 80డి ఫా॥ వరకు వెళ్ళవచ్చును సూర్యుని కతి దూరంగా సున్న సమయంలో మధ్యాహ్న తాపక్రమం నీరు ఘనీభవించు తాపక్రమం అంటే 32డి ఫా॥— కంటే ఎక్కువ ఉండదు రాత్రివేళలందు వాతావరణం బాగా చల్లారి తాపక్రమం 70డి ఫా॥ వరకు తగ్గవచ్చును దైనందిన తాపక్రమంలో ఇంతవ్యత్యాసముండడానికి కుజునిలో వాతావరణ అల్పత్వం ముఖ్యకారణం వగటివూట సంపాదించిన సౌరవేడిమిని భద్రపరచగల సామర్థ్యం కుజవాతా వరణానికిలేదు అందుచేత దీర్ఘరాత్రులందు ద్రువాల వద్ద తాపక్రమం 0డి ఫా॥ కి 150డి తక్కువగా కృశిస్తుంది అంటే గరిష్ట కనిష్ట తాపక్రమాల వ్యత్యాసం కుజ రోకంలో 250డి ఫా॥ వరకుంటుంది

కుజరోకంలో ద్రువాలవద్దనున్న బోఫీలు, ఎడారులుకలిసి ఐదింబ నాలుగు భాగాలు కుజ తలాన్ని ఆక్రమిస్తాయి మిగిలిన ఐదవవంతు భాగంలో నల్లటి ప్రదేశాలు, వివిధ ఆకారాలలో నున్నాయి అవి సత్యం అదే విధంగా నుంటూన్నప్పటికీ, కొన్నిటి ఆకారాలు మాత్రం అప్పుడప్పుడు మారుతుంటాయి నల్లటి ప్రదేశాన్ని ఆసుకొని యున్న తెల్ల కుజభాగం ఒకప్పుడు నల్లవారి అదేవిధంగా కొన్నినెలలు, ఏండ్లు కూడ ఉంటుంది దానికి కారణం తెలియదు కాని ఒక ఊహావిమటంటే వృక్షవికాశాని తనుకూలమైనప్పుడు ఎదోవిధమైన మొక్కలు ఆ తెల్లని ప్రదేశాలలో పెరుగుతాయని అది పెరుగుతూన్నంత వరకాభాగం నల్లగా కనిపిస్తుందని అవి నశించగానే నలుపు కూడ పోతుందని కొందరు విజ్ఞానుల ఉద్దేశం

ఈ నల్లటి ప్రదేశాలలో కాలాను సారంగా మార్పులు వాటిల్లు తున్నాయో? విజ్ఞానులు కనిపేట్టి నప్పటినుండి, కుజ రోకంలో వృక్షసంతతి వర్ధిల్లుతున్నదన్న భావం బలంకా

జొచ్చింది నల్లభాగాలు కెవలం నల్లగానుండక, వెర్వరు కాలాలలో వేర్వేరుచాయలను ప్రదర్శిస్తాయి, ఒకప్పుడు నీలంగాను ఒకప్పుడు ఆకుపచ్చగాను మరొకప్పుడు ధూచి వర్ణంగాను ఉంటాయి అంతేకాక, ఈ మార్పులకు ద్రువాలవద్ద బోఫీలు వైశాల్యంలో వాటిల్లు మార్పులకు సంబంధ మున్నట్లుంది ఐనప్పటికీ కుజునిలో సున్న స్వల్ప వాతావరణ ప్రేషంచేతను అత్యల్ప నీటి పరిమాణం చేతను ఈ మార్పులకు కారణం వ్యవసాయం అనడానికి అంతగా అవకాశంలేదు

ఇట్టి నల్లటి మచ్చలేమైయుండవచ్చునో ముందుగా నిర్ణయించాలి అవి సముద్రాలుకాని సరస్సులుకాని కావు జలాశయాల్లేతే ఒకప్పుడైనా అవి సూర్యరశ్మిని ప్రతిబింబించి ఉజ్వలంగా కనిపించాలి అవి వృక్షసమూహాలతో నిండిన అడవుల వంటివనుకొందా మంటే పరశోణ కాంతిని అవి పరావర్తించవు, మనవృక్ష సంతతి పరశోణ కాంతిని మిక్కుటంగా పరావర్తిస్తుంది అంతేకాక వృక్షానికి జీవమైన కోరోఫిల్ అను పదార్థం వాటిలో సున్నట్లు కనిపించదు కాబట్టి, పెద్దవృక్షాలకు కుజునిలో తావులేదు కాని చిన్న మొక్కలు, ఎట్టి వాతావరణ వ్యత్యాసాలనైనా భరించగల మొండి జాతికి చెందినవి, కుజునిలో పెరుగుతూండ వచ్చును అట్టిమొక్కలు కాల క్రమంగా జనించి పెరిగి నశిస్తూండ వచ్చును

అన్నిటి కంటే ముఖ్యమైనవి కుజునిలో “కాలువలు” 1877 వ సంవత్సరంలో కుజుని శ్రద్ధగా పరిశీలించిన విజ్ఞాని పియాపరెల్లి, కుజతలంపై సన్నటిగీతను చూచి కుజులోక జీవులచే నిర్మింపబడిన కాల్యలు కావచ్చు నని అభిప్రాయపడ్డాడు అప్పుడు విజ్ఞానరోకంలో కలవరం బయలుదేరింది ముందొకసారి నూచించినట్లు, అనుకూల భౌతికావస్థలచేతనే గ్రహాలలో జీవం పుట్టకలిగితే, అట్టి అవస్థలు షూర్యమెప్పుడో కుజునిలో ఉండాలనీ, ఆ సమయంలో జీవం పుట్టియున్నట్లయితే, అది, ఏదోవిధంగా వర్ధిల్లడానికే ప్రయత్నిస్తూ ఉంటుందని భావిస్తూన్న విజ్ఞానులు ఈ కాలువలను జీవుల నిర్మాణ శక్తికి తార్కాణంగా గ్రహించేరు భౌతిక విశద్యయాలను ప్రతిఘటిస్తూన్న మేధావులైన జీవుల, వాతావరణ తాపక్రమం తగ్గుతూంటే నేలలో బొరియలుచేసికొని కుజతలం క్రింద నివాసమేర్పడుకొన్నారనీ, వ్యవసాయానుకూల కాలంలో పైకి వచ్చి గింజలు పండించు కొన్నారనీ ఒకపాదముంది

అందుచేత షియాపరెల్లి ప్రకటించిన విషయాన్ని మహా నందంగా ఆమోదించేరు

కాని, ఆ భావం అట్టేకాలం మనలేదు ఏండ్రతరబడి శ్రద్ధగా నూత్నంగా కుజుని పరిశోధించిన 'విజ్ఞానులు 'కాలువలు' కనబడలేదని నిష్కర్షగా చెప్పేరు పరిశోధనా సామర్థ్యాన్ని ఎక్కువ చేసినకొద్దీ ఋజురేఖలుగా నను కొన్నవి చిందరవందరగా నున్నట్లు స్పష్టమైంది దీని విషయమై ఒక ప్రయోగం కూడ చేసేరు వంకర గీతలతో తయారుచేసిన ఒక పటాన్ని చాలదూరంగా నుంచి దాని ప్రతికృతిని వ్రాయమనగా అందరూ సరళ రేఖలతో చిత్రాలను నిర్మించేరు అదే విధంగా షియాప రెల్లి చూచిన 'కాలువలు' ఊహా జనితమని కొందరి అభి ప్రాయం లొవెన్ అబ్జర్వేటరీ డైరెక్టరైన ఇ సి స్లిఫర్ వంటి ఖగోళజ్ఞులు కుజునిలో నున్నవి కాలువలే అను భావాన్ని విశ్వసించు వారును ఉన్నారు

ఇంత వరకు నిజం తేలలేదు కాని 1956 వ సంవ త్సరంలో భూమికి రాగలిగినంత దగరగా కుజగోళం వస్తుంది అప్పుడు మౌంట్ విల్సన్ అబ్జర్వేటరీలోని 100 అంగుళాల దూరదర్శినితో కుజుని నిర్విరామంగా పరీక్షించడాన్నికేర్పాట్లు జరుగు తున్నాయి ఆ కాలంలో వాతావరణం కూడా అనుకూలించి కుజుని స్పష్టంగా చూ పెట్టిన పక్షమందు కుజునిలో కాలువలున్నాయో లేవో నిర్ణ యించడానికి అవకాశం కలుగుతుంది

కుజులోకంలో జీవముందా లేదా అను ప్రశ్నకు సరి యైన సమాధాన మింతవరకు రాలేదు ఎట్టి దూరదర్శినితో పరిశీలించి నప్పటికీ జీవులు గోచరింపరు కాని జీవులనే నిర్మింపబడి విస్తార వ్యాప్తి చెందిన పెద్ద నిర్మాణాల ఉనికిని కనిపెట్ట కలిగితే జీవ వికాసానికి వాటిని తార్కాణాలుగా భావించడానికి అభ్యంతరముండదు అందుచేతనే 1956 వ సంవత్సరానికి విజ్ఞానులు నిరీక్షిస్తున్నారు



Visit your Favourite Shop

KNOWN FOR ITS REPUTATION AND
RELIABILITY

Our Specialities

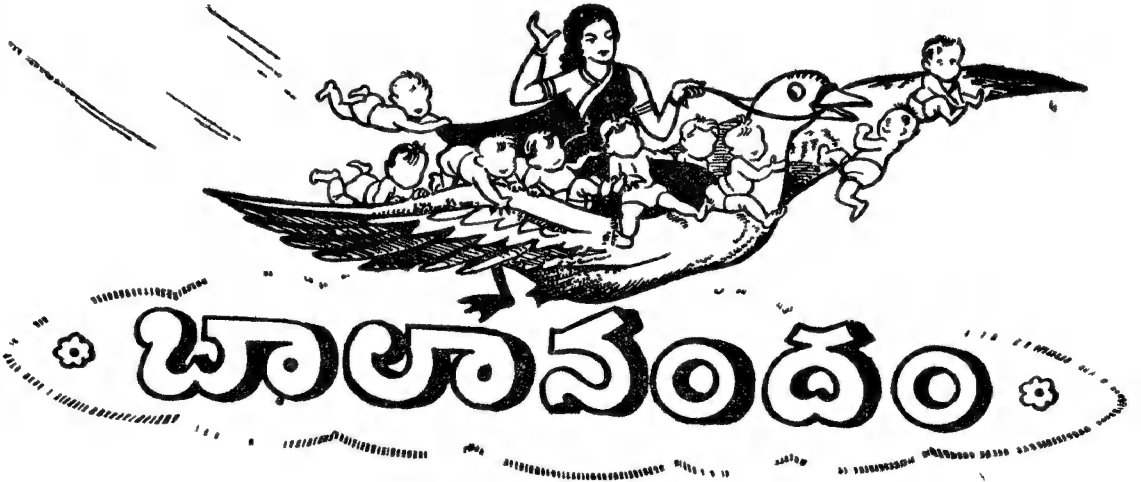
Sheet & Plate Glass, Fanen & High Class Mirrors,
Picture Frames Etc ,

P THIRUVARANGIAH & SONS

GLASS MERCHANTS,

172, Devaraja Mudali Street,

MADRAS



ఊహలు

శ్రీ ఎల్ ఎం బాబూ

అమ్మా! అమ్మా ! నే
ఆడే బొమ్మ మీద
అక్కా వెళ్లి నీవు
అన్నా పాపా బేబీ
అంతా కలిసి ఆనందంగా
ఆకాశానికి ఎగిరి వెళ్ళితే—

ఎలాగుంటుందంటావమ్మా ?
నీ వెలాగుంటుందంటావమ్మా ?

రాజు రమా రెక్కల చివర
రాధా రమణా రెక్కల మధ్య
లక్ష్మీ ఇలితా రెక్కల మొదట
విమలా కమలా రెక్కల ముందు
బాలా లందరి మధ్యలో నీవు
బాతూ పైని కూర్చోని ఉండగ
ఆకాశానికి ఎగిరి వెళ్ళితే —

ఎలాగుంటుందంటావమ్మా ?
నీ వెలాగుంటుందంటావమ్మా ?

తోటలు బాటలు ఎన్నో చూస్తూ
పేటలు కోటలు అన్నీ చూస్తూ
నదులూ సంద్రము వరుసగ దాటి
అడవులు కొండలు అన్నీ దాటి
ఆకాశ వీధిని ఆనందంగా
చంద్రుని యింటికి ఎగిరి వెళ్ళితే —

ఎలాగుంటుందంటావమ్మా ?
నీ వెలాగుంటుందంటావమ్మా ?

ఎండా వేడికి తాళలేక
ఎదురూ గాలికి వేగాలేక
బాలలమంతా భయపడుతుంటే
బుజ్జాగించి పైటా చెంగును
మూపై కప్పి ఆకాశానికి
తీసుకు వెడితే —

ఎలాగుంటుందంటావమ్మా ?
నీ వెలాగుంటుందంటావమ్మా ?

ఏడూగుల బాటా మీదుగ
పాడూ కొంటు అడూ కొంటు
మేఘా బాంల బొమ్మా కొలుపులు
ఆనందంగా చూచుట కొంకు
ఆకాశానికి ఎగిరి వెళ్ళితే —

ఎలాగుంటుందంటావమ్మా ?
నీ వెలాగుంటుందంటావమ్మా ?

తళతళలాడే తారా బాలలు
కళకళలాడే నవ్వుల బాలలు
మిలమిల మెరిసే మెరవూ బాలలు
వెన్నెల వీధిలో ఎదురూ వచ్చి

విందుకు రంధని ఆహ్వానించి
పాటలు పాడి నాట్యంచేస్తే -

ఎలాగుంటుందంటావమ్మా ?
నీ వెలాగుంటుందంటావమ్మా ?

మేఘాలను వరుసగ పేర్చి
మేడలవలె గోడలు పెట్టి
బొమ్మరిల్లును చక్కగ కట్టి

బొమ్మా లన్నియు అందులో ఉంచి
నన్నని కుంచెతో రంగులు వేసి
చక్కని చుక్కల జతగా జేరి
పాటలు పాడి ఆటలు ఆడితే -

ఎలాగుంటుందంటావమ్మా ?
నీ వెలాగుంటుందంటావమ్మా ?



మంచి అమ్మ - మామిడమ్మ

శ్రీ బి వి నరసింహారావు

అమ్మలాగుపిస్తూ
దామామిడి చెట్టు నాకు,
కొమ్మ కొమ్మ నందముగా
కోటిచిన్న బిడ్డలతో॥

అటుకదలదు, ఇటుకదలదు
ఆయాసం బనలెరుగదు,
ప్రక్కల కెంతో దూరము
పరచుక నిలుచుండి ఎప్పుడు ॥అ॥

కన్నబిడ్డ లందరినీ
కడు గారా బమునబెంచి
జగతి జనుల పాలజేసి
వగవక తానొకటైనిలు॥చ॥

ఎండబడిన వారందరి
నెంతోప్రేమ చేరబిలిచి
నీడనొసగి, సేదదేర్చి
నిర్మలమతి నిలిచి యుండు॥ఆ॥

కన్నబిడ్డ లందరెదిగి
మిన్నునంటు వృక్షములుగ
తరతరాల నిలిచి, సేవ
తప్పక చేయాలనుకొని॥అ॥

కనికరమెరుగని లోకము
కట్టెలకై బొగ్గులకై
వట్టితనను బాధిస్తే
పాపం, ఏమనుకోదూ॥అ॥

బ్రతుకంతయు సేవకొరకె
బాగుగ నర్పించు తల్లి
మృతినందియు సేవకొరకె
మేనొసగెడు కల్పవల్లి॥అ॥

త్యాగము, ఓరిమి, ప్రేమయు
బాగుగ నెరిగిన తల్లీ
అంచితముగ పేరుగన్న
మంచిఅమ్మ - మామిడమ్మ, ॥అ॥



ఎండు మెరపకాయలు -

పచ్చి మెరపకాయలు

పు రామమోహన్

కారం—కారం—కారం

“వచ్చానోయ్ మళ్ళీ నన్నువద్దన్నా నేను వస్తూనే వుంటా నాతో మీకనవసరపు పనులున్నా, నన్ను మాత్రం మీరు ఉపయోగించకుండా మాత్రం ఉండలేరు నాచరిత్ర హిందూదేశ చరిత్రలోనేగాక ప్రతిఉష్ణమండల ప్రదేశపు చరిత్రలన్నిటిలోను మొదటిరకంగా మొరుపు కలిగిస్తూ ఉంటా నేను ఎఱ్ఱగా, తలబిరుసుతో ఉంటా అందుకే నేను క్రిందభాగం సన్నగా వున్నా తొడిమ దగ్గర లావుగా ఉంటా నేను బోపిదాసునని అంటారు నాకునేనే ‘తొడిమ’ అనే బోపిను పెట్టుకున్నా గానీ మీకందరకు మాత్రం బోపివేయను ఏమంటే నేను ‘Danger’ దాని నని ఎరువురంగు కలిగియుండి చెప్పతూంటా నా సవతి పచ్చిమెరపకాయ మాత్రం నిజంగా బోపిదాసే ఈ విషయం మీకు కనబడుతూనే వుందిగా మళ్ళీవున్న మాట అంటే వుడుకెక్కువ నా వుపయోగం మీకందరికి తెలిసియున్నప్పటికీ, వంశమర్యాదని బట్టి పరిచయం చేసు కుంటున్నాను అంతేకాని ‘స్వంతఃకావ్య’ వాయింపు కొనేందుకు మటుకుకాదు నాజాతి పచ్చిమెరపకాయ అల్లా కాదు యేమీ యెరుగని దానివలె బెల్లంకొట్టిన రాయి లాగ కదలకూర్చుండి తడి గుడ్డలతో గొంతుకులు కోస్తుందీ అటువంటి దాన్ని నమ్మొద్దని మీకు వేరే చెప్ప నక్కరలేదు

“నాపైన చేయివేస్తేదాట గలగలమంటూ ‘లోకోప కారం’ కోసం కారంగా తయారవుతాను మీ కంత కష్టం లేకుండానే ఒక్కదెబ్బకే కారముగా తయారవుతాను నేనూ పచ్చిమెరపకాయతోపాటు మొదట స్నేహం చేస్తూ వచ్చాను పుట్టుకనుంచి అన్యోన్యంగా వుండి పెరిగాము కాని ఏంలాభం? దానిపద్ధతి నాకుమాగుండక దాని పాపం వండిన తరువాత నేను తయారయ్యాను దాన్ని రూపు మాపడానికి ఈ విషయంలో భగవంతుణ్ణే నే నన విషయం మీకు స్ఫురించక మానదంటాను ఏమంటే ‘పాపం’ వండితేనేగాని భగవంతుడు పుట్టకు కాబట్టి

మామిడి కాయతో బాటు నన్ను జతపరచి ప్రతి సంవత్స రము మహాశ్రద్ధగ న సేవ చేస్తూ వుంటారు

“‘దిక్కు లేనివారికి దేవుడే దిక్కుని’ నన్ను ఏ ‘ఆధరపు’ ఆధారంగా లేకపోతే నన్నుపయోగిస్తూ వుంటారు కాబట్టి నేను భగవద్వంశ కలిగినదాన్నే నన్ను మరిగిన నాభక్తులను నేనెన్నివిధాలుగానో రక్షిస్తూవుంటా ‘చద్వి - అన్నం - అవకాయ’ అని నాకు పెట్టిందీ పేరు పూర్వాచారంలోకూడా పాశ్చాత్యులను మన దేశంలోనికి రానియకుండా చేయగలను బ్రిటిషు వారిని ఓడెక్కించి పంపాలంటే మీరంత శ్రమపడ్డారు గాని, నన్ను జతపరచి వారికి విందులు ఏర్పాటుచేసినట్లైయితే యెక్కడుండేవారో తెలసేది నాకు సవతిగా ‘తీపి’ పచ్చి పాడుచేసింది వాళ్ళని ‘స్వీట్’ అంటూ దేవాలయాలైన కాఫీ హోటల్సులో తయారై ‘టీ పార్టీలకు వస్తూ వాళ్ళని యిన్నాళ్ళు వుంచింది

“కారం షడ్రసోపేతాల్లో ఒకటి యని పండితులం దరు ఒప్పుకొన్న విషయమే కాబట్టి నావుపయోగం వంట విధానాల్లోనేగాక ‘రుచి’ పదార్థాల్లో కూడా పరిపూర్తిగా వుందన్నమాట అంతేకాదు నేను దేశభక్తుణ్ణి అని దృఢ పరచు కొన్నాను పూర్వం శత్రువులపై నన్నుపయోగించి వాళ్ళకళ్ళల్లో ‘కారం’ వెదజల్లి అనేక కార్యాలు సాధించు కొన్నారు

“యంతకీ చెప్పవచ్చుందేమింటే ‘జ్ఞానిహుతాశనుండు’ అన్నట్లు నాజ్ఞాని పచ్చిమెరపకాయ నాకుపోటీగా నిలస్తూ వుంటుంది చివరకదే స్త్రీ చస్తుంది ‘ఏమిలేవివిస్తరి తెలిగి రెగిరి పడుతుంది అన్నివున్న విస్తరి అణగి అణగి యుం టుం’దని మీకు తెలుసు పచ్చిమెరపకాయ ఖరీదులో కూడా చాలాయెక్కువే పైగా శాశ్వతంగా నిలవనూలేదు మాయిద్దరి తేడా చెప్పాలంటే ‘జై న-బొద్ద’ మతాలు వుపమానంగా సరిపోతాయి నేను బొద్ద మతాన్ని - బొద్ద మతం త్వరగా వ్యాపించిందంటే కారణం ఏమిటి? దాని సూత్రాలు చాలా సులువుగాబట్టి, అల్లాగే నన్నుపయోగించి

చటం కూడా చాలాసులువు నేను ఖరీదుతక్కువ, శ్రమ కూడ నాకోసం పడక్కర్లేదు మన్నిక కలిగి యుంటాను

“తీపి తినేవాడికెరం చాలా సున్నితంగా మృదువుగా వుంటుందంటారు ఈ వుసూరు మియావారి కాలంలో వున్నారు మంటూ చెప్పే బోధనలు ఎవరికి వినపడతాయి? గట్టిగాఅరిస్తే నీరసంతో అన్నంలేక అలమటించే వారికి కూడా వినపడుతాయి కాబట్టి ‘కారం’ తినేవారు కావాలని వేరేచెప్పాలా? భిక్షుల మనుకొనేవారు ‘మీ ఉప్పు-కారం’ తింటున్న మీము ద్రోహం చేస్తామా అంటారు కాని మీ లీపి తినే మీంచేస్తామా అంటారా? ఈ ప్రకారంగా నాకు పోటీలు రావటం యేమీ దాడుండలేదు

“ఒక పులివిస్తరాకు కోసం ఏదైనా కుక్క వెడితే దానివెనకాలే మరొకొన్ని కుక్కలు వెంటదతాయి అవి పోట్లాడు కొని దాన్ని కాస్తా చంపుతాయి అట్లాగే బుద్ధిమంతులు మానవులుకూడా ఒక ప్రతిభకోసం వంతులు పడి నానాగం చేసుకొంటారు యీ పాడుబుద్ధి చాలా నీచపు జ్ఞాడ్యం అట్లాగే నావిషయంలో కూడా జ్ఞాతిగా పచ్చిమిర్చి సవిధంగా తీపి చేరినానావిధాల గడ్డి తినిపిస్తున్నాయి ‘ఎవరి ధర్మంవారు నెంపేర్చుకొంటే పేదీ — పూచీలురావ’ న్నాడు ఒకమెట్ట వేదాంతి మరి మాబాధలు ఎలా తీరుతాయో?

శలవు’

మీ అభిమాని

“ఎండుమెరపకాయ”



★ తండ్రిని మించిన కొడుకు ★

. నిష్టల బ్రహ్మజీ .

పూర్వం పార్వతీపురం పరిసరాల్లో ఒక షావు కారు వుండేవాడు అతనిపేరు కనకయ్య కనకయ్యకు మొసట్లో పెద్ద ఆస్తి పాస్థులేమీ లేవు చిన్న కిరాణా దుకాణం పెట్టుకుని పప్పు వుప్పు అమ్ముకుంటూ వుండేవాడు కాని కనకయ్యకు వర్తకంలో అఖండమైన ప్రజ వుండేది తన దుకాణం దాటి యెవన్నీ వూరికనే పైకి పోనిచ్చేవాడుకాదు కమ్మగా కబుర్లు చెప్పేవాడు సమ్మకంగా లాభం లాగేవాడు కానీ కొన్ని వస్తువ అణా చెప్పేవాడు వాళ్ళు కాదూ పోదూ అంటే, “అంతకింటే తక్కువ న్నీ మీ బ్రతకడం యెలాగ బాబయ్యా! కొను బిడి ధరే మూడుకానులండీ! అదై నా మీకు కనక యిచ్చేద్దామనుకుంటున్నాను, మూడు కాన్లకి తీసుకోండి, ఇంకొకళ్ళకయితే ఛస్తే ఈ ధరకి యివ్వను మరెవ్వరి చెవిలోనూ వూద ండేం, ‘వాళ్ళంతా నాపిక పిసికేస్తారు’” అనే నాడు తర్రాయి బుర్రాయి తాటికాయనేవాడు మొత్తంమీద యెలాగో ఒకలాగ వాళ్ళని

ఆధరకి ఒప్పించేవాడు వాళ్ళు ఒకటి కావాలంటే తను నాలుగు తీసుకోమని సలహా యిచ్చేవాడు మర్నాటివరకూ ఆలోచిస్తే మంచినరుకు చెల్లి పోతుందనేవాడు వాళ్ళు నసిగిన్లుయినా బల వంతం చేసి కనీసం రెండయినా కట్ట బెట్టే వాడు

ఇలా కొన్నాళ్ళవరకూ కంటికి కుమకు లేకుండా కపించాడు ఎలాగై తేనేం క్రమంగా కిరాణా దుకాణానికితోడు ఘనమైన బట్టల దుకాణం, కూడా లేవదీసేడు దాంతో నక్క నడుం తొక్కిడు నాలుగు లక్షలధూపాయలు ఆరించి పోసుకున్నాడు, రెండు మేడలు కట్ట కున్నాడు ఆవుశోభి కల్లా ఘరానా వర్తకు డనిపించుకున్నాడు కాలిమీద కాలేసుకుని హాయిగా కాలం వెళ్ళబుస్తున్నాడు

ఇది యిలా ఉండగా ఒకసారి, అతను శ్రీకా కుళం వెళ్ళవలసి వచ్చింది శ్రీకాకుళం అక్కడికి తూర్పుమైళ్ళ దూరంలో వుంది ఉదయం బయ

తండ్రిని మించిన కొడుకు

లేరి వెళ్ళి, రాత్రికి యింటికి వచ్చేద్దామనుకున్నాడు కనకయ్య కాని తీరా అతనూ బండిలో అడుగు పెడుతూ వుండేసరికి అతని కొడుకు దండయ్య బండరాగాలు పెడుతూ కాళ్ళల్లో పడ్డాడు

దండయ్యంటే కనకయ్యకు పూరంత అభిమానం ముద్దుగా వాణి “దండూ” అని పిలుస్తూవుంటాడు వాడిమీద ఈగనైనా వాలనివ్వడు అందుచేతనే పదేళ్ళు పైబడ్డాకాని దండయ్య ముద్దులు కుర్చుస్తూప్రతీదానికి పేచీ పెడుతూ వుంటాడు “నేనూ వస్తాను తీసుకెళ్ళూ” అంటూ మొండిపట్టు పట్టాడు

రావోద్దన్నాడు కనకయ్య దండయ్య వినలేదు భయపెట్టేడు, బ్రతిమాలేడు కాని లాభంలేకపోయింది చివరకు యెలాగైతేనేం కొడుకుని కూడా వెంటేసుకుని వెళ్ళేడు అనుకున్నకంటే ఆలస్యంగానే వెళ్ళేరు కనకయ్య పూళ్ళో పని చూసుకోడానికి వెళ్ళేడు దండయ్య పూరిమీద తిరగడానికి వెళ్ళేడు నాయంత్రానికి కనకయ్య పని పూర్తికాలేదు మర్నాటి ఉదయం వరకు అక్కడే మకాం చేయవలసి వచ్చింది దండయ్య చంకలు గుద్దుకున్నాడు కాని కనకయ్యకు మాత్రం కాళ్ళూ చేతులూ ఆడలేదు

అక్కడ వుండిపోతే భోజనం మాట ఏమిటా అని తలక్రిందులయ్యాడు ఆపూళ్ళో తనకు తెలుసున్నవాళ్ళెవరూ లేరు, డబ్బు దండగ లేకుండా కడుపు నింపుకుందామంటే పూట కూళ్ళ యింటికి వెళ్తే డబ్బు ఖర్చయిపోతుంది. మానేద్దామంటే తనకేం బాధలేదు కడుపులో కాళ్ళు పెట్టుకుని ముసుగు తన్నేస్తాడు కాని

తన పికకి చుట్టుకున్న గుంటవెఫో? వాడి మాట్లాడేయడం? ఆలోచించగా, ఆలోచించగా చివరకు అంతు దొరికింది కనకయ్యకు

వెంటనే కొడుకుని పలిచాడు వాడిచేతిలో ఒక్క కానీ పెట్టి “ఒరేయ్! ఈ రాత్రికి మనం యిక్కడే వుండిపోవాలి అందుచాత ఈ కానీ యిచ్చి ఏదయినా కొనుక్కుని తినేసి రారా” అన్నాడు

చూశారా! నాలుగులక్షల రూపాయల ఆసిపరుడైన షాపుకారు కొడుక్కి ఒక కానీయిచ్చి యేదైనా కొనుక్కుని తినమన్నాడు ఎంత పినారో అరమెందా మీకు? అప్పుడే కథ పూర్తికాలేదు సుమండి! ఆ కుర్రాడు అప్పుడే చేశాడోతెలుసా! కిక్కురుమనకుండా తండ్రి యిచ్చిన కానీ తీసుకుని బజార్లో ఒక మిరాయి దుకాణం దగ్గరికి వెళ్ళేడు దుకాణం వాడి చేతికి కానీ యిచ్చి “మిరాయి కావాలి” అన్నాడు

ఆరోజుల్లో అన్నీ చౌక కనుక దుకాణం వాడు ఒక మిరాయి వుండ యిచ్చాడు కాని కుర్రవాడికి యిది సంతృప్తి నివ్వలేదు రెండు వుండలైనా తింటే కాని కడుపు నిండదనుకున్నాడు “కానీకి రెండు మిరాయి వుండలియ్యవా?” అనడిగాడు

“కట్టదు” అన్నాడు దుకాణదారుడు

“అయితే మిరాయి నాకు అఖర్లేదు” అని యిచ్చేసి తిరిగి కాని తీసుకుని పక్కనున్న పళ్ళ దుకాణానికి వెళ్ళేడు దుకాణం వాడి చేతికి కానీ యిచ్చి నారింజపళ్ళు యిమ్మన్నాడు దుకాణంవాడు రెండు నారింజపళ్ళు యిచ్చాడు ఇది కూడా ఆ అబ్బాయికి సంతృప్తిగా లేకపోయింది.

తడిని మించిన కొడుకు

“ఏమయ్యా! కానీకి మూడు పళ్ళు యియ్యవా?” అన్నాడు

“ఊహ... యివ్వరు” అన్నాడు దుకాణం వాడు

“మూడు పళ్ళయినా ఇవ్వకపోతే యెందుకు? రెండు పళ్ళు నాకే సరిపోతాయి” అన్నాడు

దుకాణం వాడికి కొంచెం చిరాకు వేసింది “చాలకపోతే మా వూరి పక్కనించి నాగావళి నిరాటంకంగా నిండుగా ప్రవహిస్తోంది వెళ్లి కడుపు నింపుకో” అన్నాడు. ఈమాట వినగానే పట్టరాని సంతోషం పచ్చింది దండయ్యకు. పళ్ళు తిరిగి యిచ్చేసి, “నాపళ్ళు నాకిచ్చేయ్యి త్వరగా” అంటూ దుకాణంవాణి తొందర చేసేడు దుకాణంవాడు కోపంతో కొర కొరలాడుతూ కానీ గిరవాలు శాడు దండయ్య వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా ఏటిదగ్గరికి దాడు తీశాడు కడుపునిండా మంచినీళ్ళు యెక్కించే శాడు కడుపు చేస్తో తడుముకుంటూ వెళ్ళి తండ్రికి కానీ యిచ్చేశాడు

కనకయ్య ఆశ్చర్యపోయాడు “ఏంరా, దండూ! కొనుక్కొమని నీకు కానీ యిస్తే యేదీ కొనుక్కుని తినలేదే? చాలలేదా?” అని అడిగాడు కొడుకుని అప్పుడు దండయ్య యిలా చెప్పేడు

“అదికాదు నాన్నా! కానీకి మిరాయ్ కొనుక్కుందామంటే ఒక్క వుండకంటే యెక్కువ యియ్యనన్నాడు పోనీ పళ్ళు కొనుక్కుందామని వెళ్ళి నారింజ పళ్ళు యిమ్మంటే కానీకి రెండు పళ్ళుకంటే యెక్కువ యియ్యనన్నాడు రెండు పళ్ళుతో కడుపు నిండు మూడు యియ్యమంటే నాగావళి ఏటి నీళ్ళు త్రాగి నింపుకో మన్నాడు ఆమాత్రం దానికి కానీ కూడా దండుగ చేయడమెందుకని యేకంగా మంచినీళ్ళు తోనే కడుపు నిండుకున్నాను”

ఈ మాట వినగానే తన కొడుకు తనను మించినవాడయ్యాడు కదా అని పరమానంద భరితుడయ్యాడు కనకయ్య



పిలుపు

శ్రీమతి అయ్యగారి రాఘవమ్మ

తెల్లగులాబి పూలనదె తెనువనావళి తావులీనెనో
చెల్లి అదే కనుంగొనుము చేరువపోయక కోసికొందమీ
యెల్లితెనుంగు తల్లితెదురేగి పదంబులమొక్కి కొందమా
చ్చని తల్లి వేడుకతో చక్కగ పీరమలంకరించెదీన్

బొమ్మలాటలందు బుజ్జాయితనములో
తెనుగుతల్లి పూజ తెలియదేమో!
మరతువేమొనమ్మ బిరబిరరమ్మింక
దీక్షనున్న తల్లి దీవెనంద

తెలుగు కుమారిని తొలుత దీసించిన
కవిరాజు పదములఁగాంచికూర్చి

తిక్కనార్యుని మంచి తెల్లని ముత్యాల
జాతీయ సరులను ఇతగఁగూర్చి
పోతనార్యుని మంచి పూవులకవితలో
తావుననీనెడి దండలల్లి
శ్రీనాథకవిరాజు చెన్నూరు పదముల
రతనాల పతకాల జతలగూర్చి

మాతపట్టాభిషేకాన మహితస్ఫూర్తి
హారముల నర్పించి యానందమొవ్వ
భవ్యవైతాళికుల నాందిపాటపాడి
చెల్లెలా హారతులన్నివ్వు చేరిరమ్ము



THE MYSORE FERTILISER CO

31-A, NORTH BEACH ROAD, MADRAS-1

We take this opportunity to offer our services as ever before and assure you regular supplies of our "LOTUS BRAND" balanced and guaranteed fertilisers for your bumper crops—available for every crop. Our conveniently located offices would render expert advice on your manure problems.

Branches

Kuppam, Erode, Trichy, Cochin, Bangalore,
Mettupalayam, Coonoor, Ooty & Mercara (Coorg).

Agencies

THROUGHOUT THE STATE



THE EAST INDIAN SANDAL OIL DISTILLERIES LTD KUPPAM (Chittoor Dist.)

Pioneer Andhra venture manufacturing the World Renowned Sandalwood Oil guaranteed to pass British and American Pharmacopoeia standards. It is noted for its sweet aroma and fragrance and is an indispensable base and fixative for all Oriental perfumes and widely used in Soap, Perfumery and Cosmetic Industries.

London Agents

Messrs. BLYTH GREEN, JOURDAIN & CO. LTD.

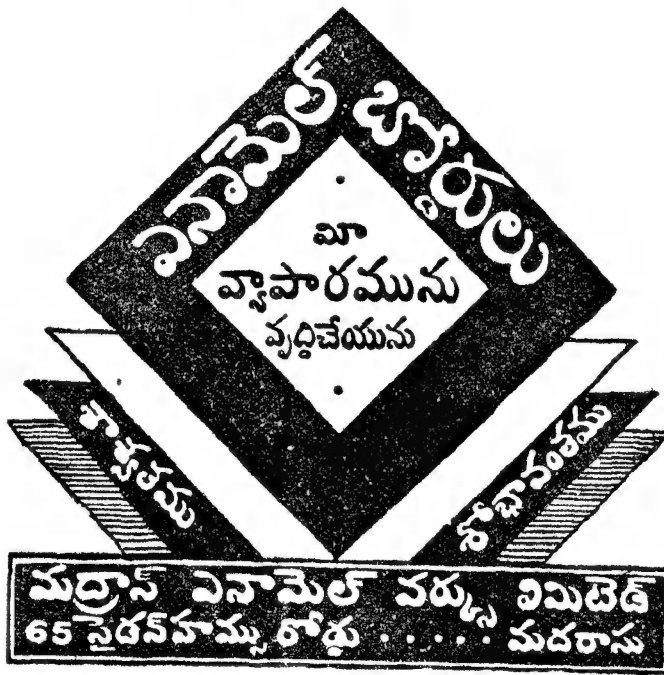
PLANTATION HOUSE, FENCHURCH ST., LONDON E C 3

మద్రాస్ ఎనామెల్ వర్క్స్, లిమిటెడ్

(స్థాపితము • 1934)

65, సైడన్ హావ్స్ రోడ్—మదరాసు.

ఆంధ్ర పరిశ్రమ



గృహోపకరణములు, ఆస్పత్రి పరికరములు, విద్యుద్దీపసాధనములు, ఇంకను పలువిధములైన పింగాణీ వస్తువులు తయారుచేయు ఉన్నత ఆంధ్రపరిశ్రమ. ఇంతపెద్ద ఎనామెల్ పరిశ్రమ దక్షిణదేశములో మరెక్కడా లేదు. ఎడ్వర్డ్ పైజర్లు, మునిసిపాలిటీలు, లోకల్ బోర్డులు, రైల్వేలు, సైన్యం—తది తరులకు కావలసినవన్నీ మా ఫాక్టరీనుంచి సప్లైచేయబడును

మేనేజింగ్ డైరెక్టర్,
పు రం ప్ర కా శ రా వు.

గ్రీకు సంస్కృతి

శ్రీమతి డా॥ వి యశోదాదేవి, యమ్ ఏ, యమ్. లిట్., డి లిట్.,

సంస్కృతి అనగా జీవిత విధానము, జాతీయోక్త్య గొప్పసంస్కృతిని జాతీయ ఆత్మయన వచ్చును ఒక్కొక్కజాతి స్వర్వస్వము జాతీయ సంస్కృతిలో యిమిడి యుండును ఈ సంస్కృతి జాతీయోక్తి వివిధ విషయములందును ప్రతిబింబించును జాతీయత - అనగా వాఙ్మయము, నాగరికత, సభ్యత, కళలు - సంస్కృతిలో లీనమగును ప్రాచీన గ్రీకుసంస్కృతి ప్రాచ్యపాశ్చాత్య ఖండములలో శాశ్వత ముద్రలవిరచించినది ఇప్పటికిని ఆ సంస్కృతి ఛాయలు, అంతర్వాహినులుగ గాననగు చున్నవి

మధ్యధరాసముద్ర తీరమున జాల్కను దేశములలో నొకటి గ్రీసు ద్వీపకల్పము గ్రీకులు ఆర్యులలో నొక శాఖవారు అనేక శతాబ్దములకు పూర్వమే గ్రీకులు యీజి యనుల పురములు, ద్వీపములలో బ్రవేశించిరి క్రీ పూ 960 ప్రాంతమున గ్రీకు సంస్కృతి పుదయించు చుండెను గ్రీకుతత్వజ్ఞులు జనులకు తార్కిక చర్చా పద్ధతి నలవరచు చుండిరి గ్రీకులలో కవులు, గాయకులు నుండిరి. సాంఘిక సమావేశములలో వీరిగానము ముఖ్యమయ్యెను గ్రీకులు ఏషియా మైనరులో ట్రాయ్ నగరమును ముట్టడించి కొల్లగొన్నవిధము ఇలియడ్ కావ్యమందును, అచటి నుండి 4వ స్వంతద్వీపమునకు వచ్చునపుడు వారియను భవములు ఒడిసీకావ్యమందును వర్ణితములు క్రీ పూ 7, 8 వ శతాబ్దములలో గ్రీకులు అక్షరమాలను నేర్చికొన్న పదప యీ రెండు ఇతిహాసకావ్యములు వ్రాయబడెను ఇవి హోమరు అను అంధకవి రచించెనందురు ఈ కావ్యముల వలన గ్రీకులు తాము ఒకేజాతి వారమను భావము గల్గి, యేకభాష, యేకవాఙ్మయము, ఆచారవ్యవహారము యుద్ధములందు ఏకాదర్శము, అన్యోన్యత, సంఘీ భావము వృద్ధి జెందెను

గ్రీసులోను, ఆప్రాంతపు ద్వీపములందును క్రొత్త పురములు నిర్మితమయ్యెను, వానిలో ముఖ్యమైనవి - ఏథెన్సు, స్పార్టా, కారిన్, థీబుస్ సామోస్, మైటిలాస్ నల్లనముద్ర తీరమునను, ఇటలీ, సిసిలీలలోగూడ గ్రీకునగరము లేర్పడెను ఇటలీదేశపు పాదభాగము మగ్నాగ్రీషియా

యని పిల్వబడుచుండెను ప్రాన్సులోని మారెల్సు అంతకు పూర్వమచట నున్న ఘనీషను పురమును, గ్రీకులు కట్టినవే గ్రీకునగరములు కొండలొయలందును, ద్వీపములందును చెదరియుండెను గ్రీకులు వారిచరిత్రారంభ కాలము నాటికి చిన్న చిన్న భిన్నరాజ్యములలో నుండిరి వీరిలో కొంత జాతిభేదముండెను కొన్ని రాజ్యములలో ప్రజా పరిపాలన పద్ధతి, మరికొన్నిటిలో ఎన్నికరాజులు, వంశ పారంపర్య రాజులు, నిరంకుశ ప్రభువులు పాలించుచుండిరి.

గ్రీకు రాజ్యములు విడిగానుండుటకు పర్యతప్తయమైన అచటి భౌతికస్థితి కారణము పౌరులు పరస్పరాభిమానులై యేకకార్య పరులైనను, ఆ నగరములు ఏకరాజ్యములలో కలిసిపోవు ధోరణిలేకుండెను వ్యాపారము వృద్ధియైన కొలది ఆ యాపురముల వారు సంఘులు సమాఖ్యలుచేసి కొనసాగిరి రక్షణార్థము చిన్న పురములు పెద్దనగరముల నాశ్రయించెను నాలుగేండ్ల కొకపరి ఒలింపియాలో జరుప బడుచుండిన పోటీ ఆటలు గ్రీకు రాజ్యము లన్నిటికి సంఘీ భావము కల్పించెను యుద్ధములలో అనాగరికత, క్రూరత తగ్గెను వ్యాయామ వినిోదములకు వచ్చిపోవు యాత్రికు లకు ప్రమాదము లేకుండ యుద్ధవిరామ ముండెను ఒలిం పిక్ ఆటలో పాగ్గొనుట వలన ఏకసంస్కృతి భావము క్రమముగ హెచ్చెను గ్రీకు రాజ్యములు, వానికి సంబం దించిన ఎపిరస్, మాసిడోనియా రాజ్యములును ఆటల పోటీలలో పాల్గొను చుండెను.

క్రీ పూ 7, 6 వ శతాబ్దములలో గ్రీకుల వ్యాపారము ప్రాబల్యము హెచ్చి, వారి నాగరికత ఛక్కబడెను. వారికి గొప్పదేవాలయములుండెను, కాని గురువులకు సర్వాధికారము లేదు దైవాంశ రాజపద్ధతివల్లగలుగు ఆడుబ రము గ్రీకులలో లేదు వారి ప్రజాప్రభుత్వమున కులీన కుటుంబముల ప్రభుత్వమే సామాన్యసభలలో ప్రతిపౌరుడు సార్వజనిక విషయముల చర్చలలో పాల్గొను హక్కుగ్గి యుండెను, కాని నేటి ప్రజాప్రభుత్వములలోవలె గ్రీకు ప్రజారాజ్యములలో ప్రతి మానవునకు హక్కులులేవు వేలకొలది జానిసలు రాజ్యాంగ విషయము లందెట్టి ప్రసక్తియులేక యుండిరి కాని గ్రీకు జనుల మనోభావము

గ్రీకు సంస్కృతి

లందును, పరిపాలనా క్రమమందును నూతన స్వేచ్ఛ యుండెను ప్రజలు తమ్ము పాలించుకొను పద్ధతిని గ్రీకులే ప్రారంభించిరి

యుద్ధములు వెనుకబడునప్పటికి గ్రీకులలో విచక్షణ జ్ఞానముగల్గెను జ్ఞానము నాధించుచు యితరులకు బోధించి గ్రంథస్థము చేయుచు గ్రీకులు ప్రాణి స్వభావమును గూర్చి చర్చించు చుండిరి క్రీ. పూ. 5 వ శతాబ్దములో బాబిలనులో జీససు, మైలిటసులో అనగిమాండరు, ఎపిరస్లో హీరాక్లిటస్, ప్రపంచ స్వభావము, యుత్పత్తి, భవిష్యత్తుల గూర్చి స్వతంత్రముగ విమర్శించిరి ఇదేకాలములో భృత వర్షంలో బుద్ధభగవానుడు, చైనాలో కన్యాషియన్, లోత్సేయవతరించిరి గ్రీసులో ఏథెన్సు మొదలు, ఆసియాచివర నున్న శాంత మహాసముద్రము వరకు అంతటను మానవుల మనస్సులలో నూతన వికాసము గల్గెను

అలగ్గాండరుతో భారతదేశమునకు వచ్చిన గ్రీకులు కొన్ని విషయముల దెలిసికొని వెళ్ళిరి మన పూరాతన సంస్కృత గ్రంథములలో గ్రీకులు యవనులుగను, గ్రీకు లిపి 'యవనాని' గను చెప్పబడినవి వైశాలి మొదలగు ప్రజాతంత్ర రాజ్యములు ఉత్తర హిందూ దేశమున నుండెను. గ్రీకుల వైజ్ఞానిక భావములు కొంతవరకు భారతీయుములే. సింధుప్రాంత మందలి తక్షశిల, గాంధార మందలి భుష్కులావతి యందుగల భారతీయ విజ్ఞాన పరిశోధనాలయముల నుండి యవనగణిత, తత్వశాస్త్రములు నూతన రహస్యములు గ్రహించిరి

ప్రథమచరిత్ర గ్రంథమును రచించిన హెరోడటస్, క్రీ. పూ. 484 ప్రాంతమున హెలికార్నసులో జన్మించి, సరియగు వివరములకై బాబిలను, యాజిప్తుల దర్శించి, పారశీకుల నుండి గ్రీకు పట్నములు స్వతంత్రములైన ఘట్టము, విరళముగను, రసవంతముగను వర్ణించెను. గ్రీకులు తమ నాగరికత విశిష్టమైనదని యెరిగినవారై విదేశీయులను మోటు అనాగరిక విదేశీయులని పిల్చుచుండిరి పర్షియను దాడుల తదనంతరము 150 సం॥ లు గ్రీకు నాగరికత యత్యుత్తమ దశయందుండెను గ్రీకుల జ్ఞానవికాసము, నిర్మాణకౌశలము వృద్ధియయ్యెను పీనికి ముఖ్యస్థానమైన ఏథెన్సు నగరమును ముప్పది సంవత్సరములు (క్రీ. పూ. 488 - 428) పెరిక్లిస్ పాలించెను పాంశీకులే నిర్మూలితమైన ఏథెన్సును యితడు పునరుద్ధ

రించెను ఇప్పటికిని శిథిలరూపమున గతవై భవమును చాటుచున్న చక్కని భవనములు యితడు కట్టించినవే పెరిక్లిస్ కవులను, నాటకకర్తలను, తత్వశాస్త్రజ్ఞులను ప్రోత్సహించెను. అనగ్గాగోరసు సూర్యనకు నక్షత్రములకు వైజ్ఞానిక వివరణల నారంభించెను అయశ్చిలస్, సోఫోక్లెస్, యూలిపిడస్, లుగ్రీకు నాటక సాహిత్యమును పున్నతదశకు దెచ్చిరి పెరిప్పనీస్సు యుద్ధముల వల్ల గ్రీసులో శాంతిలేకున్నను, రాజకీయ వాతావరణము జీతటు క్రమ్మియున్నను, బుద్ధివికాసమునకు చురుకు గల్గి ఏథెన్సులో జ్ఞానాభివృద్ధియగుచునే యుండెను

పెరిక్లిస్కు పూర్వమే మనో స్వాతంత్ర్య ప్రియులగు గ్రీకుల సంస్థలు చర్చాశక్తికి ప్రాముఖ్యము నిచ్చెను తీర్పు నిష్పుయధికారము ప్రజానాయకులదై యుండెను. వాదశక్తి, వక్తృత్వము, ముఖ్యలక్షణములై యుండెను. సోఫిస్టులు ఆను తర్కవాదులు యువకులకు యీ పై కళల నేర్పుచుండిరి వాగ్ధోరణితోబాటు విషయజ్ఞాన మభివృద్ధి నొందెను. వాదములయుక్తి, ప్రామాణ్యము, ఆలోచనా పద్ధతులు, శైలి - వానిగూర్చి తీవ్రముగ విమర్శన జరిగెను. సోఫిస్టుల వాదముల విమర్శించి పెరిక్లిస్ తర్వాత ఏథెన్సులో నున్న సోక్రటీస్ ప్రసిద్ధిపొందెను జనులమనముల కలవర పరచెనను నేరముపై క్రీ. పూ. 399 లో సోక్రటీసుకు మరణశిక్ష విధించి మిత్రసమక్షమున స్వగృహమున విషము ద్రావించి చంపిరి కాని ప్రజల మనము లందు కలవరముపోలేదు సోక్రటీసు శిష్యుల మూలమున అతనిబోధలు వ్యాప్తినందెను. వారిలో ముఖ్యుడగు ప్లాటో (క్రీ. పూ. 427 - 347) కళాలయములో, తత్వశాస్త్రము బోధించెను. ఇతడు నరుల మనఃప్రవృత్తుల మూలసూత్రములను, రాజకీయ సంస్థలను విమర్శించెను. ఆదర్శసంఘ పద్ధతిని గూర్చి యితడు 'పుటోపియా'ను రచించెను జనులకు యిందువల్ల నూతన దైర్ఘసాహసములు గల్గెను "మీకు తగుదైర్ఘ సాహసములున్నచో చాలావరకుమీకున్న సాంఘిక, రాజకీయ బాధలన్నియు మీరు స్వయముగ వారింప వీలగునవే మీసామర్థ్యమును మీరెరుగరు గాని మీరు నిశ్చితులై కార్యవీరులైనచో ఇంతకన్న చక్కగా మీరు జీవింపవచ్చు" నని ప్లాటో జనులకు విశదపరచెను ప్రజాస్వతంత్రత క్రింద కుటీసుల పాలనను సూచించు 'రిపబ్లిక్' గ్రంథమును ప్లాటో అంతకు పూర్వమే రచించెను. రాజ్యమునకు న్యాయనిబంధనల నిర్ణయింప "చట్టములు" అను గ్రంథము వ్రాసెను పాటో అనంతర మతనిశిష్యుడు

గ్రీకు సంస్కృతి

అరిస్టాటిల్ తార్కిక. రాజకీయపద్ధతుల విమర్శింపసాగెను. ఇతడు అలగ్జాండరుకు కొంతకాలము సుపాధ్యాయుడుగ, నుండెను. అనుమాన పద్ధతుల గూర్చి అరిస్టాటిల్ రచించిన గ్రంథము తర్క-శాస్త్రమును పుచ్చదశకుదెచ్చెను. ప్లాటోవరె పుటోపియాల రచింపక యితడు శాస్త్రీయజ్ఞానమును క్రమ పద్ధతిని సంపాదించ దొడగి, యదార్థ పరిస్థితుల గ్రహింప బరిశోధకుల బంపెను. ఊహకృతి చరిత్రము, రాజ్యాంగ శాస్త్రము గూడ అరిస్టాటిలే ప్రారంభించెను. ఇతని శిష్యులు లిసియంవద్ద 158 వేర్వేరు రాజ్యముల రాజ్యాంగ నిర్మాణమును బరిక్షించి, వాని తారతమ్యమును చర్చించిరి శ్రీ. పూ. 4 వ శతాబ్దములో జీవిత సమస్యను గూర్చి కట్టుబట్టదుగు విమర్శి యావిధముగ వచ్చెను. క్రమపద్ధతులపై స్వతంత్ర చర్చలు ప్రారంభమయ్యెను.

అలగ్జాండరుకు పూర్వమే సాంకేతిక రాజ్యములందు గ్రీకులు వర్తకులుగను, శిల్పులుగను, పుష్కలగస్తులుగను, జీతపుయోధులుగ నుండిరి. అలగ్జాండరు సామ్రాజ్యములో గ్రీకుల వేషభాషలు, సంస్కృతి వాగుగ వ్యాపించెను. వానివిహ్నుములు మధ్యఆసియా, హిందూదేశపు యీశాన్య భాగములందు గన్పట్టుచున్నవి. భారతీయ కళాసాంప్రదాయమున గ్రీకు స్పర్శగన్పడును. వేయేండ్లు గ్రీకుసంస్కృతికి వీధెన్ను ముఖ్యస్థానముగ నుండెను. తర్వాత అలగ్జాండరుదే సౌపితమైన అలగ్జాండ్రీయా విజ్ఞానకృషికి కేంద్రమై యుండెను. ఇచట గ్రీకుసేనానియగు టాలెమీయాస్థానమున గ్రీకుభాషనే మాట్లాడుచుండిరి. టాలెమీ అరిస్టాటిల్ భావముల గ్రహించిన వాడైనందున విజ్ఞాన పరిశోధనల సమర్థతతో నిర్వహించెను.

★



సమారి తెలికిచర్ల ప్రభ

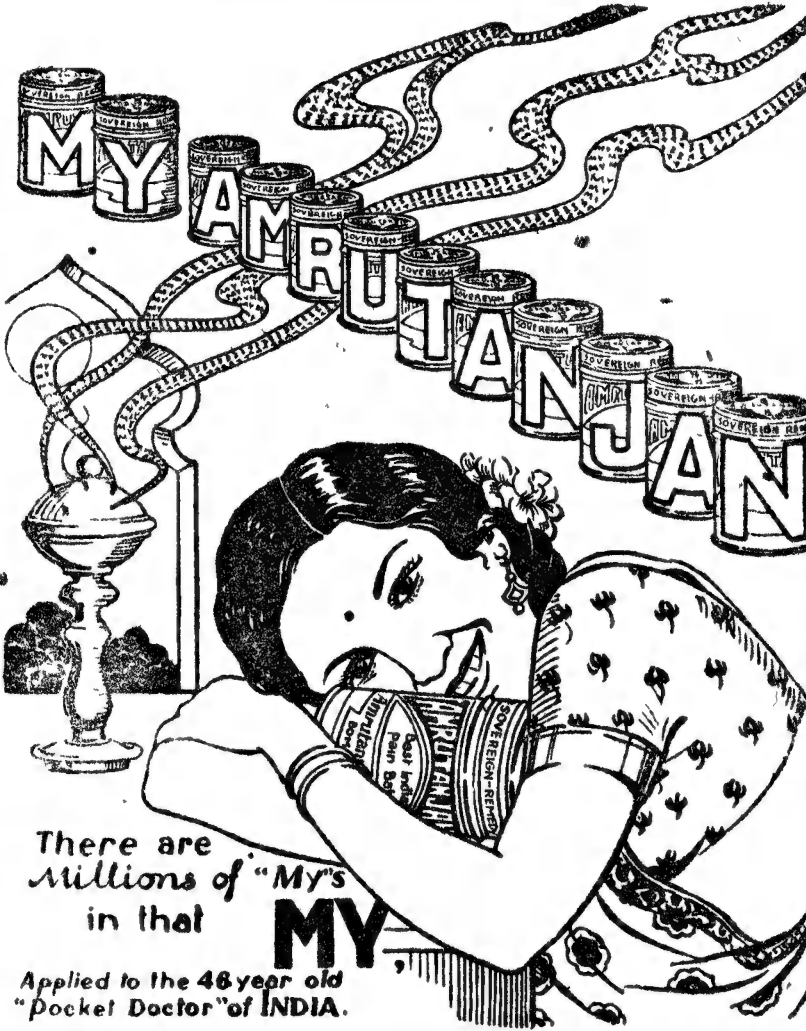
ఈమె శ్రీమతి తెలికిచర్ల వసుంధరాదేవి,
శ్రీ తెలికిచర్ల కృష్ణమూర్తిగార్ల కుమార్తె.
శ్రీ అదిపూడి సోమనాధరావుగారి దాహిత్రీ.
1953 మార్చిలో మద్రాసు యూనివర్సిటీలో రాజకీయ శాస్త్రము (పాలిటిక్స్)లో బి. ఎ. (అనర్స్) పరీక్షలో ఘస్టుక్లాసుతో యూనివర్సిటీ ఘస్టుగా పాసయింది ప్రస్తుతం డాక్టర్ ఆఫ్ ఫిలాసఫీ డిగ్రీకి రిసర్చి చేస్తున్నది. ఈమె సంగీతం నృత్యం వాగా నేర్చుకున్నది. ఆంధ్రమహిళాసభ ఉత్సవాలలో పాల్గొంటూ ఉంటుంది.

*

పి
ది

పి
ది

పి
ది



*

పి
ది

పి
ది

పి
ది

*

There are
millions of "My's"
in that

MY'S

*

Applied to the 48 year old
"Pocket Doctor" of INDIA.

అమృతాంజనము

గాని,

"యదాయథా.రాశీధవశత్వ శంకయా."

అమృతాంజనమా ! నీ కీర్తి ముల్లోకములను దెల్పుజేయు పూనికతో పెరుగు
చున్నప్పడెల్లను నా నల్లని ముంగురులు, దెల్లబడునేమోయను భయముచే
నా హృదయము మిక్కిలి పరితాపమొందుచున్నది స్వమా !!!

విస్మృత కవయిత్రి - బాలపాపాంబ.

శ్రీ నిడుదవోలు వెంకట్రావు, ఎమ్.ఎ.

ఆంధ్ర వీరశైవ షాజ్జయమున నెన్నిక గన్న యక్ష గానములలో నొకటియగు 'అక్క మహాదేవి చరిత్ర' ను రచించిన ప్రశస్తాంధ్ర కవయిత్రి బాలపాపాంబ ఈ యక్షగానము రమారమి యరువది యేండ్ల క్రిందటనే ముద్రితమైనను, వీరశైవ షాజ్జయమును గూర్చి గాని, సరియగు పరిశ్రమ జరుగక పోవుటచే నీ కవయిత్రి చరిత్రము మనకెఱుకపడలేదు.

అక్క మహాదేవి చరిత్రమున నీ యక్షగానమునకు 'అక్క మహాదేవి బోధోల్లాసము' అని పేరు కూడ కలదు. ఈ అక్క మహాదేవి, వీరశైవ మతప్రవర్తకు

లగు, బసవేశ్వరునికి, అల్లమ ప్రభువునకు సమకాలికు రాలైన మహా శివభక్తురాలు. మన తెనుగు దేశమున వీరశైవ మతమున నీమెకంతగా వ్యాప్తిలేదు గాని, కన్నడ దేశమున నీమెను గూర్చి యనేక గ్రంథములు, గాథలు గలవు. ఈమె కన్నడ భాషలో చెప్పిన కొన్ని వచనములు గూడ ముద్రితమైయున్నవి. తెనుగున వీర శైవ గ్రంథములలో 'ప్రభులింగలీల' అను నల్లమప్రభు చరిత్రమున నీమె ప్రస్తావన గలదు. ఇట్టి పరమబిప్ర్రురాలి జీవితమును యక్షగాన రూపమున గానము చేసిన కవయిత్రి బాలపాపాంబ.

ఈమె తన యక్షగానము చివర నీ క్రింది వివరించిన యంశములను తెల్పినది.

వంశము - - బ్రహ్మ వంశమున

జంగమేశ్వరుడు - భార్య పాపాంబ

వీరభోజుడు దక్షిణామూర్తి సిద్ధప్ప మల్లమ కనకమ్మ నాగమ రుద్రమ

(వీర వసంతుడు. - కామాక్షమ్మ భార్య

బాలపాపాంబ - గ్రంథకర్త)

కవయిత్రి - "అష్టయోగాది విద్యాప్రవీణుడగు వీర వసంత వసుమతీకునకు

ప్రదమపుత్రిక బాలపాపాంబ యనగ నధికతేజుంబున నపుడుద్భవించ సంగీతసాహిత్య సరఫలక్షణుల.

రంగు మించినయట్టి రమణీదానగుమ నలభద్రకాళి నా యాత్మలోపలను బలికించు నేరీతిఁ బలికెదననుచు

నవనిలో యక్ష గానావళికెల్ల రవళిమించిన శిరో రత్నమోయనగ మంగళప్రదమగు మహాదేవి చరిత యింగితజ్ఞానియై యీ కృతిఁజేసె."

పైని యుదాహరించిన విషయములను బట్టి యీమె జంగమ కులమున జన్మించినదనియు, వీరవసంత వసుమతీనునికి తనయ యనియు, సంగీత సాహిత్య విద్యా విశారద యనియు, భద్రకాళి భక్తురాలనియు;

యక్ష గానావళికెల్ల శిరోరత్నమునదగిన యీ యక్క-
మహాదేవి చరిత్ర రచించెననియు, మనకు స్పష్టమగు
చున్నది.

వీరవనంతుని తొలి పేరు వీరభోజుడు. గ్రంథాం-
తమున తండ్రిని గూర్చి యిట్లు మంగళాశాసనము
చెప్పినది.

“ఇమ్ముగ భోజుండిమ్ముననెప్పుడు
కొమ్మునివరములు నెమ్మది నొసగు
అష్టభోగములు, ఆయుర్వృద్ధియు
ఇష్టభోజనకు నిరపుగ నొసఁగుఁ
ధనధాన్యము పుత్ర శ్రీవిభవము
నొసరగ భోజన కొనగెను ప్రభువుఁ”

ఈమె కాలము క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతము. పైవి
చెప్పిన వీరవనంత వసుమతీకుని బట్టి యీమె కాలము
నిర్ణయింపవలెను. ఈ వీర వనంత వసుమతీకుండే
కాలజ్ఞానము మున్నగు కైవ గ్రంథములయందు పేర్కొన
బడిన “వీరభోగవనంతరాయడు.” ఈతడు క్రీ. శ.
1565లో జన్మించి 99 యేండ్లు జీవించి 1664లో లింగై
కృష్ణము జెందినట్లుగా నీతని ప్రశంసగల గ్రంథములు
తెలుపుచున్నవి. బాలపాపాంబ యీతని తనయ కాబట్టి
ఈమె క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతమున విలసిల్లి యుండ
వచ్చును.

ఈమె కృతులీ యక్షగానము తక్క వేతొకటి కాన
రాలేదు. అయిన నిది యొకటియే యీమె కవితా సామ-
ర్థ్యము వ్యక్త పఱువ జాలినది. గ్రంథరచనముననుస-
రించి చూడగా నీమె యోగశాస్త్రమునందు ప్రత్యేక ప్రవే-
శముగల విదూషిమణియని తెలియగలదు. ఈమె నివాస-
స్థలము కూడలిసంగమక్షేత్రమని చెప్పవచ్చును.

గ్రంథాంతమున ద్వీపవలో,

“అనియిట్లు శ్రీ కాశికాధీశుపేర
నెనయంగఁగుంభ కొణేశ్వరుపేర
మమ్మేలు శ్రీకైల మల్లేశుపేర
సమ్మతిఁగూడలి కుంగయ్యపేర”

అని శ్రీ కాశీవిశ్వనాథుని, కుంభకోణేశ్వరుని, శ్రీకైల-
మల్లేశ్వరుని, కూడలిసంగయ్యను స్తుతించినది. వీర-
వనంతుని నివాసస్థలము కూడ కూడలిసంగమ మని
తెలియుచున్నది.

అక్క మహాదేవి చరిత్రము.

ఈ యక్షగానమందలి కథయిది. ఈమె మహాదేవి
యంశమున జనించినదిగాన నాపేరు ధరించినది. ఉడుతడి
అను పురమును విడుచుటను కైవగృహస్తుడుండెను.
ఆతని భార్య నుందరి. వారికి మహాదేవి యంశమున
అక్కమ జన్మించెను. ఆమె దినదిన ప్రవర్ధమానయై
యౌవనవతి యయ్యెను. ఆమె యొకనాడు రాజ వీధిలో
తన పౌధమున నుండగా నా పురమేల్ల రాజామెను చూచి
మోహించి, యామెను పెండ్లియాడ దలచి తన పరిచార-
కల మూలమున నామె తండ్రికి తన మనోరథము తెలియ-
జేసెను. తండ్రియు అక్కమనే స్వయముగా నడుగ
మని చెప్పెను. అక్కమ రాజుగారినే తన వద్దకు
రమ్మనమనియు, తానే స్వయముగా మాటలాడెదనని
కఠురంపెను. రాజును నలంకృతుడై యామె యొద్దకు
వచ్చెను.

అక్క మహాదేవి తనమాట నాతడు పాటించిన నాతని
పెండ్లి యాడుదుననియు, నెప్పుడైన తప్పిన తత్క్షణమే
తవస్సు చేయుటకు పెళ్ళిపోయెదననియు స్పష్టముగాతన
యభిప్రాయము చెప్పెను. రాజు అట్లే చేసెదనని చెప్పెను.
ఆమె నమ్మలేదు. రాజు ప్రమాణము చేసెను. అంత
నామె రాజును ముందట వెడలుమని యా వెనుక తాను
వచ్చెదనని చెప్పెను. రాజుట్లే వెడలిపోయెను. అంత
యక్కమహాదేవి సర్వాలంకృతయై, పల్లకిలోనెక్కి,
జగన్మోహిని రూపు దాల్చినట్లు రాజు వద్ద నిలిచెను.
రాజామెను వచ్చి మోహముచే వట్ట బోయెను. ఆమె
రాజును ‘నీవు శివభక్తుడవుకమ్ము అప్పుడు నేను పర్య-
రాలనగుదును’ అని నివారించెను. తాని రాజు జై నుడు.
ఆతడు శివభక్తి ని తీరస్కరించుటయేగాక శివుని నిందిం-
చెను. రాజు తనమాట తప్పెనని యామె తవస్సునకు
బోయెను. ఆమె అల్లమప్రభువును వెదకుచు తన

ఈ వీరవనంత రాయుని గూర్చి, మైసూరి దొరతనమువారు ప్రకటించిన 1932 సంవత్సరపు నార్వ శాఖా-
నివేదిక చూడవలెను. ఆచారిత్రిక విషయము లన్నిటిని తెలుపుట కీట తావులేదు. గాన విరమించితిని.

విస్మృత కవయిత్రి - బాలపాపాంబ

పట్నము యోగినీ వేషముతో వచ్చెను. అచ్చట తన వారందఱామెను వేళాకోళము చేసిరి. ఆమె అక్కడ నుండి కదలి కల్యాణపురము ప్రవేశించెను. అక్కడ బసవను, అల్లమప్రభువు లామెకు స్వాగతమిచ్చిరి. ఆమె శివభక్తి భావన కాశ్చర్య భరితులైరి. అంత నామె భక్తి పరీక్షింపదలచి అల్లమ యీ చింపిరి వేషమేమి యని ప్రశ్నించెను. దానికామె యిట్లు ప్రత్యుత్తరము చెప్పినది.

పరతత్త్వనిధియైన పరమేశ్వరుని సతికి
మఱికోకలేల పల్కులునెంచి చూడఁ
తను మానదనము సంగతము నిడచిన నాకు
మనసిజాని తోటి మొగమాటమేమిటికి
అకలంక తేజఃదగు సకలేశ్వరునిభక్తు
లకునేల నన్ను నొకలాగు చూడగనూ
సుకృత దుష్కృతములకు చొరక నిర్గుణవ్యక్తి
వికృతి బొందిన నాకు వేషమేమిటికి.

అని ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. అల్లమప్రభువును నానంద శరవళుడై యామెకు శివయోగమును నిట్లుపదేశించెను.

“తొమ్మిది త్రోవలు తొడరి బంధించి
యిమ్ముగా బ్రహ్మాండ మింతయునాత్మ
లోనుండఁ జూచుచు లూనతలేక,
మానకంతట పరమానందమునను
నొగి నిష్ఠ ప్రాణసంయుక్తి షడంగ
మగునందు లింగై క్యమారూఢిఁ దెలిసి
అంత నంతఃకరణాది తత్త్వముల
యంతున హృదయ వద్యాతంబునందు
స్థిరమైన హంసను జీవునిబట్టి
మఱి మనస్సున సన్నిహితంబులను
వెడలించి సమరస విధిని చేమించి
ముడుగ కౌత్యధ్యానమునను తా మెలఁగి
తనుతరంబుగ నచేతన తత్త్వమునను
కనుబొమల్ ముడిపడగాను భూమధ్య
ద్విదళంబు నడుచు దేదీప్య బ్రహ్మాంబు
సదమ లోక్తిని గని సంభ్రమం బొడవ
ఘనత రోంకారంబు కర్ణాంతరమున
వినబడు మదిలోని వేడుకతోడ
సన్నియుట్లు యోగసమాధినిఁ దెలిసి
వనజాయతాక్షిని వదలక పిలిచి
స్థిరాననంబున స్థిరముగ నిలిపి
హస్తమస్తక యోగ మలవడజేసె”

ఈ యుపదేశమును పొంది యక్కమహాదేవి తపస్సు చేసి, శివభక్తిని లోకమున ప్రతిష్ఠించి, మహాభక్తురాలై శివై క్యమును జెందెను.

ఈ యక్షగానమున, జంపెలు, రచ్చతోకులు, ఏకతాళి, మొదలగు దేశి పదరచనలు, జోలపాటలు మంగళహార తులు మొదలగు పాటలును గలవు. ఇవియన్నియు బాల పాపాంబ సంగీత సాహిత్య విద్యను ప్రదర్శించును. ఈ గ్రంథమున పై నుదాహరించిన పంక్తులను బట్టి బాల పాపాంబ పవిత్రజీవితమును, యోగసప్తపరత్వమును నెఱుక పడుచున్నది. వేగమాంబకు ముందుగా నీమె యోగమార్గము నుపదేశించినది. ఈ యక్షగానమును ససిగా పునర్ముద్రితమైన, యాంధ్రకవయిత్రులతో బాల పాపాంబ యుత్పత్త్యర్థానము తేటపడగలదు. ఆమె వ్రాసిన మంగళహారతితో నీవ్యాసము ముగించు చున్నాను.

మంగళహారతి

పసిడి పల్లెరములో పంచదళ పద్మమున
పంచరత్న ప్రభలు భాసిల్లగా
విశదముగఁ బాడెదరు విశ్వేశ్వరంబుచే
శశివదన మహాదేవి సరసి చెలఁగి—

జయమంగళం సదాశుభమంగళం.

ప్రభునిఁ బ్రార్థననుచుఁ బంతమున శివునికరుణ
ప్రభమించ వసుధలోపల జనించి
విభవంబుతో జైన విభుశనగరముఁజొచ్చి
సభసమ్మతింప నానమయమునను—

జయమంగళం సదాశుభమంగళం.

వానిప్రభుయించి నిర్వాణ వృత్తిని మోర
కాననంబుల ఘనకాల మందు
సానువుల యందునా సరసుఁ డల్లమవిభుని
పూనివెడకిన యట్టిపూబోణికి—

జయమంగళం సదాశుభమంగళం.

వెదకుచుండెడివేళ వీర్లు డల్లమగురుడు
మదిలోన తెలిసపుడు మమతతోడ
సదమలాకృతితోడ సరగఁబ్రత్యక్షమై
నుదయార్కు భావముననుండి యపుడు—

జయమంగళం సదాశుభమంగళం.

మోదమున కాంభవీ ముద్రోపదేశంబు
ఆదిగా నీకొనగి నలుల యికను
మేదిని జన జనములాదిగాఁ బొగడఁగను
నీరయసు మమ్మేలు నీరజాక్షి—

జయమంగళం సదాశుభమంగళం.



Tel. address. FURNITURE

Madras.

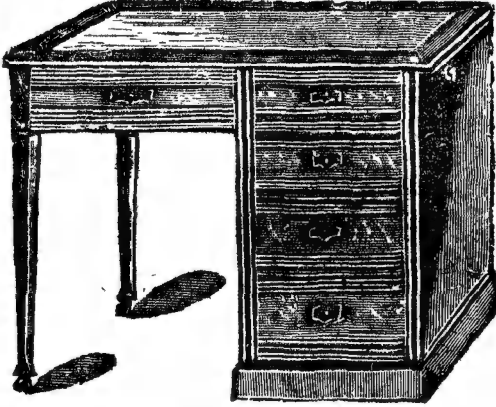
Telephone: 8259

QUALITY FURNITURE
DEPENDABLE
DURABLE

at

REASONABLE RATES

VISIT:



THE
Royal Cabinet Mart

91 Wallajah Road
Mount Road, Madras-2.
(ESTD. 1918)

SUPPLIERS OF FURNITURE TO THE
ANDHRA STATE SECRETARIAT

and

to District Board, Municipal Councils,
College & Schools, Offices and
Govt. Offices.

పుష్కరానికి అంద్రులు చేసిన త్యాగ, కృషిపలికాయిగా వారి చిరకాలవాంఛిత మీదేరి అంద్ర రాష్ట్రము యీ నాడు అనంతమైనది. అంద్రదేశ నిర్మాణమునకు దీక్షకంఠులై కృషిచేసి ఆత్మార్పణ మొనర్చిన శ్రీ, పురుషుల కెల్లరకు ఈ కుట్రో దయమున యివే మా కృతాంజలులు.

అధిక స్వాతంత్ర్యమే ప్రజాస్వామిక సారము, అధికసమస్యా పరిష్కారసాధనే అన్ని ప్రభుత్వాలకు ఆశయము. రాజకీయ స్వాతంత్ర్యము దీని కొక సోపానమే.

మన దేశీయసంస్థలనే ప్రోత్సహించవలెననే దీక్షకంఠులమై మన అంద్ర దేశ అధికాభివృద్ధికి మన మందరము తోడ్పడెదముగాక. ఈ సుప్రయత్నముతో మన సంపూర్ణ అంద్ర సంస్థ అయిన

హిందూస్థాన్ ఐడియల్

మీ అందరకు సేరముగాను, సమృద్ధిగాను సేవచేయగలము.

జీవిత, అగ్ని, మోటారు మొదలగు అన్నిరకములైన ఖరీదులు నిర్వహించుచుండును.

హిందూస్థాన్ ఐడియల్ ఇన్సూరెన్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్.

(ఇండియాలో 1955 లో రిజిష్టరు కాబడినది)

ప్రధాన కార్యాలయము : మచిలీపట్టణము.

సెంట్రల్ ఆఫీసు: పోస్టాఫీసు నెం. 1601 'రు. 82, 83 లింగిసెట్టి వీధి — మద్రాసు - 1.

బ్రాంచిలు: చీఫ్ ఐడియల్స్ :

బొంబాయి * కలకత్తా * కోయంబత్తూరు * కాలికట్టు * ఢిల్లీ * గుంటూరు
కాకినాడ * లక్నో * సికింద్రాబాదు * తిరుచనాపల్లి * వెల్లూరు * విజయవాడ.

డి రెనెన్సన్ & జనరల్ ఇన్సూరెన్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్, లండన్.

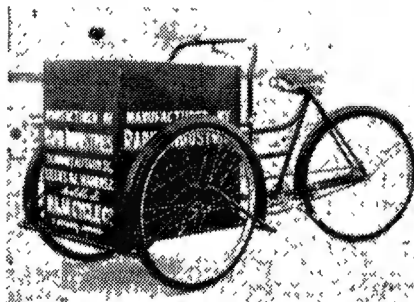
వారికి బ్రాంచి మేనేజర్లు:

Grams: "SADDLE"

Phone: 3273

Accept Our Deepavali Greetings

DEVELOP YOUR TRADE ECONOMICALLY WITH
THESE DELIVERY TRICYCLES



Please Enquire:

RAJA CYCLE COMPANY

Sole Agents & Distributors

STOCKISTS: Cycles, Tricycles, Perambulators, Push Chairs,
Children Motor Cars, Spare Parts & Accessories.

P. B. NO. 1351, 8 BROADWAY, MADRAS 1.

A well equipped lens grinding laboratory on the premises. We fill doctors' prescriptions with lenses of technical perfection.



QUALITY, SERVICE & COURTESY

RADHA BROS.,

OPHTHALMIC OPTICIANS

174, Broadway, MADRAS-1.

Phone: 4198.

Phone 85576

A GOOD IMPRESSION
COUNTS
ESPECIALLY IN PRINTING

For:

Modern Printing Machines,
Stitching Machines,
Cutting Machines etc.

Contact:

**Indo European Machinery Co,
Limited.**

"Khaleeli Mansions"

35/2, Mount Road
MADRAS-2.

పెద్దల సుద్ధి :

శ్రీమతి ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు.

(ఇహికాముస్మిక విషయములన్నిటి యందును మన పూర్వ లపారప్రజ్ఞానిధులై అజ్ఞానాంధకార మగ్నులైన సోదర ప్రజానీకానికి తమ నూత్నలద్వారా జ్ఞానమయమైన జీవిత పద్ధతిని బోధించినారు వారు. ద్వంద్వవృత్తిలై, ఈశ్వరపదారవింద సంపేదనమున ఆరముగ్నిచేతన కలవారై, సర్వభూతసములై, స్వార్థరహితులై తామునమ్మి ఆచరించిన జీవిత విధానమును లోకుల కుపదేశించినారు. కావుననే శతాబ్దుల కాలము కడచి పోయినను వారి ఉపదేశములను నేటికిని మానవజాతి మరవజాలక స్మరించుచున్నది. అది ఆమహానుభావులకే చెల్లినది.

అట్టి మానసియులలో ఒకడైన కలీరుడాసుని ద్విపదలను వానేర్చిన విధమున కొన్నింటిని తేలికభాషలో తెలుగు చేసితిని. ఇది ఆత్మోత్తరణమునకై చేసిన పనిమాత్రమే. ఇందైన తప్పులు దొరలిన నావిగాభావించి మన్నింప గోరుదును.)

ధరణి నంతను వత్తమ్ము దనరజేసి
వృక్షవితతికి రేఖిని విభవమొనఁగి
ఏడుసంద్రాలసీరాగ నేర్పఱచియు
ప్రభుని గుణముల వ్రాయన ప్రభుడనైతి॥

మాలకరమున దిరుగును మలిన మగుచు
నోటనాలుక తిరుగును నూరుగతుల
చిత్తమది తిరునల్లిన చేవమీరి
జపము మాత్రమే సుంతేని జరుగదహహ॥

ఒక్కశబ్దము సుఖముల కిక్కయగును
ఒక్కశబ్దము దుఃఖాల కిక్కయగును
ఒకట బంధ మొకటగొంతు కురియునగును
ఒక్కటను మాత్రమే సమత నొందగలము॥

ఒరుల సేమము ప్రశ్నింతు నరులువెట్టి
తమదు నునికిని దెలియరు ధరణిపైన
జరయు ముణిగెను ముడుగదె? మరణ భయము!
సేమమింకేల రిత్తయాశింతు నరుడ॥

ఈవు నాకొట కేడ్తు విందెవరు తిరము
ఏనొకదినము నీకొటకేడ్తునేమో?
ముందు వెనుకగ నొకప్పు నందలమును
ఎచటికో యెట్టో యిందుండి యేగవలదె?

ముందు గతి గానకయ నేడు మురిసి మురిసి
క్రమముచుంటివి నన్నిష్ట కుమ్మరీడ
నిన్నుక్రమొడి దినమును నిజము వచ్చు
నంచు పలుకును మట్టియాలించు మోయి॥

ఒక్కశీర్ష మెకల మానవుండు కూడ
హెచ్చుగా గర్వపడుటది యెంతయిత?
పదితలలు : కరములు రెండు పదులు గలుగు
రావణుడె తుద నేలపై రాలి యార్లె॥

వనికి నేతెంచి మాలియే దినము నందు
మించి వికసించు సుమముల నెంచి త్రుంచు
రేవు మనవంతు బ్రదుకింత ణిత్రయనుచు
కుందు వనిలోన చిన్నారి కుట్టలములు॥

ప్రేమ మార్గము సుగమము విదితమిదియు
వక్రగతివేచు దానినె వక్రమనకు
ప్రతిభ చాలక ముంగిలి వంకరనెడు
నాట్యకత్తియై తెలివికి నవ్విపోరె॥

గింజ నొక్కటి కొనియేగు కీటకమ్ము
మార్గమునవేరు గింజకై మనసు పడియె
ఏడియో యొక్కటియె దక్క నింతెకాని
చిన్ని నోటికి రెండెట్లు చిక్కగలవు?

(నశేషం)

గ్రంథ సమీక్ష

నా చిన్ననాటి ముచ్చట్లు

శ్రీ. శే. డాక్టరు కె. ఎన్. కేసరిగారు తమ చిన్ననాటి ముచ్చట్లు అని వారి జీవితగాథను సంగ్రహంగా లిఖించేరు. ఇందులో వారు చిన్ననాటి పేదరికమువల్ల పడ్డ అష్టకష్టాలను, అపై వారు పొందిన ప్రతిష్టనే కాకుండా ఆరోజులలో మనవారిలో ఉండేమూడ నమ్మకాలు, మూర్ఖపద్ధతులు, నాటు వైద్యం, చెన్నపట్నంలో ఆంధ్రుల జీవిత విశేషాలు మొదలైన ఘట్టాలన్నీ కూడ అతి సులభశైలిలో, మధుర భాషలో చదువరుల కండ్లకు కట్టిపట్లు అతిరమ్యంగా వర్ణించేరు. సాధారణంగా కేసరిగారివలె దుర్బర దారిద్ర్యమును భరించి, ఆపివూట అష్టవిశ్వర్యములు అనుభవించుచూ పూర్వానుభవాలను జ్ఞప్తికి తెచ్చుకునే వ్యక్తులు చాలా అరుదు. డాక్టరుగారు వారివెనుకటి చరిత్రఅంతా హృదయ రంజకంగా చిత్రించి అనేక మందికి మార్గదర్శకులు గావటంలో ఉంది ప్రతిభఅంతాను.

వారు స్వశక్తిచే ధనమార్జించి బీదలకు ముఖ్యంగా శ్రీలోకానికి వారుచేసిన సేవ అపారం. ఆంధ్ర నారీలోకాని కంతకూ వారి 'గృహలక్ష్మి' 'లోధ్ర' ఇత్యాదులు చేస్తున్న సేవ సర్వజనవిదితమే. ఇటువంటి ఆదర్శ ప్రాయాల యొక్క జీవితపు చరిత్ర ప్రతీవ్యక్తికూడ చదివి అనుకరించ వలసినదే. ముఖ్యంగా ఈ రోజులలో నిరుద్యోగ సమస్యతో తారుమారవుతున్న యువకులంతా కేసరిగారి వలె స్వశక్తితో జీవనోపాధి యేర్పరుచుకోవడం నేర్చుకోవాలి. పెద్దలు 'ఉపాయంవుంటే పూళ్ళేలపచ్చు' నని సామెత చెప్పేరు.

డాక్టరు కేసరిగారు అమరజీవులు

ఈ గ్రంథములో అనేక అమూల్య విషయాలున్నాయి. పుస్తకంగెటవ్ కూడచాల బాగుంది. గ్రంథం వలయు వారు గృహలక్ష్మి కార్యాలయం, రాయపేట, మద్రాసు అని వ్రాయాలి. వెలతెలియదు.

శ్రీధ్రం జి లి

రచన : — శ్రీరావు వేంకట శేషారావుగారు.

మూల్యం రూ 1-0-0

శ్రీ వేంకటశేషారావుగారు అప్పుడప్పుడు వ్రాసిన పద్యమాలికలు ఒక పుస్తక రూపంలో ముద్రించేరు. ఈ పద్యములలో శైలి ఆజాల గోపాలమునకు అర్థమయ్యేటట్లు అతి మధురంగావుంది. ముఖ్యంగా విద్యార్థుల కుపకరించే విషయాలు ఎక్కువగా వుండటంవల్ల స్కూళ్ళలో పఠన గ్రంథముగా పెట్టవచ్చు.

వలయువారు శ్రీ రావు వేంకటశేషారావు. చిత్రాడ, పిరాపురంపోస్టు, తూర్పు గోదావరిజిల్లా అని వ్రాయండి.

అరుంధతీ వషిష్టము

బులుసు వేంకటేశ్వరులు, బి. ఏ; విద్యాకా గారిచే వ్రాయబడిన పద్యకావ్యం. ఇందలి ఇతివృత్తం—భారత నారీలోకానికి ఆదర్శగృహిణియైన అరుంధతీయొక్క జీవిత గాథ. రచయిత చక్కటి మృదుమధుర శైలిలో, మనోరంజకంగా వ్రాసిన కావ్యం. ప్రతీ ఆంధ్ర నారీ కూడా చదవదగ్గ గ్రంథం.

మూల్యం : రూ. 1—0—0 ప్రకాశకులు : బి. బి. అండ్ సన్స్, రామారావుపేట, కాకినాడ.

శ్రీమతి. కె. సుగుణమణి.

ఆ ర సీ

ప్రత్యేక వార్షికసంచిక

ఆరసీ:— హిందీ ప్రత్యేక వార్షికసంచిక. ఇందు ముఖ్యంగా స్త్రీల కుపకరించు విషయములు చాలా నున్నవి. ముఖ్యంగా స్త్రీలకు పనికివచ్చు, లేసు, పుల్లు అల్లిక, పాకకళ మొదలగు విషయాలున్నవి. హిందీ వచ్చిన ప్రతియొక్క గృహిణి తప్పక చదువ దగినదీ పుస్తకము. సంపాదకురాలు శ్రీమతి. లీలాప్రకాష్, బి. ఏ. దొరకుచోటు.

ఆరసీ కార్యాలయము: — స్వరూపునగర్, కాన్ పూర్. విడిప్రతి 0-6-0 — చందా సంవత్సరానికి. రూ 3-0-0



Phone: 2722

Grams: "NELSONCO"

NELSON & Co.

(THE FINE ART TYPE FOUNDRY)

[Estd: 1916]

Type Founders & Printers' Engineers

62, SWAMI PILLAI STREET, CHOLAI, MADRAS.

Post Box No. 452.



Manufacturers of:

Printing Types in English, Telugu, Tamil, Canarese,
Hindi, Sanskrit, Devanagaree, Urdu, Malayalam, etc.,

Suppliers of:

New & Rebuilt Treadles, Wharfedales, Paper Cutting
Machines, Perforators, Meters, Wire Stitching Machines
Lead & Rule Cutters, Brass Rules, Printing Materials,
Etc.,



Our Factory at:

Phone: 86313

1. NELSON MANICKA MUDALIAR ROAD,

AMINJIKARAI

MADRAS

ON THIS MEMORABLE OCCASION

We are proud to have dedicated our services

TO THE NEWBORN STATE

in providing

- The entire overhead distribution street lighting-
Park lighting and lighting installations to tents

IN CAMP B

- The lighting installations to the Secretariat
second block
- The electrical installation to the hostel of the
Hon. Members of the Legislature.
- The Power and lighting installations of the
Government Press

and

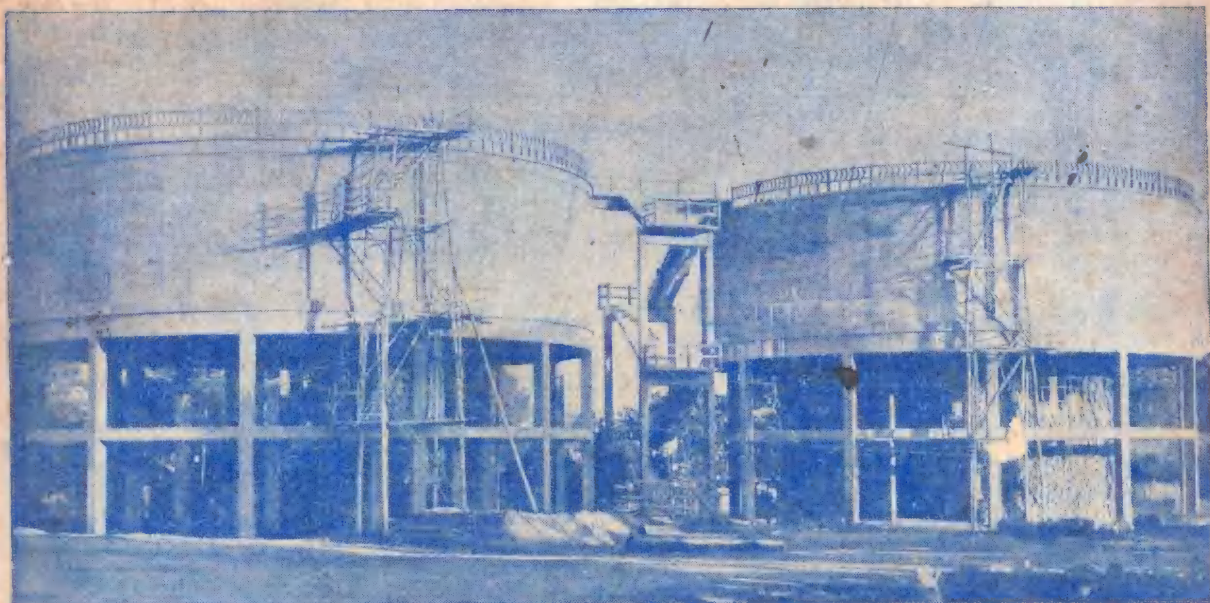
The Dignified Lighting Scheme of the Raj Bhavan



SETHURAM THIAGARAJAN & CO.,

ELECTRICAL ENGINEERS,

ANDHRA CHAMBER BUILDINGS, MADRAS-1.



R. C. C. RESERVOIRS AT GUNTUR

GANNON, DUNKERLEY & Co., (Madras) Ltd.

Civil, Sanitary & Constructional Engineers

SPECIALISTS IN DESIGN & CONSTRUCTION OF
R.C.C. STRUCTURES, BRIDGES, BUILDINGS, WATER SUPPLY &
DRAINAGE SCHEMES, SANITARY INSTALLATIONS ETC...

Managing Agents for:

The Associated Industrial and Engineering Corporation Ltd.

Registered Office :

14, BOAG ROAD, MADRAS-17.

Telephone : 88316 & 88549.

Telegrams : "VITOPUS" MADRAS.



PRICE
Rs. 1/

ఈంద్రమహిళ

6వ జన్మదిన సంచిక

అంధ్ర, సీడెడ్, సైజాము

ముఖ్యకేంద్ర మూలలో

బి.ఎ. సుబ్బారావు & శోభనాచల ప్రొడక్ట్స్

పల్లెటూరిపిల్ల

విడుదలయై లక్షలాది ప్రజలచే

మన్ననలనందుచున్న ఉత్తమచిత్రం

నటులు:

అంజలి,

నాగేశ్వరరావు,

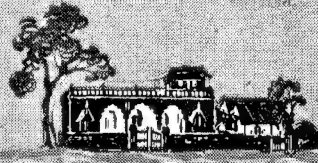
ఎ. వి. సుబ్బారావు

మొదలగువారు



పూర్ణా రిలీజ్...

డైరెక్టర్... బి.ఎ. సుబ్బారావు



పొరుగింట పైన క్షేపాలు
పెరిగింతలే రేగు రోషాలు
మరచిపోయి కడుపురాటాలు
పొరుగు సేమమే నడుమేలు!

విజయ వారి....

షావుకారు

[ఇరుగు పొరుగుల కథ]

దర్శకుడు - శ్రీ సాద్...

నిర్దాహకులు - నాగిరెడ్డి :: చక్రపాణి...



ఆంధ్రదేశమంతటను, నైజామ్, రాయలసీమ, బెంగళూరు, మదరాసులలోను ప్రదర్శింపబడుచున్నది.

మీ రు గు ర్తిం చా రా ?

నేటి బాలురే రేపటి నాయకులు ! వారు ఆరోగ్యవంతులుగానూ,
శక్తివంతులుగానూ పెరగటానికి తోడ్పడండి వారే మన ఆస్తి



మె క్లె క్ వా రి

చిల్డ్రన్ ఫుడ్	...	పిల్లలలో హిటీస్ లోపమునకు
సిరప్ క్వాలిటాల్ విటమిన్ లోపమునకు
గ్రెప్ కాల్ జీర్ణాశయ లోపములకు

సంజీవివంటివి.



స్వతంత్రభారతదేశంలో ఆరోగ్యవంతులగు పురుషులను, స్త్రీలను, శిశువులను
పెంచుటకు దేహరక్షణాహారములను తయారుచేయుటలో
మె క్లె క్ వా రే ప్ర ప్ర ధ ము లు.
ఆహారపరిశోధనశాఖాప్రవీణులు పరిశీలించి, ఉపయోగించి
అత్యుత్తమమైనవని ఏకగ్రీవంగా చెప్పారు.

వివరములకు

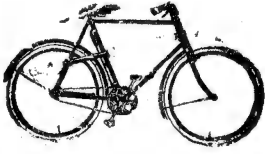
ది మె క్లె క్ న్యూట్రీమెంట్స్ అండ్ ఫార్మ్యూటికల్స్ లిమిటెడ్.,

99 - ఏ. ఆర్మీనియన్ స్ట్రీట్, వార్డ్ టౌన్, మద్రాసు. 1.

పాప్యలర్ సైకిల్ ఇంప్రోర్డింగు కంపెనీ,

8/9- బ్రాడ్వే, మదరాసు - 1.

మీ దైనందిన జీవితంలో హాయిైన స్నిగ్ధమైన ప్రయాణం చేయాలంటే,
బలమైన “ బీష్టెను హంబర్ బైసికిల్ ” ను మాత్రమే కొనుక్కోండి.



మదరాసు రాష్ట్రానికి బీష్టెన్ హంబర్ బైసిక్కునకూ,
డైటక్ బైసిక్కునకూ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

ఉత్తమమైన ఇంగ్లీషు బైసిక్కులు, బైసికిల్ సామాన్లు, ట్రైసిక్కులు, ఇంకా అనేకం
దిగుమతిదారులూ, అమ్మకందారులూ.

CALENDARS
DIARIES
ACCOUNT BOOKS
DRAWING MATERIALS
STATIONERY
ALL FOR THE DESK
WRITING PAPER
BOOKS
BOOK-SHALLERS
STATIONERS
V. PERUMALL CHETTY & SONS 3 STRINGER'S ST. MADRAS 1

మెడికల్ హోల్

మాంబళం

పాండిబజారు

త్యాగరాయనగర్, మద్రాసు.

ఫోన్ : 88218.

మావద్ద అన్ని రకముల

ఇంగ్లీషు మందులు,

పేటెంటు ఔషధములు,

ఫార్మశీ రసాయనములు

దొరకును.

మీ నిత్యావసరములకు కావలసిన,

మీ సౌందర్యమును

వృద్ధిచేసుకొనుటకు పనికివచ్చే,

అన్ని వస్తువులు లభించును.

రోగ నిదానము ననుసరించి

ఔషధాలను మందులను

యివ్వబడును.

నాణ్యమైన

విదేశీ వస్త్రములకు

రెడ్డి బ్రదర్స్

5/228, గోవిందప్ప నాయక్ వీధి,

మదరాసు.

ఒకసారి వచ్చి చూడండి.

**దేశైగారి
బాలవ్యాలమ్**

మెదడుకు చల్లదనమిచ్చి, నిడుపాటి అద్భుతమైన కేశములను పెంచును. వెంట్రుకలు రాలుట, అకాలమున నెరయుట, బట్టతల మొదలగు వ్యాధులను రాకుండ చేయును.

ధర 4 ఔన్స్ బుడ్డి 1-0-0.

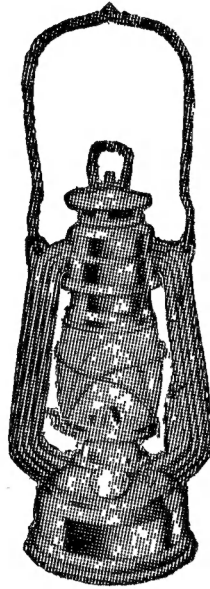
ఏజంట్లు:

1. శ్రీ చంద్రహాశీశ్వర ఆండ్ కో., విజయవాడ.
2. కె. వి. మాణిక్యారావు, బందరు.
3. ఇ. యం. శర్మ, ముమ్మిడివరము.
4. సత్యనాథుల మెడికల్ స్టోర్స్, గుడివాడ.
5. ప్రభాత్ మెడికల్ స్టోర్స్, గుడివాడ.
6. ఫోర్టగేట్ డ్రగ్ హౌస్, తణుకు.
7. ఈశ్వరదాస్ ఆండ్ కో., రాజమండ్రి.

గ్రేమ్ లిన్

ఇంగ్లీషు హారికేన్ లాంతర్లు

నం. 275 లాంతర్ల సైజువి.



ప్రస్తుతము
నరుకు కొద్దిగా
నున్నది.

కాని వీటికొరకు
వేచివుండుట
శ్రేష్టము.

ఈ లాంతర్లకు సరిఅయిన చిమ్మీలు మాచేత తయారు చేయబడును.
వ్యాపార వివరములకు వ్రాసి తెలిసికొనవచ్చును.

గుత్త వ్యవహారదార్లు

వపెట్ జమార్ అండ్ సన్సు

బ్రాడ్వే, మదరాసు.

బ్రాంచి: బ్రాడ్వే, ఎర్నాకులం.

రీ టా హెయిర్ టానిక్ తల వెంట్రుకలను పెంచును



రీటా కుడుళ్లకు బలమునిచ్చి, నిగనిగలాడు నిడుపాటి వెంట్రుకలను పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్.

తల వెంట్రుకలు రాలుట, నెరయుట, చుండ్రు, బట్టతల, పేను కొరుకు, ఇంకను తల వెంట్రుకలకు సంబంధించిన సమస్త వ్యాధులకు రీటా అమోఘముగ పనిచేయును. వేలకు వేలవాడి గుణమును పొందియున్నారు. మీరుకూడ నేటినుండియే రీటా వాడుడు. రీటా హిందూ దేశమంతటా దొరకును.

వెల సీసా 15 అణాలు.

RITA
HAIR TONIC



Gram: "Saswath"

Phone: 3470.

స ర స్వ తి సైకిల్ ఇంపోర్టింగ్ కంపెనీ

ది గు మ తి దార్లు

సైకిల్లు, సైకిలు భాగాలు

15, బ్రాడ్వే,

పోస్టుబాక్సు 1365.

మదరాసు-1.



మా నియమము :

మా ఖాతాదారులకు సరియైన సరుకు, సరియైన వెలలకుయిచ్చి,

పూర్ణమైన తృప్తిని కలిగించుటయే.

గ్రాహంతరములకుగూడ సరుకు వెంటనే రవాణా చేయబడును.



ఒక మారు కొని చూడండి.

స ర కు నాణ్యతకు జవాబుదార్లం.

మీ ఆదరణను కోరుతున్నాము మీ సంతృప్తికి ఉత్తరవాదులము.

అనేక
హే రాయలు
రావచ్చును
పోవచ్చును
గాని

శాశ్వతముగా వుండునది

అశోకా ఆమ్లా హెయిర్ ఆయిల్

తలనూనెకుండవలసిన అన్ని సుగుణములను యిందు గలవు. ఓషధి సత్వముల గుణమున్నది. దేశీయ అత్తరువుల సహజ పరిమళ మున్నది. వసస్పృతి నూనెలనే ఉపయోగించుటవల్ల శ్రేష్టమైనది. భరత దేశమంతటగాక యితర దేశములందును మహిళలు దీని సుగుణమును గ్రహించి సదా ఉపయోగించుచున్నారు.

పూటైన శింధటికు కెమికల్స్ వల్ల తయారైన బూటకపు తలనూనెలు వాడుటలో వెంట్రుకలకు కన్నులకు మెదడుకును హాని కలుగును గాన అశోకా ఆమ్లా ఆయిల్ ను ఉపయోగించి గుణమును పొందుడు.

విజయ కెమికల్ అండ్ టాయిలెట్ వర్క్స్,

విజయా మాన్షన్స్

15, క్లెమెన్స్ రోడ్, పురసావాక్కం, మదరాసు.



అశోకా టాయిలెట్ పౌడరు

మీరు అనేక విధములైన పొడర్లును ఉపయోగించి ఉండవచ్చును. ఈ మా అశోకా టాయిలెట్ పౌడరును కూడా ఒకసారి వాడి చూడండి. దీనిని వాడినచో ముఖమునకు చక్కని అందము నిచ్చును. చర్మము నునుపుగా, నిగనిగలాడునట్లు చేయును. వేసవి కాలపు ఉష్ణతాపము నణచి మీకు హాయి నొసగును.

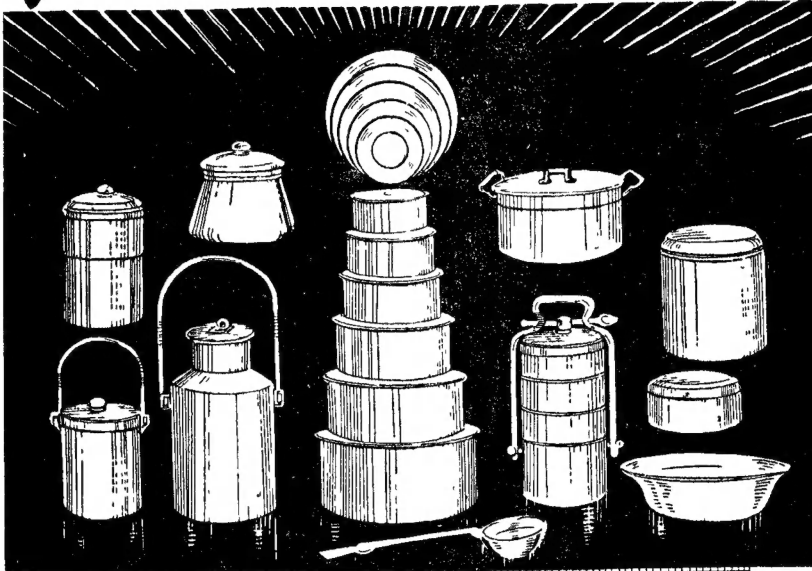


అశోకా టాల్ కమ్ పౌడరు.

ఈ పౌడరును ప్రత్యేకముగా చిన్న బిడ్డల వుపయోగార్థమై మేము తయారు చేసినది. మీ బిడ్డలకు దీనిని ఒకసారి వాడి చూడండి. పిల్లలకు దీనిని వాడినచో, పేలుట, చిడుములు మొదలైనవి లేకుండ, చర్మమును పరిశుభ్రముగా నుంచును.

అశోకా మార్కును గమనించి కొనవలయును.

Your Family needs..



SUN BRAND

SUN BRAND

FOR QUALITY & DURABILITY

THE MYSORE PREMIER METAL FACTORY

MANUFACTURERS OF ALUMINIUM, BRASS & STAINLESS STEEL UTENSILS

124, MINT STREET, G. T. MADRAS. I